

МОДУЛ М5А – Пројекат 1 – Усмерење Архитектура, 22 ЕСПБ
2. семестар дипломских академских студија, 2008/09

Студио - 18 ЕСПБ
Семинар1 - 2 ЕСПБ
Семинар2 – 2 ЕСПБ

УПУСТВО

Садржај пројектног задатка

Пројекат 2 усмерења Архитектура се односи на тематску област мултифункционалних и флексибилних архитектонских објеката и простора.

Студенти раде на сложеном пројектантском проблему, у великој мери самостално развијајући и елементе пројектног задатка. Студирајући сложеност функционалне, морфолошке и социо-културне структуре студент се оспособљава да:

- креира архитектонска решења која равномерно задовољавају концептуалне, функционалне и структуралне захтеве

- прати и примењује савремене архитектонске приступе и парадигме

Резултат рада је идејно архитектонско-урбанистичко решење које има своју јасно препознатљиву истраживачку и апликативну компоненту, где се јасно препознају елементи тематских области на које се пројекат ослања.

Пројектни задатак има за циљ да развија неке од следећих способности будућих архитеката:

- препознавање и одговарајућу примену архитектонских концепата, принципа и теорија

- апстраковање и презентовање основних елемената и односа у дефинисању архитектонског решења

- пројектантске вештине које су неопходне да се одговори захтевима инвеститора, корисника и законским регулативама.

Термински план наставе

Студио и семинари одржавају се два пута недељно.

Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету.

За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада школи и 16 сати рада код куће).

15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 2.

Модул М7- пројектантска радионица је посебан предмет који није повезан са радом у студију.

16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата).

Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље.

Студијска правила

Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима.

Пројектни задатак у студију задаје наставник.

Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак.

Наставник организује семинаре који треба да пруже теоријски оквир за рад на пројектном задатку.

Више студија (до 3) могу, међусобним договором, да организују заједничке семинаре.

Семинари учествују у укупној оцени пројекта са по 5п.

Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 14 радних недеља у школи.

Начин и критеријуме оцењивања утврђује појединачно сваки наставник.

Правила за пријављивање студената у студио

Руководилац студија предаје Декану Архитектонског факултета испуњену пријаву пројектног задатка 8.септембра две недеље пре почетка семестра.

Презентација студија је прве недеље семестра

Студенти бирају и рангирају студије од 1 до 5.

Студио прима највише 16, а најмање 8 студената.

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

План рада

(попуњава наставник и предаје Декану Архитектонског факултета у понедељак 24. јануар 2009. у 12 сати)

Назив предмета: МОДУЛ М5А– Пројекат 1 – усмерење Архитектура
Година студија: 2. семестар дипломских академских студија - Мастер, 2008/09
Број кредита: 22 ЕСПБ
Термини одржавања наставе: уторак и четвртак (14 недеља) семинар: од 14 до 16 сати, настава у сали: од 16 до 22 сата
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): 00. јули 2009. у 10 сати
Термини одржавања колоквијума: 02.04. 2009. у 16 сати 21.05. 2009. у 16 сати

Назив пројектног задатка: БЕОГРАДСКИ САЈАМ И ГРАДСКИ ПЕЈЗАЖ	
Наставник: Проф. Зоран Лазовић	
Сарадник у настави: Ас. Вања Панић	
Демонстратори: Ксенија Буњак д.и.а. - мастер Александра Кирн д.и.а. - мастер Зорана Ђорђевић д.и.а. Марија Мартиновић, апс. арх.	
Број кабинета: 249	
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата): Уторак 14-16 часова	
Телефон: у кабинету 011 3218749 Моб 064 2305166 Моб 064 1781460	Е-маил: zoranlazovic@yahoo.co.uk panicvanja@yahoo.com

Назив семинара 1: Београдски Сајам и градски пејзаж
Руководилац семинара 1: Проф. Зоран Лазовић, сарадник на семинару: асист. Вања Панић
Назив семинара 2: по избору студената и препоруке наставника у студију
Руководилац семинара 2:

Посебни критеријуми за пријем студената:

Поред просечне оцене из претходних пројеката могу се навести и оцене других предмета, као и посебна знања и вештине која су неопходна да би студент радио на изабраном пројектном задатку.

Циљеви и приступ настави:

Укратко објаснити основни циљ наставе, релације пројектног задатка са осталим сродним наставним дисциплинама, основна знања која ће студент стећи радом на пројекту и допринос тих знања укупној компетенцији студента.

Циљ задатка представља осавременењавање, модернизацију и реafirмисање једне од најзначајнијих привредних институција града - Београдски Сајам, генератора привредног развоја Београда. Деценије експлоатације без улагања имале су за последицу девастацију постојећих капацитета и застаревање техничких и технолошких система, функционалне организације, инфраструктуре и саобраћаја који више нису прихватљиви нити функционални у смислу савремене организације простора. Нови светски трендови у концепцији успешних сајмова данас условљавају неопходност ревитализације, реконструкције, као и нове садржаје Београдског сајма као међународног ентитета, уколико се очекује да и даље представља привредни објекат од регионалног значаја. Једну од комплексности задатка чине постојећи високовредни објекти београдске архитектонске и конструкторске школе педесетих година прошлог века.

Циљ наставе је да се кроз дефинисани задатак остваре корисни, употребљиви планови и пројекти савременог приступа теми сајмова. Студенти се овим пројектом оспособљавају за тимски и индивидуални рад у комплексној материји уз примену најсавременијих архитектонских приступа, концепата, принципа и теорија. Нови вид коришћења, висока интерактивност између града Београда, Сајма - града у граду, градова у региону гравитације (400 км) и других светских центара, уз реактивирање запушеног и девестираног контактеног приобаља реке Саве и додавање комплементарних садржаја најсавременијих тенденција и потреба града, друштва, привредне и културне јавности, представља императив приступа и основ задатка.

Пројектни задатак:

Објаснити задатак и навести садржај основних тематских области архитектуре и урбанизма које обухвата пројектни задатак, као и структуру тематских целина које ће се у оквиру задатка изучавати.

Тема је пројектовање мастер плана и разрађивање једног од неопходних нових садржаја као што су хотели, конгресни и тржни центри, као и пословних и угоститељских простора у дефинисаном контексту јасне историчности, модерности, архитектонике и позиције у граду и на реци Сави.

Пројекат се на овој локацији дефинише кроз три просторно-функционална аспекта:
- мастер план, пренамена простора и саобраћајне инфраструктуре,
- пројектовање нових објеката, реконструкција и ревитализација контактних делова постојећих објеката,
- дефинисање јавних интерактивних простора (трг, пјачета, парк, ленд-арт, пешачка зона...).

Тематске целине током рада у студију обухватају исцрпнија сазнања о реконструкцији и пројектовању објеката сајмова, друштвено-историјске утицаје, модерне и авангардне покрете и феномене у архитектури, остварења наше и светске баштине, као и најновије тенденције у пројектовању сајмова. Рад на пројекту отвара основну тему оживљавања градског места са специфичном функцијом у савремени интерактивни центар излагања и комплементарних садржаја.

Метод извођења наставе:

Настава (предавања и вежбе) се обавезно одвијају кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су предавања ех-катодре, интерактивни облици наставе, анализа случајева, индивидуални и групни пројекти, истраживачки пројекти, презентације, есеји, семинарски радови итд.

Рад је предвиђен у тимовима са по 2 до 4 студента који припремају пројектантске подлоге и обрађују документацију постојећег, затеченог стања. Студенти истражују недостајуће садржаје у ширем и ужем контексту као и посебност квалитета и потенцијале места, и формирају предлог мастер плана. У другом делу семестра студент, у оквиру тима и предложеног плана индивидуално реализује пројекат једног од недостајућих комплементарних садржаја.

Кроз критичке ставове и израду пројектног задатка уводе се и недостајући садржаји којим би се простор адекватно активирао, унапређујући интерактивност, карактер, физиономију и семантику контекста уз неопходну усклађеност постојећег и новог.

Настава (предавања у оквиру семинара и настава у сали) се обавезно одвијају кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су предавања ех-катедра, интерактивни облици наставе, анализа случајева, индивидуални и групни пројекти, истраживачки пројекти, презентације и есеји. Поред предавања гостију из области руковођења и пројектовања сајмова, интерактивне наставе, пројектовања, критике, дискусија, предвиђени су и обиласци сличних објеката. Савремена искуства у сличним пројектима у Италији, Немачкој, Јапану, Шпанији, Француској, Великој Британији...

Прелиминарни план и програм рада у студију

нед	Студио		Семинар 1	Семинар 2
01 17.- 19.02.	Обилазак локације, упознавање са референтним позицијама	Анализа локације и истраживање контекста, припрема подлога за рад	Уводно предавање: З. Лазовић, В. Панић	По избору студената код других наставника
02 24.- 26.02.	Концептуална поставка и програмско решење	Теме, искуства, садржаји, пројекције, припрема подлога	Тема београдског сајма: А. Трипковић	
03 03.- 05.03.	Сазревање теме Програмска решења	Програм садржаја и референтне теме, контекст,	Светске изложбе, Београдска Модерна 1: Д. Ћоровић	
04 10.- 12.03.	Алтернативна решења концепта Мастер план	Диспозиција објеката и волумена у контексту, саобраћајни концепт	Студија саобраћаја: М. Малетин	
05 17.- 19.03.	Програмска решења Мастер план	Дискусија – тема, програм, концепт	Презентација избора студентских примера	
06 24.- 26.03.	Програмска решења Мастер план	Дефинисање индивидуалних задатака	Београдска конструкторска школа: Ј. Терзовић	
07 31.03-02.04	1. Колоквијум Пројектни задатак	Функција и структура садржаја	Просторне структуре: М. Несторовић	
08 07.- 09.04.	Избор садржаја и прве скице	Индивидуални рад на програму и садржајима	Комплементарни садржаји, хотели, конгресни и тржни центри:	
09 14.- 16.04.	Студија обликовног концепта објеката	Анализа контекстуалности новопроекттованих структура, опредељење и разрада склопа	Комплементарни садржаји, хотели, конгресни и тржни центри:	
10 21.- 23.04.	Разрада пројекта	Презентације, радне макете,	Презентација избора студентских примера	
11 28.- 30.04.	Разрада пројекта	Радне макете,	Савремени примери: И. Николић	
12 05- 07.05.	Разрада пројекта	Дефинисање прилога	Градски пејзаж: А. Бобић	
13 12- 14.05.	Финализација пројекта	Презентација, ажурирање Мастер плана	Јавни простори: В. Ђокић	
14 19- 21.05.	2. Колоквијум	Модел, просторна решења		

Организација студијског путовања према договору

Обавезна литература:

Аутор, година издања, назив дела, место издавања и издавач, доступност. Наставник наводи обавезну литературу водећи рачуна о стандарду оптерећења студента.

[Blagojević, Ljiljana, *Modernism in Serbia: the Elusive Margins of Belgrade Architecture, 1919-1941* \(Cambridge, Mass.: The MIT Press / Harvard University Graduate School of Design\), 2003.](#)

[Благојевић, Љиљана. Нови Београд: оспорени модернизам. Београд:](#)

[Завод за уџбенике, Архитектонски факултет, Завод за заштиту споменика културе, 2007.](#)

[Perović, Miloš R., *Srpska arhitektura XX veka: od istoricizma do drugog modernizma* \(Beograd: Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu\), 2003.](#)

[Стојановић Б., Мартиновић У.,: Београд 1945-1975, Урбанизам Архитектура, Техничка Књига, Београд 1978.](#)

[Анон, \(...Милутин Главички\): Нови Београд , Нови град, Београд 1961,](#)

[Frampton, Kenneth *Modern architecture; A Critical History*, T&H, London, 1980.](#)

[S. Gideon: *Time, Space and Architecture*, Harvard University Press 1967](#)

[Борис Подрека: монографија, Београд 2006.](#)

[Терзовић Јефто, *Београдска конструкторска школа; Докторске академске студије АФ у Београду, семинарски рад на предмету, Методологија и филозофија архитектонског и урбанистичког пројектовања, Београд 2008.*](#)

[интернет презентације и сајтови архитеката: \[www.hannovermesse.de\]\(http://www.hannovermesse.de\), \[www.messefrankfurt.de\]\(http://www.messefrankfurt.de\),](#)

www.messe-stuttgart.de, www.messe-muenchen.de, www.fieramilano.it, www.foiredeparis.fr,

www.yrm.co.uk, [christian de portzamparc](#), [jean nouvel](#), [boris podreca](#), [norman foster+partners](#), [renzo](#)

[piano](#), [richard rogers+partners](#), [richard meyer+partners](#), [OMA architects](#), [Zaha Hadid](#), [Santiago Calatrava....](#)

Препоручена литература:

Краћи списак додатне литературе корисне за рад на предмету.

[Лазовић, Зоран, Панић Вања: Београд: Култура и град, Мастер студио пројекти 2006-2008, АФ Београд 2008, pp 0-180.,](#)

[Перовић Р. Милош: Историја модерне архитектуре - Антологија текстова, књига 2а, 2б, 3а, АФ Београд 2000-04.](#)

[Перовић, Р. Милош: Анатомија Београда,](#)

[Лазовић, Зоран: Историјске одреднице Београда и Савског амфитеатра, Јасен Београд, Лисина Никшић, 2003.](#)

[А.П. Гозак: Иван Леонидов, монографија, Москва 2002.](#)

[С.О. Могамедов: Архитектура Совјетског Авангарда, том 1 и 2, Москва 2000,](#)

[Cooke Cathrine: *Russian Avantgarde*, London, AD Academy Edition 1995.](#)

[Часописи и књиге из библиотеке АФ које наставник у студију препоручује сваком студенту индивидуално у контексту теме \(A10, *Architectural Review*, *Domus*, *Wetbewaterbe aktuel...*\)](#)

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

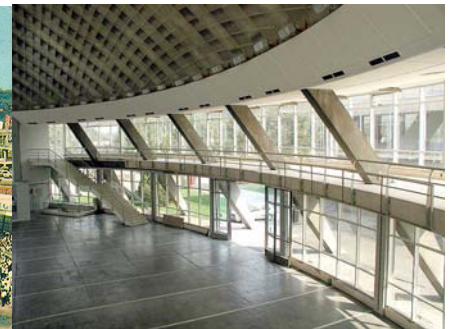
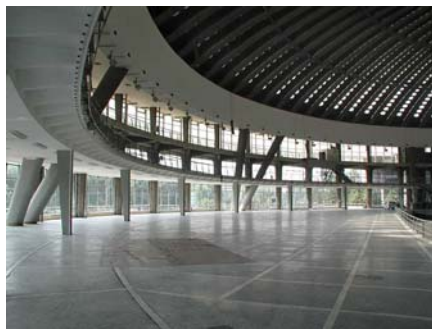
Писмени или усмени, навести графичке и текстуалне прилоге, размере, формате и број листова

Формат се деривира кроз ниво сложености пројекта, разраде и обухвата интервенције. Препоручује се стандард који одговара ликовном концепту и сензибилитету студента. Графички прилози се предају на непровидном медију (мануелно, дигитално обрађени цртежи и скице нумерисани редоследом прилога и размером цртежа пројекта у распону од 1:2500, 1:1000, 1:500 за урбанистичке, размере 1:300, 1:200, за основе, пресеке и фасаде објеката, до 1:25, 1:20 за архитектонске детаље. Број листова је неограничен, али са концизним и афирмативним прилозима. Обавезне су радне студија-макете током семестра као и модел, макета на завршном испиту.

Критеријуми оцењивања:

Упознати студенте са изабраним начином вредновања рада, као и са обавезама студената у циљу постизања очекиваних компетенција.

Рад се вреднује кроз свеобухватну посвећеност студента истрживању теме, лоцирању и решавању свих проблемским аспеката задатка, рад у студију, учешће у дискусијама са другим студентима, наставницима и гостима кроз исказане ставове, критику, размишљања, креативност и успешност контекстуализације, интерактивности и активирање јавних простора у граду. Похађање вежбања и динамика рада и обавеза у студију и ван школе према програму.



Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100 поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	50	пројекат	20
колоквијуми	2x5 10	усмена одбрана пројекта	10
семинари	2x5 10		

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ