

## План рада

(попуњава наставник и предаје Руководиоцу Већа друге године дипломских студија 25.децембра 2008. у 16 сати)

<b>Назив предмета:</b> МОДУЛ 9– Мастер пројекат М9.1. Теза мастер пројекта М9. 2. Архитектонско-урбанистички или урбанистички пројекат
<b>Година студија:</b> 4. семестар дипломских академских студија - мастер, 2008/09
<b>Број кредита:</b> 10 ЕСПБ + 20 ЕСПБ = 30 ЕСПБ
<b>Термини одржавања консултација:</b> једном или два пута недељно од 2 до 4 сата са ментором једном или два пута недељно од 1 до 2 сата са члановима менторске комисије
<b>Термин јавне усмене одбране мастер пројекта:</b> 01. – 03. јула 2009.
<b>Термини одбране тезе мастер пројекта:</b> 30.марта – 04. априла 2009.

<b>Назив тематског и просторног оквира мастер пројекта:</b> <b>ДИЗАЈНИРАЊЕ КРЕАТИВНОГ ГРАДА</b>
<b>Наставник:</b> <b>Проф. др Миодраг Ралевић</b>
Број кабинета: 246
Време за консултације са студентима (једном или два пута недељно најмање од 2 до 4 сата): биће накнадно договорено
Телефон:011/3218746 <span style="float: right;">Е-маил: <a href="mailto:rale@arh.bg.ac.yu">rale@arh.bg.ac.yu</a></span>

<b>2. члан менторске комисије:</b> Проф. др Миодраг Несторовић
Број кабинета: 348а
Време за консултације са студентима (једном или два пута недељно најмање од 1 до 2 сата) биће накнадно договорено
<b>3. члан менторске комисије:</b> Доц Владимир Лојаница
Број кабинета: 239
Време за консултације са студентима (једном или два пута недељно најмање од 1 до 2 сата) биће накнадно договорено

<b>Посебни критеријуми за пријем студената:</b> Поред просечне оцене из претходних пројеката на мастер студијима узимаће се у обзир и оцене на предметима који изучавају обалст урбанизма, као и спремност студената са самосталну иницијативу и истраживање, и креативно и иновативно размишљање. Студент приликом избора ментора прилаже свој курикулум, портфолио и изјаву. Курикулум на једној А4 страници садржи податке о досадашњим мастер студијима и оцене модула М4, М5 и М6, списак положених изборних предмета и одслушаних семинара. Портфолио садржи обавезно по једну А3 страницу за сваки од пројеката урађених током мастер студија и додатно по једну А3 страницу за сваки од пројеката који су урађени изван школског програма (конкурси, радионице и сл.)
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Изјава је писани текст на највише две А4 странице у коме студент објашњава своје намере и циљеве у изради мастер пројекта и разлоге због којих се одлучио да за ментора изабере одређеног наставника.

### **Циљев и приступ мастер пројекту:**

Развијање знања о граду као процесу који се мења, трансформише, обнавља и стално прави. Приступ планирању урбаних простора посматрајући их као процес који се константно креира и који је креативан. Креирати урбани простор укључивањем свих актера. Активирање корисника простора кроз дизајнирање креативног животног окружења. Пролазак кроз процеса дизајнирања од интуитивног, преко моделског, до креативног. Пролазак кроз све нивое креативног процеса од положаја града у ширем окружењу до креативне архитектуре.

### **Тематски или/и просторни оквир мастер пројекта:**

У оквиру мастер пројекта студенти ће се бавити дизајном урбане средине, креативног животног простора.

Рад у мастер пројекту ће се одвијати у два нивоа:

I-тематски део-у коме ће се бавити методама-моделима, путевима креирања града и процеса планирања. Излазни резултат ове фазе је текстуални семинарски рад.

II-просторни део-у коме ће одабрати конкретан град као предмет пројекта. Простор рада ће бити средњи и мали градови у Србији, земљама окружења (Црна Гора, Босна и Херцеговина, Македонија, Словенија, Мађарска...) или неки од градова из иностранства уколико студенти поседују потребне податке. Могуће је одабрати и део неког већег града.

За изабрани град студенти ће пролази кроз истраживање и дизајнирање на два нивоа:

Шири-у коме ће посматрати шири контекст града-град у односу на окружење-регион-глобалну мрежу;

Ужи-сегмент града у коме ће моделовати архитектонски склоп/урбанистичко-архитектонско решење, дизајнирати креативну архитектуру.

### **Метод рада на мастер пројекту:**

Настава се одвија кроз комбинацију више разноврсних облика рада:

-на факултету:

- интерактивни рад на обради материје и теме,
- лабораториски приступ проучавању концепта остварљиве визије,
- групна евалуација појединачних резултата рада,
- дебате, округли столови, радионице,
- гостујућа предавања и учешћа у раду (проф. Др Љубинко Пушић, проф. др Нада Лазаревић-Бајец, проф. др Сретен Вујовић, проф. др Мина Петровић, проф. Зоран Лазовић, проф. Бранислав Митровић, доц. др Александра Ступар, доц. др Александра Ђукић, доц. Владимир Лојаница, мр Ратка Чолић).
- посета институцијама,
- гостовање иностраних фирме **European Vizzion**,
- стручне екскурзије у градове Србије.

### **Исход рада на мастер пројекту:**

Рад на мастер пројекту је конципиран са циљем да код студената развије:

- Способност да употребе маштовитост, размишљају креативно, иновативно и пруже иницијалну иницијативу за развој плана и пројекта,
- Разумевање савременог изграђеног простора у конвенционалним и новим пољима активности и у међународном контексту,
- Разумевање и примена метода моделовања урбаног простора,
- Разумевање „креативног“ град, његовог значаја, могуће примене и провера на конкретним просторима и кроз конкретан пројекат,
- Способност да прикупе информације, дефинишу проблеме, примене анализе и критички просуђују и формулишу стратегије за акцију,
- Способност да размишља тродимензионално у истраживању модел решења,
- Способност да помири дивергентне факторе, интегрише знања и примени вештине у креирању пута ка решењу,
- Способност за формирање пројектног задатка кроз разумевање и уважавање потреба друштва, корисника и клијената,
- Разумевање улге архитекте у друштву, посебно у тржишним условима, новим пољима активности и у међународном контексту.
- Развој вештина за успешну комуникацију са различитим учесницима у формирању простора града
- развој вештина за способност употребе мануелних и електронских графичких и моделарских капацитета у циљу истраживања, дефинисања и комуницирања у вези са пројектантским предлогом.

#### Препоручена литература:

- Laundry, C. *The Creative City: A Toolkit for Urban Innovators*, London: Earthscan, 2000.
- Ralević, M. *Modelovanje urbanog procesa*, Beograd: Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, 2006.
- Ralević, M. *Budućnost malih i srednjih gradova: putevi formiranja razvojnih trajektorija*, Beograd: Arhitektonski fakultet, 1994.
- Ralević, M. *Programsko modelovanje urbanoh funkcija*, Beograd: Centar za multidisciplinarne studije Univerziteta u Beogradu, 1988.
- Ранђеловић, Н. и Ралевић, М. *Урбани менаџмент, урбани маркетинг и предузетништво у функцију* Zukin, S. *The cultures of Cities*, Oxford: Bleckwell Publishers, 1995.
- Madanipour, A. *Design of Urban Space*, Chichester: John Wiley & Sons, 1996.
- Urhan, G. i Bobić, M., *A (typological tool for quality in urban planning) Pattern Image*, Bussum: Thoth Publishers, 1994.
- Simmie, J. *Innovative Cities*, London, New York: Spon Press, 2001.
- Harvey, S., Fieldhous, K. i Hopkins, J. *The cultured landscape: designing the environment in the 21st century*, London: Routledge, 2005.
- Hague, C. i Jenkins P, *Place Identity, Participation and Planning*, London: Routledge, 2005.
- *(квалитативног) развоја урбаних агломерација*, Београд: Удружење урбаниста Србије, 2001.
- Broadbent, G. *Design in Architecture: Architectre and the Human Sciences*, London: John Wiley & Sons, 1973.
- Duch Ministry of Housing, Spatial Planning and the Environment, *Spatial Perspectives in Europe: Spatial Reconnaissance*, Amsterdam, 2000.
- Papadakis, C.A., *Modern Pluralism: Just exactly what is going on?*, London: Academy editions, 1992.
- Girouard, M., *Cities & People: A social and Architectural History*, Yale University Press, 1987.
- Zite, K. *Umetničko oblikovanje gradova*, Beograd: Građevinska knjiga, 1967.
- Lynch, K. *Good City Form*, Cambridge: The MIT Press, 1984.
- Arnhajm, R. *Dinamika arhitektonske forme*, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1990.
- Kuenzlen, M. *Playing Urban Games: the systems approach to planning*, Boston: I Press Incorporated, 1972.
- Glusberg, J. *Deconstruction: A Studen Guide*, London: Academy Editions, 1991.
- Sheckley, R. *Futuropolis: Impossible Cities of Science Fiction and Fantasy*, London: Big O Publishing Ltd., 1979.
- Nylund, K., Puttfarken, C i Sturzebecher, P. *Neubau auf der Etage Das Haus im „Wohn-Regal“*, 1984-1987.
- Skinner, S. *Gémétrie Sacré: Déchifferons Le Code*, Grande-Bretagne : Octopus Publishing Group, 2006.
- Rubi A. i Rubi. I. *Dominique Perrault Architecture. Meta- Buildings*, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2006.
- Davis, S. *The Architecture of Affordable Housing*, Berkley: University of California Press, 1995.
- Tietz, J. *The Story of Architecture of the 20th Century*, Cologne: Könemann Verlagsgesellschaft mbH, 1999.
- Kostof, S. *The City Shaped: Urban Patterns and Meanings Through History*, London: Thames and Hudson, 1991.
- Bule, E-L. *Arhitektura: Esej o umetnosti*, Beograd: Građevinska knjiga, 1999.
- Col-legi d'Arquitects de Catalunya i Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, *Presente i futurs: Arquitectura a les ciutats*, XIX Congrès de la Unió internacional d'Arzuitectes, Barcelona: Ingopirnt, 1996.
- Pedretti, C., *Leonardo: Le macchine*, Firenze: Giunty Editore, 1999.
- Architektur Zentrum Wien, *City Invasions: 14 international projects for Vienna*, Basel: Birkhauser Vrlag, 1994.
- Fiscer, Fromm, Gruber, Kahler i Weib, *Abschied vod der Postmoderne*, Architekturtheorie/Entwurfslehre.
- Krier, R. *Gradski prostoru u teoriji i praksi na primerima gradskog jezgra Štutgarta*, Beograd: Građevinska knjiga, 1999.
- Vitruvije, P. *Deset knjiga o arhitekturi*, Beograd: Građevinska knjiga, 2006.

#### Начин одбране (садржај тезе мастер пројекта и идејног решења са елементима идејног пројекта из посебних области):

Теза-писани текст са примерима и илустрацијама.

Пројекат-урбанистичко-архитектонско идејно решење са приказаним развојним процесом, у одговарајућој размери.

**Критеријуми оцењивања:**

У тези се вреднује истраживачки поступак, познавање постојећих начина планирања и дизајна, разумевања, унапређење истих и иновативност у приступу. У пројектном делу вреднује се доследност постављеној теми у тези, реинтерпретација и варијације теме, креативност и иновативност пројекта, технички квалитет. На усменој одбрани вреднује се начин и квалитет излагања, дизај и читљивост плаката и презентације.

Укупна оцена студента на мастер пројекту је једна тридесетине збира оцене М9.1. Тезе мастер пројекта која се множи са 10 ЕСПБ и оцене М9.2. Архитектонско-урбанистичког или урбанистичког пројекта која се множи са 20 ЕСПБ .  
У структури оцене и једног и другог курса предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре завршног рада) учествују са најмање од 0 до 30 поена и највише од 0 до 60 поена, предати писани елаборат или графички и просторни приказ усмена одбрана учествују са највише 0 до 60 поена и најмање 0 до 30 поена, а усмена одбрана на завршном испиту са 0 до 10 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и усменом одбраном студент може стећи највише 100 поена. За пролазну оценоу из сваког појединачног курса студент мора да прикупи најмање 55 поена. Уколико на једном од курсева има мање од 55 поена студент на може да добије укупну позитивну оценоу и мора да понови целокупан програм у следећем семестру.

М9.1. Теза мастер пројекта	поена	М9.2. Архитектонско-урбанистичко или урбанистичко идејно решење са елементима идејног пројекта из посебних области	поена 100
активности у току семестра	40п	активности у току семестра	40п
писани елаборат	50п	графички и просторни приказ пројекта	50п
усмена одбрана тезе	10п	усмена одбрана пројекта	10 п
<i>укупно</i>	највише 100п	<i>укупно</i>	највише 100п

**Услови предаје после заказаног рока:**

из статута АФ

**Статутарне одговорности и права студената:**

из статута АФ