

План рада

Назив предмета: МОДУЛ 9– Мастер пројекат М9. 1. Теза мастер пројекта М9. 2. Архитектонско-урбанистички или урбанистички пројекат
Година студија: 4. семестар дипломских академских студија - мастер, 2008/09
Број кредита: 10 ЕСПБ + 20 ЕСПБ = 30 ЕСПБ
Термини одржавања консултација: једном или два пута недељно од 2 до 4 сата са ментором једном или два пута недељно од 1 до 2 сата са члановима менторске комисије
Термин јавне усмене одбране мастер пројекта: 09. – 11. јула 2009.
Термини одбране тезе мастер пројекта: 24. – 27. марта 2009.

Назив тематског и просторног оквира мастер пројекта: Градски међупростори - скривени потенцијали урбане територије
Наставник: доц.арх.Борислав Петровић
Број кабинета: 239
Време за консултације са студентима (једном или два пута недељно најмање од 2 до 4 сата) у договору са кандидатима
Телефон: 011 32 18 739, e-mail: agm-am@EUnet.rs

2. члан менторске комисије: доц. др Јелена Живковић
Број кабинета: 011
Време за консултације са студентима (једном или два пута недељно најмање од 1 до 2 сата) у договору са кандидатима
3. члан менторске комисије: проф. др Лидија Ђокић
Број кабинета:304
Време за консултације са студентима (једном или два пута недељно најмање од 1 до 2 сата) у договору са кандидатима

Посебни критеријуми за пријем студената: <i>портфолио</i> – по једна А3 страница за сваки од пројеката урађених током мастер студија, као и изван школског програма (конкурси, радионице, и сл.) <i>изјава о мотивацији</i> – разлогима избора овог задатка, једна А4 страница, по потреби <i>разговор са кандидатом</i> <i>просечна оцена</i> на основним студијама и досадашњим модулима дипломских студија

Циљеви и приступ: <i>Циљ</i> задатка је активација интердисциплинарних знања и компетенција стечених током студија архитектуре и усмеравање ка истраживању будућег градског простора. Такође, циљ наставе је разумевање битних специфичности стваралаштва везаних за област архитектонског пројектовања, а схваћених кроз размену информација – <i>комуникацију</i> међу учесницима. Комуниколошки аспект усмерен је на преиспитивање схватања делатности архитектуре, као дела укупне културне сфере друштва,

имајући у виду да је реч о проблему споразумевања међу различитим друштвеним улогама оличеним у појединцима или групама које, на било који начин, имају утицај на процес стварања организованог простора.

Комплексност задатка захтева *шири социо-културолошки приступ*, који подразумева антиципацију епохе која настаје, као и схватање да она *неизбежно садржи елементе прошлог и будућег*.

Тематски и просторни оквир:

Тематски оквир усмерен је на *лоцирање, анализу и редеофиницију градских територија* које, изгубивши своју примарну намену условљену предходном епохом, данас представљају ограничење, лимит развоја града у овом тренутку, као и у очекиваној будућности.

Просторни оквир задатка односи се на *централну зону Београда*, или других изабраних градских средина. Делови града које данас, највећим делом, заузимају садржаји чије је присуство превазиђено и депласирано, представљају атрактивно грађевинско тло, чија адекватна експлоатација тек предстоји.

Тематско одређење на интернационалном конкурс *EUROPAN* одржаном пре неколико година, такође, потврђују висок степен актуелности тематског и просторног оквира који ће бити обрађиван у овом студију.

То овај задатак чини реалним и инструктивним за нову генерацију градитеља.

Метод рада:

Начелно, метод је базиран на комуникацијском потенцијалу архитектонског израза као информације која се може различито читати. Таква *различитост* у препознавању истог материјала од стране учесника у комуникацији *отвара нови креативни простор*, увек другачијим тумачењем и поређењем алтернатива. У том смислу, начин рада на мастер пројекту, биће организован кроз неколико секвенци, које представљају *итерабилни циклус*, у коме се *резултат предходног истраживања поставља као проблемска основа следећег*.

1. Теза мастер пројекта - избор локације по задатим критеријумима и израда пројектног програма у складу са резултатима истраживања.

Први корак је *аналитичка фаза* која подразумева анализу различитих аспеката егзистенције изабраног простора, затим историјске грађе и планске документације, као и релевантних теоријских извора.

Резултат *аналитичке фазе* представља *појмовну основу*, која подразумева начелну аргументацију и разложно усмеравање будућих активности, на основу којих кандидат, уз консултације са ментором и члановима менторске комисије, одређује *методолошки оквир тезе*.

Теза мастер пројекта односи се на шири социо-културолошки контекст, као и поједине специфичне аспекте пројектовања, на основу којих се успоставља *просторни став и пројектни програм*, у оквиру *пројектног задатка*. Тежиште истраживања може бити различито лоцирано, у зависности од индивидуалног приступа и афинитета.

Резултат је детаљан *пројектни задатак* који садржи одређујуће елементе релевантне за одабрану просторну и смисаону целину (урбанистичке параметре, очекиване садржаје, тражене површине, технолошке захтеве и др.), као и *деофиницију очекивања и ефеката* које кандидат сматра битним у циљном одређењу свог пројекта.

2. Пројекат

У другом делу кандидат, на основу постављеног и прихваћеног *пројектног задатка*, израђује *архитектонско-урбанистички пројекат*. Током израде пројекта, од кандидата се очекује преиспитивање и унапређивање постављеног програма, сходно начелном, *итеративном методу* рада у студију.

У том смислу, рад ће се одвијати кроз интерактивну релацију свих учесника (студената и наставника), усмерену на стално преиспитивање значења визуелних и вербалних појмова који битно одређују даља усмеравања активности.

Резултат ове фазе рада треба да буде графички, визуелни и вербални приказ ефеката предходно дефинисане интервенције, у форми *идејног решења са елементима идејног пројекта* одабране просторне и смисаоне целине, уз могућност прилагођавања специфичностима приступа кандидата.

Исход рада на мастер пројекту:

Дипломирани студенти академских студија треба да, на првом месту, *разумеју професионалну улогу архитекте* у ширем социо-културолошком контексту,

Истовремено, треба да буду у стању да *примене знање* у циљу решавања сложених проблема струке у новонасталом или непознатом окружењу у ширим и мултидисциплинарним областима, да владају техникама припреме пројектних задатака и реализација задатих програма, као и да на јасан и недвосмислен начин *пренесу своје мишљење, резултате рада и начин закључивања, како стручно, тако и широј јавности*.

Препоручена литература:

- *CITIES – ARCHITECTURE AND SOCIETY*, vol.I, (Venice, Marsilio editori s.p.a., 2006.)
- *CITIES – ARCHITECTURE AND SOCIETY*, vol.II, (Venice, Marsilio editori s.p.a., 2006.)
- *VERB processing*, (Barcelona, ACTAR, 2005.)
- Vincent Guallart, *SOCIOPOLIS*, (Barcelona, ACTAR, 2004.)
- *In between cities*, *EUROPAN 6*, (EU, NAI publishers, 2003.)
- Boeri, Koolhaas, Kwinter, Fabricius, Obrist, Tazi, *MUTATION*, (Barcelona, ACTAR, 2003.)
- *САВСКИ АМФИТЕАТАР И ПРОСТОРИ УЗ ОБАЛЕ САВЕ – студија могућности трансформације простора у ново градско средиште*, (Београд, САНУ, 1993.)
- као и други наслови у зависности од опредељења и смера истраживања.

Начин одбране (садржај тезе мастер пројекта и идејног решења са елементима идејног пројекта из посебних области):**Теза**

Писани материјал, који по обиму износи око 7500 до 8000 речи (два ауторска табака, или тридесет две стране текста), уз додатне илустрације и графичке прилоге, треба да садржи:

- *образложење теме* архитектонско-урбанистичког пројекта у *теоријском оквиру*
- *цљеве и резултате аналитичке фазе*, као и *дефиницију појмовне основе тезе*
- осврт на постојећи *историјски, затечени и плански аспект ширег, социо-културолошког контекста*
- формулацију *тезе и концепта архитектонско-урбанистичког пројекта*
- *просторни став и пројектни програм*, у оквиру детаљне дефиниције *пројектног задатка*
- *компаративну анализу релевантних примера*

Испит се састоји од презентације тезе мастер пројекта (нпр. Power Point, око 10 минута), као и усмене одбране, током које чланови комисије постављају питања на која је кандидат треба да одговори концизно и аргументовано.

Мастер пројекат

Идејно решење одабраног просторног и тематског оквира са елементима идејног пројекта, треба да садржи:

- *ширу ситуацију* (1:5000)
- *ситуацију зоне интервенције* (1:1000)
- приказ битних *елемената контекстуалне интеркције* (1:500)
- *идејно решење* просторне целине (1:200)
- *карактеристичне архитектонске детаље* који објашњавају аспекте конструкције и материјализације
- *макете* шире и уже зоне интервенције у погодним размерама, као и
- *виртуелну презентацију* пројекта

Уз наведени материјал, кандидат прилаже *измењен и допуњен текст* предходно урађеног писаног материјала - *тезе*, у складу са *резултатима свог пројектантског истраживања*.

Испит се састоји од презентације и усмене одбране, током које чланови комисије постављају питања на која је кандидат треба да одговори концизно и аргументовано. На одбрани је предвиђено учешће још једног, екстерног члана менторске комисије, који ће бити накнадно одређен.

Критеријуми оцењивања:

Укупна оцена студента на мастер пројекту је једна тридесетина збира оцено М9.1. - *тезе* мастер пројекта, која се множи са 10 ЕСПБ и оцено М9.2. - *архитектонско-урбанистичког пројекта*, која се множи са 20 ЕСПБ. За пролазну оцену из сваког појединачног курса студент мора да прикупи најмање 55 поена. Уколико на једном од курсева има мање од 55 поена студент на може да добије укупну позитивну оцену и мора да понови целокупан програм у следећем семестру.

М9.1. Теза мастер пројекта	поена	М9.2. Архитектонско-урбанистичко идејно решење са елементима идејног пројекта	поена
активности у току семестра	0 - 40	активности у току семестра	0 - 40
писани елаборат	0 - 50	графички и просторни приказ пројекта	0 - 50
усмена одбрана тезе	0 - 10	усмена одбрана пројекта	0 - 10

<i>укупно</i>	100 (највише)	<i>укупно</i>	100 (највише)

Услови предаје после заказаног рока: из статута АФ
Статутарне одговорности и права студената: из статута АФ