

## МОДУЛ М5А – Пројекат 1 – Усмерење Архитектура, 22 ЕСПБ 2. семестар дипломских академских студија, 2009/10

Студио - 18 ЕСПБ  
Семинар1 - 2 ЕСПБ  
Семинар2 – 2 ЕСПБ

### УПУСТВО

#### Садржај пројектног задатка

Пројекат 1 усмерења Архитектура се односи на тематску област **јавних** архитектонских објеката и простора. Студенти раде на сложеном пројектантском проблему, у великој мери самостално развијајући и елементе пројектног задатка. Студирајући сложеност функционалне, морфолошке и социо-културне структуре студент се оспособљава да:

- креира архитектонска решења која равномерно задовољавају концептуалне, функционалне и структуралне захтеве
  - прати и примењује савремене архитектонске приступе и парадигме
- Резултат рада је идејно архитектонско-урбанистичко решење које има своју јасно препознатљиву истраживачку и апликативну компоненту, где се јасно препознају елементи тематских области на које се пројекат ослања. Пројектни задатак има за циљ да развија неке од следећих способности будућих архитеката:
- препознавање и одговарајућу примену архитектонских концепата, принципа и теорија
  - апстраковање и презентовање основних елемената и односа у дефинисању архитектонског решења
  - пројектантске вештине које су неопходне да се одговори захтевима инвеститора, корисника и законским регулативама.

#### Термински план наставе

Студио и семинари одржавају се два пута недељно од 14 до 22 сата.  
Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету.  
За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада школи и 16 сати рада код куће).  
15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3.  
Модул М7- пројектантска радионица је посебан предмет који није повезан са радом у студију.  
16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата).  
Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље у уторак.

#### Студијска правила

Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима.  
Пројектни задатак у студију задаје наставник.  
Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак.  
Наставник организује семинаре који треба да пруже теоријски оквир за рад на пројектном задатку.  
Више студија (до 3) могу, међусобним договором, да организују заједничке семинаре.  
Семинарски рад учествују у укупној оцени пројекта са по 5п  
Тему семинарског рада и оцену одређује наставник који води студио у договору са наставником који води семинар.  
Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 14 радних недеља у школи.  
Начин и критеријуме оцењивања утврђује појединачно сваки наставник.

#### Правила за пријављивање студената у студио

Наставник који води студио предаје Руководиоцу Већа прве године дипломских студија испуњену пријаву пројектног задатка у четвртак 12. јануара 2010 у 17 сати  
Презентација студија је у понедељак 8. фебруара 2010. године.  
Пријављивање студената је у уторак и среду 9. и 10. фебруара.  
Студенти бирају и рангирају студије од 1 до 5.  
Студио прима највише 16, а најмање 8 студената.  
Ранг листа студената у сваком студију утврђује се на основу просечне оцене модула М4.  
Преостала места у студијима објављују се у другом кругу  
Коначни спискови студената објављују се у понедељак 15. фебруара 2010.

\*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

**План рада**

(попуњава наставник и предаје Руководиоцу Већа прве године Дипломских студија 12. јануара 2010. у 17 сати)

<b>Назив предмета:</b>
МОДУЛ М5А – Пројекат 1 – Усмерење Архитектура
<b>Година студија:</b>
2. семестар дипломских академских студија - мастер, 2009/10
<b>Број кредита:</b>
22 ЕСПБ
<b>Термини одржавања наставе:</b> два пута недељно (14 недеља) семинари: од 14 до 16 сати, вежбе: од 16 до 22 сата
<b>Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова):</b> 01.07.2010. у 10 сати (биће потврђен тачан датум)
<b>Термини одржавања колоквијума:</b>
13-15. април 2010. у 16 сати 18-20. мај 2010. у 16 сати

<b>Назив пројектног задатка:</b>
<p style="text-align: right;">in black and white (<a href="http://www.flickr.com">www.flickr.com</a>)</p> 
<b>ДИСХАРМОНИЈА: ЦЕНТАР ЗА НОВУ МУЗИКУ / ЈУРИЈА ГАГАРИНА / НОВИ БЕОГРАД</b>
<b>Наставник:</b> мр Владимир Миленковић, доцент
<b>Сарадници у настави:</b> Јелена Митровић, асистент / Бојана Гошовић, архитекта
<b>Број кабинета:</b> 345 а
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата):
Телефон: 011 3218 725 <span style="float: right;"><b>E-mail:</b> <a href="mailto:jeca_mitrovic@yahoo.com">jeca_mitrovic@yahoo.com</a></span>

Назив семинара 1: по избору студената, у договору са наставником
Руководилац семинара 1:
Назив семинара 2: по избору студената, у договору са наставником
Руководилац семинара 2:

#### Посебни критеријуми за пријем студената:

Портфолио – Студио пројекат М4, кратка биографија

Владање компјутерским програмима

Владање енглеским језиком

#### Циљеви и приступ настави:

Циљ наставе је развијање способности за уочавање, анализу и пројектовање јавног амбијента у простору савременог урбаног живота и рада у области културе, образовања и забаве.

Радам на пројекту студент се обучава да истражује просторне и програмске могућности допуне физичке структуре, синтетизујући претходно стечена знања из теоријских области архитектонских и урбанистичких типологија и савремених технологија грађења, интегришући их у ширем контексту филозофско-естетског и феноменолошко-културолошког професионалног поља деловања.

Вештина архитектонског пројектовања у овом контексту истражује се кроз програм образовања у области музичке уметности, а на плану урбане структуре реч је о интервенцији у транзиционом амбијенту новобеоградског булевара Јурија Гагарина.

Пројектом се дефинише просторно-програмски модел тумачења *потенцијала* постојеће структуре коју чине инфраструктура, зеленило, стамбени блокови и објекти комерцијалне делатности архитектуре тржишне оријентације при чему кључно место заузима архитектонска интервенција у новим условима појачане изградње. Објекат под називом Центар за нову музику узима се за парадигму савременог јавног и друштвено одговорног програма којем се даје улога катализатора дисхармоничног контекста.

Моделско пројектовање као метод истраживачког пројектовања (research by design) пружа могућност за успостављање односа између појединачног и универзалног случаја.

Рад на конкретном просторном материјалу представља полазиште за систематизацију изабраних вредности и формулисање методолошког поступка, од којих зависи усавршавање способности контролисања индивидуалног процеса пројектовања - од момента формулације задатка до фазе идејног пројекта.

#### Пројектни задатак:

Испројектовати Центар за нову музику како би се испитале могућности савремене архитектонске форме да одговори на питања несигурности, променљивости и неодређености у условима друштвене и професионалне транзиције.

Бира се локација у улици Јурија Гагарина и истражује њена условна просторно-стилска дисхармоничност и кохерентност као потенцијал за пројектантску интервенцију у оквирима задатог програма културе и образовања.

Пројектом се одређује обим интервенције која обухвата реконструкцију припадајуће јавне површине, зеленила и инфраструктуре.

Задатак је да се унапреди квалитет *јавног* (простора) који одговара захтевима постојеће урбане структуре, њеној морфологији као и захтевима савременог амбијента (музичке) културе и образовања. Ограничено ремоделовање јавног простора у циљу подизања квалитета урбаног живота креће се од дискретне обнове до трансформисања простора у оквиру непосредног окружења.

Као допунске програме размотрити урбану рекреацију, као и сервисе мирујућег саобраћаја.

Дизајн зеленила интегрални је део пројектног задатка.

#### Метод извођења наставе:

Настава (предавања и вежбе) се обавезно одвија кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су предавања екс-катедра, интерактивни облици наставе, анализа случајева, индивидуални и групни пројекти, истраживачки пројекти, презентације, есеји, семинарски радови.

Нед	Студио	Семинар1	Семинар2
01 16-18 фебруар	ПРЕДСТАВЉАЊЕ ЗАДАТКА АМФ / СТУДИО		
02 23-25 фебруар	ИНТРО: АРХИТЕКТУРА И ФИЛМ (ФЕСТ 2010) <b>2 П</b>		
03 2-4 март	ОБИЛАЗАК ЛОКАЦИЈЕ / СТУДИЈА СЛУЧАЈА ИСТРАЖИВАЊЕ НА ТЕРЕНУ И АНАЛИЗА		
04 9-11 март	ИСТРАЖИВАЊЕ НА ТЕРЕНУ И АНАЛИЗА ДИЈАГРАМ (ЦРТЕЖ, МОДЕЛ, МАКЕТА, ФИЛМ) <b>6 П</b>		
05 16-18 март	УПОЗНАВАЊЕ СА РЕГУЛАТИВОМ И ПЛАНСКОМ ДОКУМЕНТАЦИЈОМ УРБАНИСТИЧКОГ ЗАВОДА БЕОГРАДА, ПРЕЗЕНТАЦИЈА И ДИСКУСИЈА <b>2 П</b>		
06 23-25 март	КОНЦЕПТ		
07 30-01 април	КОНЦЕПТ		
08 6-8 април	КОНЦЕПТ		
09 13-15 април	1. КОЛОКВИЈУМ: КОНЦЕПТ <b>10 П</b>		
10 20-22 април	<b>СТУДИЈСКО ПУТОВАЊЕ: РИМ</b>		
11 27-29 април	РАЗРАДА		
12 4-6 мај	РАЗРАДА		
13 11-13 мај	РАЗРАДА		
14 18-20 мај	2. КОЛОКВИЈУМ РАЗРАДА <b>10 П</b>		

**Литература:**

**Ђило Дорфлес**, Похвала дисхармонији (Издавачко предузеће Светови, Нови Сад, 1986)

**Neil Leach**, The Anaesthetics of Architecture (MIT Press, Cambridge, 1999)

**Ben Van Berkel & Caroline Boss** (UNStudio), Move: Imagination – Techniques – Effects (UNStudio & Goose Press, Amsterdam, 1999)

**Зоран Ерић**, ур., Диференцирана суседства Новог Београда (МСУБ ЦВК, Београд, 2009)

**Miodrag Mitrašinović**, Total Landscape, Theme Parks, Public Space (Ashgate Publishing, U.S.A, 2006)

**Cecil Balmond**, Informal (New York: Prestel, 2002)

**Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):**

Пројектни елаборат формата А3/А2, у штампаној и дигиталној форми

Садржај елабората

1. идејно решење целине 1: 1000 / 1: 500
2. идејно решење објекта 1:200
3. детаљ 1: 50 / 1:25 / 1:10
4. макета
5. просторни прикази изабраних амбијената
6. булеварска визура
7. текстуално објашњење

**Критеријуми оцењивања:**

Форма рада

Структура рада

Садржај рада

**Оцењивање:**

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100 поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10 п	пројекат	50 П
колоквијуми	1. колоквијум 10 п 2. колоквијум 10 п	усмена одбрана пројекта	10 П
семинари	2 x 5 = 10 п	укупно	100

**Услови предаје после заказаног рока:**

из статута АФ

**Статутарне одговорности и права студената:**

из статута АФ