

МОДУЛ М5А – Пројекат 1 – Усмерење Архитектура, 22 ЕСПБ
2. семестар дипломских академских студија, 2009/10

Студио - 18 ЕСПБ
Семинар1 - 2 ЕСПБ
Семинар2 – 2 ЕСПБ

УПУСТВО

Садржај пројектног задатка

Пројекат 1 усмерења Архитектура се односи на тематску област **јавних** архитектонских објеката и простора. Студенти раде на сложеном пројектантском проблему, у великој мери самостално развијајући и елементе пројектног задатка. Студирајући сложеност функционалне, морфолошке и социо-културне структуре студент се оспособљава да:

- креира архитектонска решења која равномерно задовољавају концептуалне, функционалне и структуралне захтеве
- прати и примењује савремене архитектонске приступе и парадигме

Резултат рада је идејно архитектонско-урбанистичко решење које има своју јасно препознатљиву истраживачку и апликативну компоненту, где се јасно препознају елементи тематских области на које се пројекат ослања.

Пројектни задатак има за циљ да развија неке од следећих способности будућих архитеката:

- препознавање и одговарајућу примену архитектонских концепата, принципа и теорија
- апстраковање и презентовање основних елемената и односа у дефинисању архитектонског решења
- пројектантске вештине које су неопходне да се одговори захтевима инвеститора, корисника и законским регулативама.

Термински план наставе

Студио и семинари одржавају се два пута недељно од 14 до 22 сата.

Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету.

За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада школи и 16 сати рада код куће).

15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3.

Модул М7- пројектантска радионица је посебан предмет који није повезан са радом у студију.

16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата).

Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље у уторак.

Студијска правила

Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима.

Пројектни задатак у студију задаје наставник.

Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак.

Наставник организује семинаре који треба да пружи теоријски оквир за рад на пројектном задатку.

Више студија (до 3) могу, међусобним договором, да организују заједничке семинаре.

Семинарски рад учествују у укупној оцени пројекта са по 5п

Тему семинарског рада и оцену одређује наставник који води студио у договору са наставником који води семинар.

Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 14 радних недеља у школи.

Начин и критеријуме оцењивања утврђује појединачно сваки наставник.

Правила за пријављивање студената у студио

Наставник који води студио предаје Руководиоцу Већа прве године дипломских студија испуњену пријаву пројектног задатка у четвртак 12. јануара 2010 у 17 сати

Презентација студија је у понедељак 8. фебруара 2010. године.

Пријављивање студената је у уторак и среду 9. и 10. фебруара.

Студенти бирају и рангирају студије од 1 до 5.

Студио прима највише 16, а најмање 8 студената.

Ранг листа студената у сваком студију утврђује се на основу просечне оцене модула М4.

Преостала места у студијама објављују се у другом кругу

Коначни спискови студената објављују се у понедељак 15. фебруара 2010.

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

План рада

Назив предмета: МОДУЛ М5А– Пројекат 1 – усмерење Архитектура
Година студија: 2. семестар дипломских академских студија - мастер, 2009/10
Број кредита: 22 ЕСПБ
Термини одржавања наставе: два пута недељно (14 недеља) семинари: од 14 до 16 сати, вежбе: од 16 до 22 сата
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): Оквирно 01. јули 2010. у 10 сати (биће потврђен тачан датум)
Термини одржавања колоквијума: 1. колоквијум: 7. радан недеља у семестру 2. колоквијум: 14. радан недеља у семестру

Назив пројектног задатка: АРХИТЕКТУРА КАО АРГУМЕНТ Реконтекстуализација, афирмација потенцијала локације старе фабрике „БЕКО“ на Дорћолу Формирање критичког става, дефинисање програма, креирање решења
Наставник: доц. Весна Цагић Милошевић
Сарадник у настави: асс. Верица Међо Демонстратор: Невена Митровић, МАрх
Број кабинета: 252
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата): термин ће бити одређен накнадно
Телефон: 011 3218 752 Е-маил: vogaart@gmail.com

Назив семинара 1: биће дефинисан након објављивања листе семинара департаман за архитектуру
Руководилац семинара 1:
Назив семинара 2: биће дефинисан након објављивања листе семинара департаман за архитектуру
Руководилац семинара 2:

Посебни критеријуми за пријем студената: Поред просечне оцене из претходних пројеката могу се навести и оцене других предмета, као и посебна знања и вештине која су неопходна да би студент радио на изабраном пројектном задатку.

Циљеви и приступ настави:

Циљ задатка је развијање способности извођења аналитичког поступка уочавања и разумевања сложености и разноврсност аспеката урбаног окружења кроз пројектански процес и технике пројектовања.

Током рада у студију студент се обучава да у односу на тематски оквир, кроз просторне и програмске анализе задате локације, испита могућности и створи нову физиономију, атмосферу и дух у задатом контексту.

Радам на пројекту студент развија критички однос према архитектонским парадигмама разумевањем и анализом простора савременог урбаног живота и уочавањем карактеристика измењеног односа места и свакодневних активности, афирмацијом потенцијала простора.

Вештина да се архитектонском интервенцијом понуди програмски и просторни модел трансформације.

ПРОЈЕКТНИ ЗАДАТАК**Тематски оквир:**

Истраживање могућности трансформације, реконтекстуализације и афирмације потенцијала једне од најзначајних неактивних локација у централној градској зони, **архитектуром и садржајима**.

Садржаји су по избору из тематске области јавних архитектонских објеката и простора:

објекти спектакла: као основни, балет, опера, позориште или комплементарни садржај, камерне сцене, експерименталне сцене, сцене на отвореном, клубови;

објекти културе: као основни, музеји (града, примењених уметности, филма, архитектуре, музике...) библиотеке, културни центри страних земаља, или комплементарни садржај, галерије, приватне колекције, легати;

објекти туризма и угоститељства као основни, хотели, конгресни центри или комплементарни садржај кафеи, ресторани...

Просторни оквир:

КОМПЛЕКС СТАРЕ ФАБРИКЕ „БЕКО“, Дорћол, Београд

Метод извођења наставе:

Настава у студију одвија се кроз рад на појединачним пројектима и рад у форуму (краћа предавања, дискусије, презентације, анализе случајева, јавне одбране). Почетна фаза, истраживања и анализе, предвиђена је у организовано у групама (2-3 чалана), а рад на пројекту ће бити индивидуалан.

Реализација постављеног задатка подразумева редослед:

- разматрање теоријских, програмских и просторних одредница задате теме, анализе друштвено-историјских и архитектонско-урбанистичких условљености, планске и архивске документације,
- дефинисања проблема, формирања критичког става и на основу њега уз истраживање релевантних примера уз савремене архитектонске праксе, уобличавање пројектног програма за простор,
- креирања решења, развој, вредновање и разрада решења
- презентација финалног елабората са образложењем и усмена одбрана

Семинари у оквиру програма су конципирани тако да кроз избор предавања, у комбинацији са индивидуални радом студената на изради семинарских радова, употпуњују теоретска и практична сазнања неопходна у изради пројекта у студију.

нед	Студио		Семинар1	Семинар2
01	Уводна презентација, обилазак локације	Анализе теме и приступа задатку, локација и истраживање контекста, аспектни проблеми		
02	Анализа простора, прикупљање, селекција и класификација информација о предметној локацији	Анализа задатка, дефинисање тежишта теме у оквиру задате тематске области.		
03	Формулисање критичког става - програмски основ, дискусија	Анализе референтних примера, према програмском основу, дискусија		
04	Програмски концепт Студија програмско просторних аспеката	Дефинисање индивидуалних пројектних програма, класификација потенцијала, презентација, дискусија		
05	Просторни концепт, архитектонско - урбанистичке поставке	Испитивање концепта кроз израду физичких модела и просторних симулација		
06	Алтернативна решења, опредељење за концепт	Просторно програмски концепт: диспозиција садржаја, визуелизација; (графички прилози, радна макета).		
07	1. Колоквијум: Идејно решење - карактер: просторно – програмски концепт; (цртежи, радна макета, прилози по избору)	Идејно решење: аспектни проблеми, алтернативе		
08	Идејно решење: Функција, структура, технологија	Идејно решење: Функција, структура, технологија		
09	Идејно решење: студија форме	Идејно решење: студија форме		
10	Разрада идејног решења	Испитивање и провера кроз израду физичког модела и просторних симулација		
11	Разрада идејног решења	Испитивање и провера кроз израду физичког модела и просторних симулација		
12	Разрада идејног решења: материјализација	Испитивање и провера кроз израду физичких модела и просторних симулација		
13	Разрада идејног решења	Истраживање техника и различитих медија презентације пројекта		
14	2. Колоквијум Презентација идејног решења, дискусија, коментари сугестије	Уобличавање идејног решења – визуелна комуникација, графичка и моделска презентација		

Обавезна литература:

Модерна архитектура: критичка историја; *Kenneth Frampton, Орион арт, Београд, 2004*
 Простор, време, архитектура; *С. Гидеон, Грађевинска књига, 2002*

Препоручена литература:

Поетика простора; *Гастон Башлар, Култура, Београд 1969*
 Концептуална уметност; *Мишко Шуваковић, Музеј МСУ Војводине, 2007.*
 Architecture in the Digital Age – Design and Manufacturing; *В. Kolarević, Spon Press 2003.*
 Архитектонска форма и мулти-функција; *Владимир Миленковић, Задужбина Андрејевић, Београд, 2004*

+ Препорука литературе индивидуално, у складу са специфичностима изабране теме

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Испит се полаже презентацијом завршног елабората - изложба и усмена одбрана.
 Графички прилози се предају на непровидном медију (мануелно, дигитално обрађени цртежи и скице са
 размером цртежа пројекта у распону од 1:1000, 1:500 за урбанистичке, размере 1:200, 1:100 за основе, пресеке
 и фасаде објеката, до 1:25, 1:20 за архитектонске детаље).
 Формат и број листова одређује студент, у складу са карактером пројекта и концептом презентације.
 Обавезне су радне студија-макете током семестра као и финална макета.
 На завршни испит студент доноси и цд са дигиталном верзијом елабората и фотографијама макета. (ови
 материјали се не враћају студентима).

Критеријуми оцењивања:

Рад се вреднује континуирано током семестра, кроз посвећеност истраживању теме, редован рад на пројекту,
 активно учешће у дискусијама, исказане ставове и критике, и кроз завршни елаборат и презентацију.
 Основни критеријуми за вредновање пројекта су: инвентивност пројектанског поступка и решења, успешност
 контекстуализације, квалитет пројектованог простора, комуникативност елабората и квалитет презентације, као и
 дореченост и довршеност пројекта.

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре
 полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а
 највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100
 поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	пројекат	40
колоквијуми	20 (2x10)	усмена одбрана пројекта	5
семинари	10 (2x5)	писмени елаборат	5

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ