

План рада

Назив предмета: МОДУЛ М5У – Семинар ПРОСТОРНА КОМПОЗИЦИЈА
Година студија: 2. семестар дипломских академских студија - мастер, 2010/11
Број кредита: 2 ЕСПБ
Термини одржавања наставе: четвртак 10-12 ч., сала 235
Термин одржавања испита (предаја и одбрана финалних прилога): На последњем часу семинара
Термини одржавања студентских презентација: 3., 7., и 11. недеља

Назив предмета: Просторна композиција
Наставник: Проф.мр Петар Арсић диа.
Сарадник у настави: асс.прип. Ивица Николић диа.
Број кабинета: 253
Време за консултације са студенатима - једном недељно по договору
Телефон: 011 3218753 Е-маил: arco@eunet.rs lc75@yahoo.com

Посебни критеријуми за пријем студената: Семинар је предвиђен за студенте пријављене у студија урбанистичког усмерења. Студенти пријављени у студија пројектантског усмерења такође могу похађати семинар. Максимални број полазника је 30 студената.

Циљеви и приступ настави: Циљ наставе је оспособљавање студената ка повезивању досадашњих стечених знања и вештина из области урбанизма и архитектуре, са новим знањима из области просторне композиције, а у циљу даљег овладавања вештинама урбанистичко-архитектонског пројектовања, са посебним акцентом на осмишљавање и пројектовање комплексних урбанистичко-архитектонских целина у реалном окружењу.
Садржај наставе: Теоријска настава, анализе историјског континуитета развоја просторних композиција, компаративна анализа комплексних урбанистичко-архитектонских композиција, приказ и анализе студије случаја, преглед основних тематских области просторне композиције, упознавање студената са општим појмовима и категоријама просторне композиције, стицање знања из области елемената просторне композиције, као и области релација међу елементима просторне композиције, све до сазнања о

целовитости просторне композиције и синтези композиционих аспеката као једном од циљева коме се тежи у процесу пројектовања.

Метод извођења наставе:

Настава се одвија кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су интерактивна предавања са дебатама, анализа случајева, компаративна анализа примера, активно учествовање у дискусијама и студентским презентација концепта и садржаја семинарског рада.

нед	Наслови тематских јединица	
01	Просторна композиција – Од ПОСЕБНОГ КА ОПШТЕМ	
02	Просторна композиција - ОПШТЕ ТЕЗЕ	
03	Студентска презентација 1 – ПРИКАЗ И ДИСКУСИЈА КОНЦЕПТА АКТУЕЛНОГ СТУДЕНТСКОГ ПРОЈЕКТА СА АСПЕКТА ПРОСТОРНЕ КОМПОЗИЦИЈЕ	
04	Просторна композиција – ИСТОРИЈСКЕ ЕПОХЕ	
05	ПРОСТОР - ВОДА - КОМПОЗИЦИЈА: 10 МОГУЋИХ ТЕМА	
06	СТУДИЈА СЛУЧАЈА: туристички комплекс „Завала“, Црна Гора	
07	Студентска презентација 2 – ПРОВЕРА КОМПОЗИЦИОНИХ ЕЛЕМЕНАТА НА АКТУЕЛНОМ СТУДЕНТСКОМ ПРОЈЕКТУ	
08	СИНТЕЗА У ПРОСТОРНОЈ КОМПОЗИЦИЈИ : Јединственост и целовитост просторне композиције	
09	КОЛОКВИЈУМ	
10	САВРЕМЕНИ ПРОСТОРНИ КОНЦЕПТИ И ПРОСТОРНА КОМПОЗИЦИЈА	
11	Студентска презентација 3 – ПРИПРЕМА ФИНАЛИЗАЦИЈЕ АКТУЕЛНОГ ПРОЈЕКТА	
12	ВЕРИФИКАЦИЈА ФИНАЛНОГ СТУДЕНТСКОГ ПРОЈЕКТА – 2 А3 прилога према темплејту <ol style="list-style-type: none">1. ситуациони план са означеним композиционим елементима2. афирмативни прилози по избору / 3Д прикази, дијаграми, и др. /	

Начин полагања испита:

ВЕРИФИКАЦИЈА ФИНАЛНОГ СТУДЕНТСКОГ ПРОЈЕКТА

2 А3 листа као сегмент финалног студентског пројекта, у складу са тачком 12.

Студенти су обавезни да реализују све три студентске презентације / у складу са тачкама 3, 7 и 11 /.

Критеријуми оцењивања:

Студент је обавезан да редовно похађа предавања, активно учествује у настави кроз дискусије о темама предавања. Критеријуми оцењивања презентација / у складу са тачкама 3, 7 и 11 / су:

- Систематичност у изради рада
- Креативност и критичност у третману теме
- Коришћење и навођење извора
- Способност комуникације и презентације

Оцењивање:

Студент стиче максимално 50 поена активним похађањем наставе, присуством на предавањима и позитивним резултатима на све три презентације. Преосталих 50 бодова студент стиче кроз израду ФИНАЛНИХ ПРИЛОГА СТУДЕНТСКОГ ПРОЈЕКТА И ВЕРИФИКАЦИЈУ, у складу са тачком 12.

Од укупно 100 поена, похађање предавања и активно учешће доноси 20 поена, три презентације доносе могућих укупно 30 поена, свака по 10, а ВЕРИФИКАЦИЈА ФИНАЛНИХ ПРИЛОГА СТУДЕНТСКОГ ПРОЈЕКТА доноси укупно 50 поена .

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ

Препоручена литература:

1. Anderson, S.: ON STREETS, The MIT Press, Cambridge, 1978.
2. Amhajn, R.: UMETNOST I VIZUELNO OPAŽANJE, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd, 1971.
3. Bacon, E.N.: DESIGN OF CITIES, Thames & Hudson, London, 1967.
4. Benevolo, L.: STORIA DELL'ARCHITETTURA DEL RINASCIMENTO, Editori Laterza, Bari, 1978.
5. Blagojević, Lj.: MODERNISM IN SERBIA, The Elusive Margins of Belgrade Architecture 1919-1941., The MIT Press, Cambridge/London, 2003.
6. Borovnica, N., Milosavljević, B., Petovar, K., Pucar, M., Šobot, R.: URBANISTIČKI MODELI GRADSKOG STANOVANJA U NISKIM GRUPACIJAMA, IAUS, Beograd, 1994.
7. Bunin, A.V., Kruglova, M.G.: ARHITEKTURNAJA KOMPOZICIJA GORODOV, Akademija arhitekturi SSSR, Moskva, 1940.
8. Castex, J., Depaule, J., Paneraj, P.: URBANE FORME, Građevinska knjiga, Beograd, 1989.
9. Ching, F.: ARCHITECTURE, Form, Space and Order, Van Nostrand Reinhold, New York, 1996.
10. Ching, F.: DESIGN DRAWING, John Wiley & Sons, Inc., New York, 1997.
11. Cortland, C.N.: ARCHITECTURAL COMPOSITION, J.H.Jansen, Cleveland, 1935.
12. Cullen, G.: GRADSKI PEJZAŽ, Građevinska knjiga, Beograd.
13. Curtis, W.: LE CORBUSIER: IDEAS AND FORMS, Phaidon, New York/London, 1986.
14. Dobrović, N.: TEHNIKA URBANIZMA, Beograd
15. Dobrović, N.: OBNOVA I IZGRADNJA BEOGRADA, KONTURE BUDUĆEG GRADA, Tehnika br.6, Beograd, 1946.
16. Dike, R.: ARCHITECTURAL COMMON SENSE: SUN, SITE AND SELF, Van Nostrand Reinhold Company, London 1983.
17. Eaton, R.: IDEAL CITIES, Utopianism and the (Un) Built Environment, Thames & Hudson, London, 2002.
18. Forty, A.: WORDS AND BUILDINGS, A Vocabulary of Modern Architecture, Thames & Hudson, London, 2004.
19. Frempton, K.: MODERNA ARHITEKTURA, Kritička istorija, Orion, Beograd, 2004.
20. Giedion, S.: ARCHITECTURE AND THE PHENOMENA OF TRANSITION, Harvard University Press, Cambridge, 1971.
21. Giedion, S.: PROSTOR, VREME, ARHITEKTURA, Građevinska knjiga, Beograd, 1969.
22. Hertzberger, H.: LESSONS FOR STUDENTS IN ARCHITECTURE, Uitgeverij 010 Publishers, Rotterdam, 1993.
23. Jargina, Z.N.: ESTETIKA GORODA, Strojizdat, Moskva, 1991.
24. Koolhaas, R.: DELIRIOUS NEW YORK, A Retroactive Manifesto for Manhattan, The Monacelli Press, New York, 1994.
25. Kostof, S.: THE CITY ASSEMBLED, The Elements of Urban Form Through History, Thames & Hudson, London, 1992.
26. Kostof, S.: THE CITY SHAPED, Urban Patterns and Meanings Through History, Thames & Hudson, London 2001.
27. Krier, L.: ARCHITECTURE CHOICE OR FATE, Papadakis, London, 1998.
28. Krier, L.: HOUSES, PALACES, CITIES, AD Editions Ltd, London, 1984.
29. Krier, R.: GRADSKI PROSTOR U TEORIJI I PRAKSI, Građevinska knjiga, Beograd, 1991.
30. Krier, R.: ARCHITECTURAL COMPOSITION, Rizzoli, New York, 1988.
31. Krier, R.: ARCHITECTURE AND URBAN DESIGN, Academy Editions, London, 1993.
32. Krier, R.: GRADSKI PROSTOR, Građevinska knjiga, Beograd, 1999.
33. Le Corbusier, C.J.: THE ATHENS CHARTER, Grossman Publishers, New York, 1973.
34. Libeskind, D.: THE SPACE OF ENCOUNTER, Thames & Hudson, London, 2000.
35. Lynch, K.: SLIKA JEDNOG GRADA, Građevinska knjiga, Beograd, 1974.
36. Lynch, K., Hack, G.: SITE PLANNING, The MIT Press, Cambridge, 1990.
37. Maksimović, B.: URBANIZAM, Građevinska knjiga, Beograd, 1957.
38. Maksimović, B.: ESTETIČKA SHVATANJA KOMPOZICIJE GRADSKIH CENTARA BEOGRADA POČETKOM XX VEKA, Godišnjak grada Beograda, Beograd, 1967.
39. Maksimović, B.: JOSIMOVIĆEVA REKONSTRUKCIJA BEOGRADA U ŠANCU, Godišnjak Muzeja grada Beograda, Beograd, 1957.
40. Martinović, U.: MODERNA BEOGRADA, Arhitektura Srbije između dva rata, Naučna knjiga, Beograd,
41. Mateev, M.: ARHITEKTURA KATO FENOMEN, Poligraphia, Plovdiv, 1996.
42. Mateev, M.: PLOVDIV, STOLICA NA BLGARSKIA BAROK, Nacionalna akademija na arhitekturata Plovdiv, Plovdiv, 2003.
43. Mirković, B.: OSNOVI URBANIZMA – TEHNIKA PROSTORNOG OBLIKOVANJA, Građevinska knjiga, Beograd, 1976.
44. Moore, C.W., Lidz, J.: WATER AND ARCHITECTURE, Thames & Hudson, London, 1997.
45. Nikolic, V., Koenigs, U.: ARCHITEKTONIK, Vom Entwurf zur Konstruktion, Rudolf Mueller, Koeln, 2002.
46. Noever, P.: ARCHITECTURE IN TRANSITION, Between Deconstruction and New Modernism, Prestel, Munich, 1997.
47. Pevsner, N.: AN OUTLINE OF EUROPEAN ARCHITECTURE, Penguin Books, London, 1977.
48. Protetch, M.: A NEW WORLD TRADE CENTER, Design Proposals, Regan Books, New York, 2002.
49. Roisecco, G.: SPAZIO, Evoluzione del concetto in Architettura, Mario Bulzoni editore, Roma, 1970.
50. Rowe, C., Koetter, F.: GRAD KOLAŽ, Građevinska knjiga, Beograd, 1988.
51. Rowe, C.: THE MATHEMATICS OF THE IDEAL VILLA AND OTHER ESSAYS, The MIT Press, Boston, 1984.
52. Sica, P.: STORIA DELL'URBANISTICA, L' Ottocento I, Editori Laterza, Bari, 1977.
53. Steenbergen C. i Reh W.: ARCHITECTURE AND LANDSCAPE, The Design Experiment of the Great European Gardens and Landscapes, Prestel, Munich, 1996.
54. Stepanov, A.F.: OBJOMNO – PROSTRANSTVENNAJA KOMPOZICIJA, Strojizdat, Moskva, 1993.
55. Symmes, M.: FOUNTAINS SPLASH AND SPECTACLE, Water and Design from the Renaissance to the Present, Thames & Hudson, London, 1998.
56. Tschumi, B.: ARCHITECTURE AND DISJUNCTION, The MIT Press, Cambridge, 1994.
57. Venturi, R., Braun, D.S., Ajzenur, S.: PORUKE LAS VEGASA – ZABORAVLJENI SIMBOLIZAM ARHITEKTONSKE FORME, Građevinska knjiga, Beograd, 1990.
58. Vitruvije, DESET KNJIGA O ARHITEKTURI, Građevinska knjiga, Beograd, 2000.
59. Zite, K.: UMETNIČKO OBLIKOVANJE GRADOVA, Građevinska knjiga, Beograd, 1967.
60. Časopis URBANIZAM BEOGRADA br.46 Beograd 1978; br.66 i 67, Beograd, 1982.
61. Časopis ARHITEKTURA URBANIZAM br.21, Beograd, 1963.