

МОДУЛ М6 – Студио – Усмерење број кредита уписати према усмерењу
A 18ЕСПБ, У 14У ЕСПБ, АТ 16ЕСПБ – одређује се према броју семинара посебно за сваки департман
3. семестар дипломских академских студија, 2010/11

Испуњену пријаву у дигиталном облику послати администратору веб-сајта АФ arh.webmaster@gmail.com до 1. септембра 2010 године у 12 сати.

УПУСТВО

Садржај пројектног задатка

Пројекат 2 усмерења Архитектура се односи на тематску област мултифункционалних и флексибилних архитектонских објеката и простора. Студенти раде на сложеном пројектантском проблему, у великој мери самостално развијајући и елементе пројектног задатка. Студирајући сложеност функционалне, морфолошке и социо-културне структуре студент се оспособљава да креира архитектонска решења која равномерно задовољавају концептуалне, функционалне и структуралне захтеве, и примењује савремене архитектонске приступе и парадигме. Резултат рада је идејно архитектонско-урбанистичко решење које има своју јасно препознатљиву истраживачку и апликативну компоненту, где се јасно препознају елементи тематских области на које се пројекат ослања. Пројектни задатак има за циљ да развија неке од следећих способности будућих архитеката:

- препознавање и одговарајућу примену архитектонских концепата, принципа и теорија
- апстраховање и презентовање основних елемената и односа у дефинисању архитектонског решења
- пројектантске вештине које су неопходне да се одговори захтевима инвеститора, корисника и законским регулативама.

Термински план наставе

Студио и семинари одржавају се два пута недељно: уторком и петком од 14 до 22 сата. Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету. За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада школи и 16 сати рада код куће). 15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3. Модул М7- пројектантска радионица је посебан предмет који није повезан са радом у студију. 16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата). Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље у понедељак.

Студијска правила

Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима. Пројектни задатак у студију задаје наставник. Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак. Наставним планом организује се 5 семинара који треба да пруже теоријски оквир за рад на пројектном задатку. Наставник према теми пројектног задатка одређује три од пет понуђених семинара. Семинари учествују у укупној оцени пројекта са по 5п. Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 14 радних недеља у школи. Начин и критеријуме оцењивања утврђује појединачно сваки наставник.

Правила за пријављивање студената у студио

Руководилац студија предаје Декану Архитектонског факултета испуњену пријаву пројектног задатка у понедељак **1. септембра 2010 године у 12 сати**. Презентација студија је у **седу 15. Септембра 2010 године**, Пријављивање студената је у четвртак 16. септембра. Студенти бирају и рангирају студије од 1 до 5, заједно са понуђеним семинарима. Студио прима највише 16, а најмање 8 студената.

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

МОДУЛ М6 – Студио – Усмерење, број кредита уписати према усмерењу
A 18ЕСПБ, У 14У ЕСПБ, АТ 16ЕСПБ – одеређује се према броју семинара посебно за сваки департман
3. семестар дипломских академских студија, 2010/11

План рада

Назив пројектног задатка: ПАВИЉОН АРХИТЕКТУРЕ (МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ)
Година студија: 3. семестар дипломских академских студија - мастер, 2010/11
Број кредита: 18 ЕСПБ одеређује се према броју семинара посебно за сваки департман
Термини одржавања наставе: Према распореду за јесењи семестар 2010/11
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): Према терминском плану за јесењи семестар 2010/11
Термини одржавања колоквијума:

Наставник: проф. арх. Тамара Шкулић
Сарадници у настави: асс. мр Милена Кордић демонстратор: арх Владимир Радуловић
Број кабинета: 252
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата):
Телефон: 011 3218 752 Е-маил: tamara.skulic@gmail.com, milena.kordic@gmail.com
www адреса:

Посебни критеријуми за пријем студената: Поред просечне оцене из претходних пројеката могу се навести и оцене других предмета, као и посебна знања и вештине која су неопходна да би студент радио на изабраном задатку.
--

Циљеви и приступ настави:

Студио испитује могућности архитектонског деловања у циљу подстицања активног односа становника града и уметности. Павиљон архитектуре истовремено је платформа за промоцију архитектуре и младих архитеката као и простор за јавни живот града окренут уметности, култури и образовању.

Као тематски оквир постављају се актуелна питања утицаја архитектуре на окружење кроз истраживање могућности да се минималним а иновативним интервенцијама постигне максимум активности простора. Истражују се деловања у граничном пољу између архитектуре, уметности и дизајна која користе потенцијале лаганих, једноставних и променљивих објеката који, ослобођени свега сувишног, минимизују "загађивање" простора /не/грађењем.

Музеј савремене уметности, Београд организује годишњи конкурс за израду лаког павиљона који је истовремено експонат архитектуре и простор за одвијање пратећих програма музеја. Студенти у студију радиће у сарадњи с организаторима конкурса на изради пројектног задатка, а по објављивању конкурса биће позвани да на њему и учествују.

Актуелни су облици примене савремених архитектонских парадигми кроз објекте-инсталације који граде динамичан однос између уметности, архитектуре и дизајна. <http://www.serpentinegallery.org/architecture/>

Основни циљ је да студент упозна сложеност пројектантског поступка као успостављање система релација између социо-културне структуре града, филозофско-естетских начела дисциплине, функционалних захтева и техника материјализације простора.

Пројектни задатак:

ПАВИЉОН АРХИТЕКТУРЕ (МУЗЕЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ)

Имајући у виду намеру Музеја да оформи збирку архитектуре, рад у студију има за циљ да испита актуелне парадигме дисциплине кроз камерне форме, као и да укључи младе архитекте у културне /интердисциплинарне/ активности града.

Павиљон је везан за програме Музеја савремене уметности у Београду као један од простора за предавања, дискусије, едукативне програме, радионице Дечијег и Омладинског клуба, видео пројекције, музичке програме, мање изложбе и друге мултидисциплинарне догађаје. Павиљон функционише уз изложбене просторе: уз Галерију-легат Милице Зорић и Родољуба Чолаковића у улици Драјзеров пролаз 2 [/www.msub.org.rs/galerija-legat-milice-zoric-i-rodoljuba-colakovic/](http://www.msub.org.rs/galerija-legat-milice-zoric-i-rodoljuba-colakovic/) на Дедињу и у Парку Ушће уз зграду МСУБ.

Програм павиљона је део задатка у студију, а студент га формулише на основу интердисциплинарних истраживања, за потребе догађаја који варирају по типу, капацитету и трајању али тако да надопуњују и охрабрују уметнички живот града. Студент на основу анализа и рада у радионицама формулише садржај павиљона и истражује га кроз спрегу са формом која омогућава израз и материјализацију формулисаних намера.

Павиљон је привремен /сезонски/, флексибилан за различите догађаје и временске услове, монтажано-демонтажан и материјализован у складу са еколошким начелима одрживости.

Посебна пажња биће посвећена материјалима, осветљењу и конструисању детаља као основним средствима остваривања архитектонских концепција.

Метод извођења наставе:

Настава ће биће организована кроз рад у студију, рад у оквиру радионица и семинаре. Рад у студију одвијаће се кроз комбинацију предавања, дискусија, анализа случајева и јавних одбрана. Истраживања и анализе биће организоване у групама (опционо), док је рад на пројекту индивидуалан.

Кроз радионице у сарадњи са стручњацима Музеја савремене уметности, признатим стручњацима из праксе и другим факултетима /Шумарски факултет, Београд/, студенти ће добијати специјализована знања која ће их оспособити за израду пројекта.

Све фазе рада на задатку испитиваће се кроз макете.

Термински план извођења наставе		
нед	Наслови јединица	Опис тематских јединица
01	презентација задатка	проблемски аспекти задатка, учесници и наставне методе
02	студије програма	анализе релевантних примера, презентације и дискусије: радионица са стручњацима МСУБ
03	студије локација	анализа и обилазак локација: радионица са стручњацима МСУБ
04	концепт интервенције	концептуална макета, дијаграми и прилози који приказују формулисану тему пројекта
05	концепт павиљона	превођење теме у просторне елементе
06	идејно решење	основе, пресеци, изгледи, макета
07	1. Колоквијум:	презентација идејног решења
08	идејно решење - разрада	основе, пресеци, изгледи, макета, радионица са стручњацима из праксе
09	поставка идејног пројекта	разрада основа, пресека, изгледа, макета
10	конструкција	концептуална макета конструкције, елементи конструкције
11	материјализација	материјализација и осветљење радионица са другим факултетима /Шумарски факултет/
12	детаљ	карактеристични детаљи конструкције, материјализације и осветљења
13	2. Колоквијум:	формирање комплетног елабората
14	синтеза	презентација идејног пројекта

Обавезна литература:

Kengo Kuma: *Anti-object: The Dissolution and Disintegration of Architecture*, AA Words No 2, London, 2007.
 Neil Leach: *Anaesthetics of Architecture*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2000.

Препоручена литература:

Gausa, Guallart, Muller, Soriano, Porras, Morales: *The metapolis dictionary of advanced architecture: city, technology and society in the information age*, Barcelona: Actar, 2003.
 Владимир Миленковић: *Архитектонска форма и мултифункција*, Задужбина Андрејевић, Београд, 2004.
 Peter Lang, William Menking, *Superstudio, Life without Objects*, Skira Editore, Milano, 2003.
 Hajnrih.Kloc: *Umetnost u XX veku*, Svetovi, Novi Sad, 1995.
 Blaine Brownell: *Transmaterial: A Catalog of Materials That Redefine Our Physical Environment*, Princeton Architectural Press, NY, 2006.
 Michelle Addington, Daniel L. Schodek: *Smart Materials and Technologies in Architecture*, Architectural Press, Oxford, 2005

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Испит се полаже предајом и одбраном елабората који садржи:

- приказ истраживања кроз одабрани медиј (анализе, проблем, програм, стратегије, концепт интервенције)
- приказ пројекта кроз текст и графичке прилоге:
 - ситуација - 1:500, 1:200
 - основе, пресеци и изгледи 1:100 или 1:50, детаљи 1:25
 - одговарајући просторни модел-макета за сваки сегмент рада.

Формат и број листова у договору са студентом.

Критеријуми оцењивања:

Вреднује се аналитичност, креативни поступак и инвентивност пројектантских приступа и решења, као и континуалан рад и активно учешће у настави.

Студент своје компетенције потврђује предајом свих задатака предвиђених програмом у назначеном року и активним учешћем у дискусијама у студију.

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	пројекат	50
колоквијуми	20 (10+10)	усмена одбрана пројекта	10

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ