

## **МОДУЛ 23.2-Стручна екскурзија или МОДУЛ М7- Пројектантска радионица 2**

**6. семестар дипломских академских студија - бачелор и 2. семестар дипломских академских студија - мастер 2010/11**

**Студијско путовање, Копенхаген, април 2011. 2 ЕСПБ (56 сати)**

### **Тип наставе:**

Пројектантске радионице представљају брзе, садржајне и временски ограничене креативне вежбе из области архитектуре или других техника и уметности усмерених ка архитектури. Могуће је звати и гостујуће руководиоце радионица, чиме би се у школу унела додатна свежина идеја и приступа. Ови пројекти израђују се уз минималне коректуре и консултације и имају јавну презентацију резултата.

### **Циљ наставе:**

Основни циљ је развијање креативности и латералног односа према пројектанском процесу. Искуство концентрисаних пројектантских радионица пружа могућности студентима да развију способност брзог и ефикасног доношња пројектантских одлука. Програм радионица доприноси стицању додатних знања о "лепим" и "примењеним" уметностима у мери у којој оне врше утицај на квалитет архитектонског дела.

*Из Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статус од 09. 10. 2006.*

### **ПРИЈАВА\* (попуњава наставник)**

Наставник: В. проф. Владимир Лојаница, 239

Сарадник: Асс. Срђан Марловић, Катарина Анђелковић

### **Назив радионице:**

**КРИТИЧКО ГЛЕДАЊЕ – „ДЕКОДИРАЊЕ“** -студијско путовање Копенхаген  
Копенхаген карактерише богата и разноврсна архитектура која је резултат вековног континуитета у урбаном развоју. Од свог средњовековног језгра, преко ренесансних палата из ере Кристијана IV које су дале печат силуети града, потом барокних кућа и цркава, до зачетака чувених стамбених блокова из 19 века и савремених архитектонских остварења двадесетог века како што су дела Арне Јакобсена, Копенхаген говори о бризи за сваку епоху кроз коју је прошао и општој урбаној толеранцији. Интеракција градитељског наслеђа и савремене архитектонске мисли у протеклих неколико деценија од Копенхагена је створила полигон за најразноврсније експерименте светске архитектонске мисли и праксе. Водећи светски архитекти су у Копенхагену присутни нарочито од 2000 године када започињу велики пројекти обнова приобалних подручја бивших индустријских и лучких зона, рециклаже и ремоделације постојећег градитељског фонда, а њихова дела постају магнет за локалну и светску популацију. Архитектонским деловањем, кроз препознатљиву Данску културу естетике и филозофије простора, Копенхаген је постао један од светски најудобнијих градова за живот.

### **Задатак:**

Из виђеног, прикупљеног и сопственог материјала са путовања направити избор према сопственом афинитету и критеријумима избора. Полигон Копенхагена дефинисати критичким читањем савремене архитектонске праксе кроз уочавање и декодирање принципа концептуалних и контекстуалних ослонаца. Проникнути у границе утицаја природног и створеног контекста на концепцију архитектонског дела, анализирати и представити разлоге и узроке који стоје иза њих и дати креативни критички коментар. Дефинисати кључне елементе који представљају екстракт инспиративне супстанце универзално применљиве на нивоу принципа или парадигме. Уочити и препознати кроз промишљање архитектуре импликације неке од културних појава савременог уметничког израза на свет архитектуре.

### **Циљеви**

Посматрање, уочавање, издвајање и проницање у суштинске узрочно-последичне релације пројектног процеса. Заузимање личног критичког става у односу на виђено и одабрано. Дубље разумевање и вредновање архитектонских остварења и уочавање концептуалних принципа у циљу дефинисања универзалних принципа погодних за даљње аналогije и компарације.

### **Метод рада:**

Прикупљање материјала и искустава, потоми селекција и редукција прикупљеног према индивидуално дефинисаним критеријумима, уз креативну интерпретацију у оквиру теме засноване на дефинисаним појмовима и уоченим принципима.

### **Резултати радионице:**

Заузимање критичког става према посебно издвојеним декодираним елементима савремене архитектонске праксе Копенхагена кроз формулисање базе идеја и универзално применљивих закључака, откривених формула и концептуалних истраживања приказаних у форми илустрованог есеја, дневника личних импресија насталих у сусрету са конкретним делом или појавом, стори борд (story board), кејс стади (case study), видео рад (са синописом).