

МОДУЛ М9 - Мастер пројекат, 30 ЕСПБ
4. семестар дипломских академских студија, 2010/11

М9.1. Теза - 10 ЕСПБ
М9. 2. Пројекат – 20 ЕСПБ

наслов - тема:

БЕОГРАД ГРАД КУЛТУРЕ - ИСТРАЖИВАЊЕ ОБЈЕКТА КУЛТУРЕ, УМЕТНОСТИ, ОБРАЗОВАЊА

ТЕКСТ ЗА НАСЛОВНУ СТРАНУ:

Основни циљ наставе је да се студенти упознају са процесом интегралног архитектонско-урбанистичког пројектовања, сагледавајући релације, утицаје и условљености пројектантских одлука и решења на различитим нивоима пројектантског процеса, а у контексту савремених социо-културних, технолошких, економских и еколошких трендова. Студент развија вештине критичког и комплексног приступа како у теоријском-истраживачком тако и практичном подручју архитектонског и урбанистичког пројектовања, односно од макро-плана до детаља, што доприноси укупној компетенцији студента у оба подручја.

Тематски оквир је архитектонско-урбанистичко истраживање теме јавних градских простора и објеката културе, уметности, образовања као места уплива, емитовања и генерисања трендова у разноврсним јавним активностима. За архитектонски пројекат полазишта су остварење променљивости садржаја и комуникације са окружењем и еколошка одрживост, рефлектована кроз одабир материјала и енергетску ефикасност објекта, односно концепт материјализације објекта. Ужи просторни оквир може бити интерполација у градском ткиву, обнова постојећих градских зона и објеката или креирање нових структура и јавних простора.

СЛИКА:



УПУТСТВО за рад на мастер пројекту

Садржај мастер пројекта

Мастер пројекат представља рад у коме студент повезује све стечена знања и вештине, показује да влада процесом истраживања, концептуализације, пројектовања и материјализације сложених урбанистичких или архитектонско-урбанистичких целина. По правилу, задаци мастер пројекта су синтетични.

Мастер пројекат садржи три дела са јасно препознатљивим истраживачким и апликативним компонентама:

- 1) истраживачки део, подразумева дефинисање пројектног задатка и теме пројекта– писану тезу мастер пројекта,
- 2) графички и просторни приказ архитектонско-урбанистичког или урбанистичког идејног решења са додатним елементима идејног пројекта из посебних области пројектовања, технологије, окружења, културе, комуникације, управљања и норматива, које дефинише ментор
- 3) усмену јавну одбрану мастер пројекта пред менторском комисијом.

Током рада студент треба да покаже висок степен самосталности у свим фазама пројекта од дефинисања пројектног задатка до завршне одбране.

Теза мастер пројекта захтева од студената да, на основу веома отвореног тематског и просторног оквира задатог од стране ментора, истражи контекст и обради специфичне аспекте задатка, успостави програмску структуру пројекта, као и да јасно дефинише пројектни задатак и тему пројекта на основу којих ће приступити изради пројекта. Од изузетне важности је креативни однос тезе мастер пројекта према савременим тенденцијама у архитектури, као и критички однос према локалном окружењу у коме настаје пројекат.

Кроз рад на идејном решењу урбанистичке или архитектонско-урбанистичке целина са елементима идејног пројекта студент се оспособљава да, на основу тезе мастер пројекта и самостално развијеног пројектног задатка са програмом, повезује теоретска становишта и практично деловање, примењује савремене архитектонска схватања, успоставља аутентичне методе пројектовања, доноси самосталне одлуке и проналази оригиналне одговоре на проблеме који настају током процеса пројектовања.

Усмена јавна одбрана мастер пројекта пружа прилику студентима да успоставе одговарајућу комуникацију не само са менторском комисијом која је пратила његов рад већ и са разноврсним аудиторijом који присуствује одбрани.

Студијска правила мастер пројекта

- Услов за упис су положени сви пројектни модули на дипломским академским студијама (М4, М5, М6).

- Студенти који нису стекли услов да упишу мастер пројекат у семестру, могу га поново уписати поново тек у пролетњем семестру наредне школске године.

- Студенти раде мастер пројекат у менторском студију.

- Менторски студио води један наставник – ментор мастер пројекта.

- Менторски студио има 10 студената.

- Ментор организује менторску комисију са по једним чланом из сваког департмана, изузев департмана ментора.

- Ментор може бити члан менторске комисије коју, као ментор, организује члан његове менторске комисије.

- Ментор може бити члан и других менторских комисија. **(поред свог студија још у максимално 3 комисије)**

- Наставник може бити члан максимално у 4 менторске комисије.

- Менторска комисија се успоставља на почетку семестра и прати рад студента током целог семестра.

- Члан менторске комисије може бити гостујући наставник који није запослен на факултету

- Гостујући члан менторске комисије има иста права и обавезе на усменој одбрани као и остали чланови менторске комисије.

- Ментори дају тематски и просторни оквир пре почетка семестра на основу којих студенти бирају ментора.

- Уколико је број пријављених студента већи од десет, ментор има право да бира студенте са којима ће радити на основу посебних критеријума које наводи у својој пријави.

- На основу тематског или/и просторног оквира студент дефинише пројектни задатак.

- Рад на мастер пројекту траје 21 недељу. (укључујући и јавну усмену одбрану рада)

- Сваки студент добија од ментора јединствени студентски картон у коме се прати његов рад на мастер пројекту.

- Сваке недеље студент има обавезне полусатне консултације са ментором и петнаесто-минутне са сваким чланом менторске комисије.

- Консултације се одвијају у салама у терминима утврђеним распоредом.

- Долазак на консултације бележи се у студенатов картон.

У току првих 6 недеља студент спроводи истраживање на основу кога саставља тезу мастер пројекта. Теза мастер пројекта обрађује шири технички, уметнички, социјални, психолошки, економски, културни и др. контекст пројекта, као и поједине специфичне аспекте пројектовања, на основу којих се дефинише пројектни задатак и тему пројекта. Теза мастер пројекта садржи најмање два табака текста и додатне графичке илустрације или фотографије.

Седме недеље студент брани тезу пред својом менторском комисијом.

Менторска комисија оцењује тезу и одобрава студенту даљи рад на пројекту. Оцене са одбрана теза предају се студентској служби најкасније до **08. Априла 2011.**

Двадесетпрве недеље, два дана пре почетка свих усмених одбрана, у **понедељак 01. Јула 2011. године** у 10 сати сви студенти који желе да бране рад у року су дужни да према упутству које је могуће преузети са сајта факултета, своје пројекте поставе на завршној изложби. Студенти који не буду, на време, доставили овај прилог неће бити у могућности да бране рад и сматраће се да су одустали од одбране у школској 2010/2011. години.

Двадесетпрве недеље студент приступа јавној усменој одбрани мастер пројекта пред својом менторском комисијом.

Услов за излазак на јавну одбрану мастер пројекта поред завршеног мастер пројекта су положени сви испити предвиђени студијским програмом дипломских академских студија.

Начин и критеријуми оцењивања, као и детаљнија упутства о садржају рада и начинима презентације биће накнадно утврђени посебним протоколом за оцењивање који је саставни део правилника о дипломском раду.

Студенти који без легитимног оправдања, не предају рад на време, изостану са јавних усмених одбрана пројеката или не добију пролазну оцену уписују нови програм мастер пројекта у пролетњем семестру наредне школске године и понављају читав процес од почетка до јавне усмене одбране у јулу.

Термински план мастер пројекта

Ментори мастер пројекта предају Руководиоцу Већа друге године дипломских студија прелиминарну испуњену пријаву Мастер студија у **среду 14. јануара 2011. године**

Презентација мастер пројеката обавља се на сајту факултета од **петка 21. јануара 2011. Године до 1 Фебруара 2011**

Пријављивање студената је у **среду 02. фебруара 2011 године у 12 сати у кабинетима ментора**
Приликом пријаве студенти достављају: једну А4 страницу са својим курикулумом, дигитални портфолио у ПДФ формату на ЦД-у и изјаву.

Сваки студент може да се пријаве само код једног ментора.

Уколико се један студент пријави код више ментора биће кажњен.

Менторски студио има 10 студената

Уколико је број пријављених студената већи од десет, ментор има право да бира студенте са којима ће радити на основу критеријума које наводи у пријави.

Сви ментори достављају спискове студената и број слободних места за свој мастер пројекат на вратима кабинета и шаљу администратору факултетског сајта у **петак у 04. фебруара у 12 сати.**

Објављивање спискова примљених студената по студијима и број слободних места у **понедељак 07. фебруара у 15 сати.**

Студенти који нису примљени код жељеног ментора у првом кругу конкуришу за преостала места рангирањем ментора у другом кругу и предајом попуњеног обрасца студентској служби у **среду 09. фебруара у 10 сати.**

Рачунар распоређује студенте код ментора на основу просечне оцене из модула М4, М5 и М6.

Коначни спискови студената објављују се у понедељак **14. фебруара 2011в** .

Одбрана тезе пред менторском комисијом је **7. недеље у семестру.**

Завршна изложба приказа пројеката одржаће се **21. радне недеље, 5. јула у уторак.**

Јавна усмена одбрана мастер пројекта је **21. радне недеље, 6. 7. и 8. јула у среду, четвртак и петак.**

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

| |
|--|
| Назив предмета: МОДУЛ 9– Мастер пројекат М9.1. Теза М9. 2. Пројекат |
| Година студија: 4. семестар мастер академских студија 2010/11 |
| Број кредита: 10 ЕСПБ + 20 ЕСПБ = 30 ЕСПБ |
| Термини одржавања консултација: једном или два пута недељно од 2 до 4 сата са ментором једном или два пута недељно од 1 до 2 сата са члановима менторске комисије |
| Термин јавне усмене одбране мастер пројекта: Према распореду за 2010/11 |
| Термини одбране тезе мастер пројекта: Према распореду за 2010/11 |

| | |
|---|-------------------------------------|
| Назив тематског и просторног оквира мастер пројекта: БЕОГРАД ГРАД КУЛТУРЕ - ИСТРАЖИВАЊЕ ОБЈЕКТА КУЛТУРЕ, УМЕТНОСТИ, ОБРАЗОВАЊА | |
| Наставник: Проф. др Александра Крстић-Фурунџић, д-р | |
| Број кабинета: 250 | |
| Време за консултације са студентима (једном или два пута недељно 2 сата), накнадно у договору са студентима | |
| Телефон: 011 3218750 | Е-маил: akrstic@arh.bg.ac.rs |
| www адреса: | |

| |
|--|
| 2. члан менторске комисије: Доц. мр Александра Ђукић, д-р |
| Број кабинета: 253 |
| Време за консултације са студентима (једном или два пута недељно), накнадно у договору са студентима |
| 3. члан менторске комисије: Доц. мр Александар Виденовић, д-р |
| Број кабинета: 242 |
| Време за консултације са студентима (једном или два пута недељно), накнадно у договору са студентима |

| |
|---|
| Посебни критеријуми за пријем студената: |
| Поред просечне оцене из претходних пројеката на мастер студијима могу се навести и оцене других предмета, као и посебна знања и вештине која су неопходна да би студент радио на изабраном пројектном задатку. |
| Студент приликом избора ментора прилаже свој курикулум, портфолио и изјаву. |
| Курикулум на једној А4 страници садржи податке о досадашњим мастер студијима и оцене модула М4, М5 и М6, списак положених изборних предмета и одслушаних семинара. |
| Портфолио садржи обавезно по једну А3 страницу за сваки од пројеката урађених током мастер студија и додатно по једну А3 страницу за сваки од пројеката који су урађени изван школског програма (конкурси, радионице и сл.) |
| Изјава је писани текст на највише две А4 странице у коме студент објашњава своје намере и циљеве у изради мастер пројекта и разлоге због којих се одлучио да за ментора изабере одређеног наставника. |

| |
|--|
| Циљеви и приступ мастер пројекту: |
| Основни циљ наставе је да се студенти упознају са процесом интегралног архитектонско-урбанистичког пројектовања, сагледавајући релације, утицаје и условљености пројектантских одлука и решења на различитим нивоима пројектантског процеса, а у контексту савремених социо-културних, технолошких, економских и еколошких трендова. Студент кроз повезивање и унапређивање знања стечених кроз основне и дипломске академске студије, развија вештине критичког и комплексног приступа како у теоријском-истраживачком тако и практичном подручју архитектонског и урбанистичког пројектовања, односно од макро-плана до детаља, што доприноси укупној компетенцији студента у оба подручја. |
| Тематски или/и просторни оквир мастер пројекта: |
| Тематски оквир је архитектонско-урбанистичко истраживање теме <i>јавних градских простора и објеката културе, уметности, образовања</i> као места <i>уплива, емитовања и генерисања трендова у разноврсним јавним активностима</i> . За задат тематски оквир, Београд – ГРАД КУЛТУРЕ, студенти дефинишу тезу рада, кроз урбанистичко пројектовање истражују одговарајуће потезе, зоне и локације на подручју града Београда, које омогућавају да се променљиви културни, уметнички, техно-технолошки трендови удоме и рефлектују кроз просторно-функционални, обликовни и конструктивни концепт објекта и његову комуникацију са окружењем. За архитектонски пројекат <i>полазишта су остварење променљивости садржаја и комуникације са окружењем, што утиче на ниво променљивости физичке структуре и еколошка одрживост, рефлектована кроз одабир</i> |

| |
|--|
| <p>материјала и енергетску ефикасност објекта, односно концепт материјализације објекта. Ужи просторни оквир може бити интерполација у градском ткиву, обнова постојећих градских зона и објеката или креирање нових структура и јавних простора.</p> <p>Структура тематских целина које ће се у оквиру задатка изучавати је следећа: урбанистичко пројектовање, архитектонско пројектовање, потенцијали нових технологија материјализације архитектонских објеката.</p> |
| <p>Метод рада на мастер пројекту:</p> <p>Настава се обавезно одвија кроз комбинацију више разноврсних облика истраживања и пројектовања и у раду на тези и у пројекту.</p> <p>Рад на мастер пројекту обухвата израду тезе и израду архитектонско-урбанистичког пројекта.</p> <p>Израда тезе подразумева следеће методе рада:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентификација и анализа карактеристика градова који имају одредницу градова културе, - програмска анализа и упоредна анализа јавних простора и објеката у функцији одвијања различитих културно-умртничких и образовних манифестација – case studies, - дефинисање критеријума за анализу потеза, зона и локација у Београду, - дефинисање критеријума за одабир локације у Београду, анализа локације, - формирање тезе – израда пројектног задатка и програма. <p>На основу постављеног пројектног задатка и програма израђује се архитектонско-урбанистички пројекат, при чему су присутне методе урбанистичког и архитектонског пројектовања, истраживања и упоредне анализе различитих просторно-функционалних, обликовних и техничких решења имајући у виду могућности удомљења и рефлектовања променљивих културних, уметничких, техно-технолошких трендова, односно савремених трендова у разноврсним јавним активностима. Посебан акценат се даје архитектонском детаљу.</p> <p>Различити методи презентације и визуелизације се подразумевају у изради тезе и архитектонско-урбанистичког пројекта.</p> |
| <p>Исход рада на мастер пројекту:</p> <p>Квалификације које означавају завршетак дипломских академских студија стичу студенти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - који су у стању да примене знање у решавању проблема у новом или непознатом окружењу у ширим или мултидисциплинарним областима унутар образовно-научног односно образовно-уметничког поља студија; који су у стању да на јасан и недвосмислен начин пренесу знање и начин закључивања стручној и широј јавности; - који су стекли способност стварања архитектонских пројеката који ће задовољити како естетске тако и техничке захтеве; - који поседују разумевање односа између људи и грађевина, између грађевина и њиховог окружења, као и потребе за повезивањем објеката и простора између њих са људским потребама и размером; разумевање о циклусу трајања материјала, питањима еколошке одрживости, атацима на окружење, енергетски рационалном пројектовању, као и пасивним системима и управљању њима; разумевање процеса техничког пројектовања и интегрисања конструктивног склопа, технологија и инсталационих система у функционално ефикасну целину; свест о потенцијалима нових технологија; - који поседују способност за рад у интердисциплинарном тиму. |
| <p>Препоручена литература:</p> <p>Jodidio Philip, <i>Architecture now!</i>, Taschen, 2002.</p> <p>Jodidio Philip, <i>Building a New Millennium</i>, Taschen.</p> <p>Capitanucci Maria Vittoria, <i>DPA Dominique Perrault, Recent Works</i>, Skira, Milano, 2006.</p> <p>KM3, <i>Excursions on capacities</i>, Actar, Barcelona, 2005.</p> <p>Baird, Iona, <i>10x10</i>, Phaidon, London, New York, 2000, 2004.</p> <p>Ban, Shigeru AU=McQuaid, Matilda AU=Otto Frei, <i>Shigeru Ban</i>, Phaidon, London, New York, 2006.</p> <p>Kazuyo Sejima, Ryue Nishizawa, <i>Sanaa: Oceano de aire= ocean of air</i>, El Croquis, Madrid, 2004.</p> <p>Emilio Pizzi, Renzo Piano, <i>Birkhauser-Publishers for Architecture</i>, Basel-Boston-Berlin, 2003.</p> <p>MVRDV: 1991-2002: <i>stacking and layering = apilamiento y estratificacion, artificial ecologies = ecologias artificiales / by MVRDV (firm)</i>: El Croquis, Madrid, 2003.</p> <p>Xaveer de Geyter Architecten, <i>XDGA, Xaveer de Geyter, 1992-2005: construir en el espacio negativo=building in negative space</i>, El Croquis, Madrid, 2005.</p> <p>Francesco del co, Kurt W. Forster, Hadley Arnold, <i>Frank O. Gehry – the complete work</i>, Electaarchitecture, Milano, 2003.</p> |
| <p>Начин одбране (садржај тезе мастер пројекта и идејног решења са елементима идејног пројекта из посебних области):</p> <p>ИСПИТ СЕ САСТОЈИ ОД ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ ТЕЗЕ, МАСТЕР ПРОЈЕКТА И УСМЕНЕ ОДБРАНЕ</p> <p>ближи садржај ће бити одређен протоколом за оцењивање М9</p> |
| <p>Критеријуми оцењивања:</p> <p>ближи садржај ће бити одређен протоколом за оцењивање М9</p> |
| <p>Модули М9.1. Теза и М9.2. Пројекат оцењују се засебно, као два предмета.</p> <p>У структури оцене и једног и другог курса предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре завршног рада) учествују са 0 до 30 поена, предати писани елаборат или графички и просторни приказ учествују са 0 до 60 поена, а усмена одбрана на завршном испиту са 0 до 10 поена.</p> <p>Испуњавањем предиспитних обавеза и усменом одбраном студент може стећи највише 100 поена. За пролазну оцену из сваког појединачног курса студент мора да прикупи најмање 55 поена. Уколико на једном од курсева има мање од 55 поена студент на може да добије укупну позитивну оцену и мора да понови целокупан програм у следећем семестру.</p> |

| | | | |
|----------------------------|--------------|--|---------------|
| М9.1. Теза | поена 100 | М9.2. Пројекат (Архитектонско-урбанистичко или урбанистичко идејно решење са елементима идејног пројекта из посебних области) | поена 100 |
| активности у току семестра | од 0п до 30п | активности у току семестра | од 0п до 30п |
| писани елаборат | од 0п до 60п | графички и просторни приказ пројекта | од 0п до 60п |
| усмена одбрана тезе | од 0п до 10п | усмена одбрана пројекта | од 0п до 10 п |
| <i>укупно</i> | највише 100п | <i>укупно</i> | највише 100п |

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ