

МОДУЛ М9 - Мастер пројекат, 30 ЕСПБ
4. семестар дипломских академских студија, 2011/12

М9.1. Теза - 10 ЕСПБ
М9. 2. Пројекат – 20 ЕСПБ

наслов - тема:
**Урбанистички пројекат метро
Станице „Варош Капија“
са околином**



УПУТСТВО за рад на мастер пројекту

Садржај мастер пројекта

Мастер пројекат представља рад у коме студент повезује све стечена знања и вештине, показује да влада процесом истраживања, концептуализације, пројектовања и материјализације сложених урбанистичких или архитектонско-урбанистичких целина. По правилу, задаци мастер пројекта су синтезни.

Мастер пројекат садржи три дела са јасно препознатљивим истраживачким и апликативним компонентама:

- 1) истраживачки део, подразумева дефинисање пројектног задатка и теме пројекта– писану тезу мастер пројекта,
- 2) графички и просторни приказ архитектонско-урбанистичког или урбанистичког идејног решења са додатним елементима идејног пројекта из посебних области пројектовања, технологије, окружења, културе, комуникације, управљања и норматива, које дефинише ментор
- 3) усмену јавну одбрану мастер пројекта пред менторском комисијом.

Током рада студент треба да покаже висок степен самосталности у свим фазама пројекта од дефинисања пројектног задатка до завршне одбране.

Теза мастер пројекта захтева од студената да, на основу веома отвореног тематског и просторног оквира задатог од стране ментора, истражи контекст и обради специфичне аспекте задатка, успостави програмску структуру пројекта, као и да јасно дефинише пројектни задатак и тему пројекта на основу којих ће приступити изради пројекта. Од изузетне важности је креативни однос тезе мастер пројекта према савременим тенденцијама у архитектури, као и критички однос према локалном окружењу у коме настаје пројекат.

Кроз рад на идејном решењу урбанистичке или архитектонско-урбанистичке целина са елементима идејног пројекта студент се оспособљава да, на основу тезе мастер пројекта и самостално развијеног пројектног задатка са програмом, повезује теоретска становишта и практично деловање, примењује савремене архитектонска схватања, успоставља аутентичне методе пројектовања, доноси самосталне одлуке и проналази оригиналне одговоре на проблеме који настају током процеса пројектовања.

Усмена јавна одбрана мастер пројекта пружа прилику студентима да успоставе одговарајућу комуникацију не само са менторском комисијом која је пратила његов рад већ и са разноврсним аудиторijом који присуствује одбрани.

Студијска правила мастер пројекта

- Услов за упис су положени сви пројектни модули на дипломским академским студијима (М4, М5, М6).
- Студенти који нису стекли услов да упишу мастер пројекат у семестру, могу га поново уписати поново тек у пролетњем семестру наредне школске године.
- Студенти раде мастер пројекат у менторском студију.
- Менторски студио води један наставник – ментор мастер пројекта.
- **Менторски студио има 10 студената.**
- Ментор организује менторску комисију са по једним чланом из сваког департмана, изузев департмана ментора.
- Ментор може бити члан менторске комисије коју, као ментор, организује члан његове менторске комисије.
- Ментор може бити члан и других менторских комисија. **(поред свог студија још у максимално 3 комисије)**
- **Наставник може бити члан максимално у 4 менторске комисије.**
- Менторска комисија се успоставља на почетку семестра и прати рад студента током целог семестра.
- Члан менторске комисије може бити гостујући наставник који није запослен на факултету
- Гостујући члан менторске комисије има иста права и обавезе на усменој одбрани као и остали чланови менторске комисије.
- Ментори дају тематски и просторни оквир пре почетка семестра на основу којих студенти бирају ментора.
- Уколико је број пријављених студента већи од десет, ментор има право да бира студенте са којима ће радити на основу посебних критеријума које наводи у својој пријави.
- На основу тематског или/и просторног оквира студент дефинише пројектни задатак.

- Рад на мастер пројекту траје 21 недељу. (укључујући и јавну усмену одбрану рада)

- Сваки студент добија од ментора јединствени студентски картон у коме се прати његов рад на мастер пројекту.
- Сваке недеље студент има обавезне полусатне консултације са ментором и петнаесто-минутне са сваким чланом менторске комисије.
- Консултације се одвијају у салама у терминима утврђеним распоредом.
- Долазак на консултације бележи се у студентов картон.

У току првих 6 недеља студент спроводи истраживање на основу кога саставља тезу мастер пројекта. Теза мастер пројекта обрађује шири технички, уметнички, социјални, психолошки, економски, културни и др. контекст пројекта, као и поједине специфичне аспекте пројектовања, на основу којих се дефинише пројектни задатак и тему пројекта. Теза мастер пројекта садржи најмање два табака текста и додатне графичке илустрације или фотографије.

Седме недеље студент брани тезу пред својом менторском комисијом.

Менторска комисија оцењује тезу и одобрава студенту даљи рад на пројекту. Оцене са одбрана теза предају се студентској служби најкасније до **09. Априла 2012.**

Двадесет прве недеље, два дана пре почетка свих усмених одбрана, у **понедељак 02. Јула 2012. године** у 10 сати сви студенти који желе да бране рад у року су дужни да према упутству које је могуће преузети са сајта факултета, своје пројекте поставе на завршној изложби. Студенти који не буду, на време, доставили овај прилог неће бити у могућности да бране рад и сматраће се да су одустали од одбране у школској 2010/2011. години.

Двадестпрве недеље студент приступа јавној усменој одбрану мастер пројекта пред својом менторском комисијом.

Услов за излазак на јавну одбрану мастер пројекта поред завршеног мастер пројекта су положени сви испити предвиђени студијским програмом дипломских академских студија.

Начин и критеријуми оцењивања, као и детаљнија упутства о садржају рада и начинима презентације биће накнадно утврђени посебним протоколом за оцењивање који је саставни део правилника о дипломском раду.

Студенти који без легитимног оправдања, не предају рад на време, изостану са јавних усмених одбрана пројеката или не добију пролазну оцену уписују нови програм мастер пројекта у пролетњем семестру наредне школске године и понављају читав процес од почетка до јавне усмене одбране у јулу.

Термински план мастер пројекта

Ментори мастер пројекта предају Руководиоцу Већа друге године дипломских студија прелиминарну испуњену пријаву Мастер студија у петак **20. јануара 2012. године**

Презентација мастер пројеката обавља се на сајту факултета од **25. јануара 2012. Године до 1 Фебруара 2012**

Пријављивање студената је у среду **1. фебруара 2012 године у 12 сати у кабинетима ментора**
Приликом пријаве студенти достављају: једну А4 страницу са својим курикулумом, дигитални портфолио у ПДФ формату на ЦД-у и изјаву.

Сваки студент може да се пријаве само код једног ментора.

Уколико се један студент пријави код више ментора биће кажњен.

Менторски студио има 10 студената

Уколико је број пријављених студената већи од десет, ментор има право да бира студенте са којима ће радити на основу критеријума које наводи у пријави.

Сви ментори достављају спискове студената и број слободних места за свој мастер пројекат на вратима кабинета и шаљу администратору факултетског сајта у петак **03. фебруара у 12 сати.**

Објављивање списка примљених студената по студијима и број слободних места у понедељак **6. фебруара у 15 сати**.

Студенти који нису примљени код жељеног ментора у првом кругу конкуришу за преостала места рангирањем ментора у другом кругу и предајом попуњеног обрасца студенској служби у среду **08. фебруара у 10 сати**.

Рачунар распоређује студенте код ментора на основу просечне оцене из модула М4, М5 и М6.

Коначни спискови студената објављују се у понедељак **13. фебруара 2012.**

Одбрана тезе пред менторском комисијом је **7. недеље у семестру**.

Завршна изложба приказа пројеката одржаће се **21. радне недеље, у уторак 3. Јула 2012.**

Јавна усмена одбрана мастер пројекта је **21. радне недеље, у среду, четвртак и петак. 4. 5. и 6. јула 2012.**

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

Назив предмета: МОДУЛ 9– Мастер пројекат М9.1. Теза М9. 2. Пројекат
Година студија: 4. семестар мастер академских студија 2011/12
Број кредита: 10 ЕСПБ + 20 ЕСПБ = 30 ЕСПБ
Термини одржавања консултација: једном или два пута недељно од 2 до 4 сата са ментором једном или два пута недељно од 1 до 2 сата са члановима менторске комисије
Термин јавне усмене одбране мастер пројекта: Према распореду за 2011/12
Термини одбране тезе мастер пројекта: Према распореду за 2011/12

Назив тематског и просторног оквира мастер пројекта: Урбанистички пројекат / Метро станице „Варош Капија“ са околином, Београд	
Наставник: проф. мр. Рајко Корица	
Број кабинета:	
Број кабинета: 241	
Време за консултације са студентима (једном или два пута недељно најмање од 2 до 4 сата)	Време за консултације са студентима (једном или два пута недељно најмање од 2 до 4 сата)
Телефон: + 381 / 11 / 3218 741	

2. члан менторске комисије: Проф. Др Бранислав Жегарац
Број кабинета:
Време за консултације са студентима (једном или два пута недељно најмање од 1 до 2 сата)
3. члан менторске комисије: Проф. др Мирјана Ротер – Благојевић
Број кабинета:
Време за консултације са студентима (једном или два пута недељно)

Посебни критеријуми за пријем студената:
Поред просечне оцене из претходних пројеката на мастер студијама могу се навести и оцене других предмета, као и посебна знања и вештине која су неопходна да би студент радио на изабраном пројектном задатку.
Студент приликом избора ментора прилаже свој курикулум, портфолио и изјаву.
Курикулум на једној А4 страници садржи податке о досадашњим мастер студијама и оцене модула М4, М5 и М6, списак положених изборних предмета и одслушаних семинара.
Портфолио садржи обавезно по једну А3 страницу за сваки од пројеката урађених током мастер студија и додатно по једну А3 страницу за сваки од пројеката који су урађени изван школског програма (конкурси, радионице и сл.)
Изјава је писани текст на највише две А4 странице у коме студент објашњава своје намере и циљеве у изради мастер пројекта и разлоге због којих се одлучио да за ментора изабере одређеног наставника.
Циљеви и приступ мастер пројекту:
Студенти кроз рад на мастер пројекту истражују различите могућности уређења постојећег централног градског ткива након изградње Прве Линије Лаког Метроа - БЕЛАМ. Циљ рада је да се нови просторни облик инфраструктуре и архитектуре: Метро Станица „Варош Капија“ (склоп тунела, перона, станице, петље, моста итд.) успешно интерполише у шири градски контекст.
Рад на пројекту треба да покаже могућност и капацитете промена урбане средине, које настају услед изградње метро система. Сврха истраживања је да се реши околину станице, односно осмисли урбана структура у новом урбано-функционално-физичком контексту Метро станице.
Рад на пројекту обухвата:
<ul style="list-style-type: none"> • истраживање специфичног планерско - економског контекста метроа • успостављање везе између планског оквира, урбаног просторног окружења, технологије грађења и пројектовања • дефинисања могућности уређења и препознавање карактеристичних просторних облика • увођење просторних облика у урбанистички пројекат • техничка израда урбанистичког пројекта са карактеристичним архитектонским детаљима

Мастер пројекат обједињује сва знања стечена током студија, где је у контексту комплексности савременог урбанитета у залеђини макро пројекта моста потребно је да се успешно уреди један хетерогени простор града.

Тематски или/и просторни оквир мастер пројекта:

Основна тема истраживања односи се на урбанистичко пројектовање - теоретски принципи, методе и технике реализације. Односно како створити просторне облике које уважавају сегментирану слојевитост локације. Радом на пројекту студенти ће се упознати са неким аспектима планирања развоја и урбанистичког пројектовања, на начин где се у природним срединама остварује виши ниво квалитета коришћења простора у складу са савременим принципима одрживог развоја и савременог рекреативног речног саобраћаја.

Уже, рад на пројекту кроз симулацију планерско-пројектантског процеса развија вештину пројектовања од општег до посебног, од локације до објекта, од стратегије до реализације. Акцент остаје на детаљима, уметања нове архитектуре у шири контекст, односно нових објеката у затечено природно окружење.

Метод рада на мастер пројекту:

Метод рада на овом дипломском мастер студију је комбинација консултативних вежбања, са интерактивним дискусијама.

Теза мастер пројекта:

- разматрање теоријског оквира теме и анализа релевантне литературе
- анализа пројектне и планске документације
- анализа контекстуалних условљености локације
- анализа сличних примера из праксе
- методи научног истраживања: истраживање кроз пројекат
- синтеза програмско-пројектних аспеката

Мастер пројекат:

- методи архитектонског и урбанистичког пројектовања
- методи презентације и визуелизације пројекта

Исход рада на мастер пројекту:

- Способност да прикупи информације, дефинише проблеме, примени анализе и критичко просуђивање и формулише стратегије за акцију;
- Способност за формирање пројектног задатка кроз дефинисање потреба друштва, корисника и клијената, и за истраживање и дефинисање контекстуалних и функционалних захтева за различите типове изграђених средина;
- Разумевање метода истраживања и припреме пројектних задатака
- Разумевање односа између људи и грађевина, између грађевина и њиховог окружења,
- Разумевање друштвеног контекста под који се подводи грађена средина, ергономских и просторних захтева и питања доступности;
- Разумевање истраживања еволуције, структуре, форме и карактера простора;
- Способност да употреби маштовитост, размишља креативно, иновативно, и пружи пројектантско вођство;
- Адекватно познавање урбанистичког пројектовања, планирања и других вештина укључених у процес пројектовања;
- Препознавање и дефинисање развојних проблема/потенцијала у урбанистичком пројектовању;
- Способност генерисања визионарске стратегије урбанистичког пројектовања као и урбанистичких концепата, пројеката и смерница уређења, коришћења и одржавања;
- Способност вредновања програма, предлога и реализације урбанистичког пројекта;
- Способност примене идеја, знања и вештина са аспекта културне баштине и градитељског наслеђа, урбаног менаџмента, територијалног маркетинга, архитектонског пројектовања и технологија грађења;
- Способност презентовања истраживања, пројекта и информација на јасан, убедљив и иновативан начин;
- Способност успешног рада у оквиру интердисциплинарних дизајнерских тимова као и приватних и јавних организација и институција.
- Способност стварања архитектонских пројеката који ће задовољити како естетске тако и техничке захтеве;
- Техничко знање о конструктивним системима, материјалима и архитектонским конструкцијама;
- Способност да делује са иновативним, техничким компетенцијама у примени техника грађења и разумевању њиховог развоја;
- Способност писања на сопственом језику, користећи се исправно различитим типовима архитектонске литературе;
- Способност цитирања извора тачно и правилно.

Препоручена литература:

- ВАНИШТА ЛАЗАРЕВИЋ, Е. (2003) Обнова градова у трећем миленијуму, Београд, Завод за уџбенике
- ЂУКАНОВИЋ, З., СHERUBINI, R. А. и ЖИВКОВИЋ, Ј. (2008) Градови, реке, обале : Рим – Београд, Београд, Италијански институт за културу
- ЕЛИН, Н. (2002) Постмодерни урбанизам, Београд, Орион арт
- ARNOLD, D. (2002): Reading Architectural History, Routledge, London - New York. Evropske konvencije i preporuke u oblasti kulturnog nasledja. Kotor: EXPEDITIO, 2005.
- СТОВЕЛ, Х., "Културни пејзаж: нови приступ очувању културног наслеђа", у: Гласник Друштва конзерватора, бр. 27 (2003), Београд, 14-18.
- КОРИЦА, Р. (2008) Инфраструктура, саобраћај, урбанизам, архитектура, Београд, Архитектонски факултет Универзитета у Београду
- МАКСИМОВИЋ, Б. (1967) Емилијан Јосимовић, Први Српски Урбаниста 1867-1967, Београд, Институт за Архитектуру и Урбанизам Србије
- THOMAS R. & FORDHAM, M. ed. (2005), Sustainable Urban Design: an Environmental Approach, Spon Press, London, New York
- HALL, P. (2002), Urban and Regional Planning, Routledge, London, New York.

Начин одбране (садржај тезе мастер пројекта и идејног решења са елементима идејног пројекта из посебних области):

ИСПИТ СЕ САСТОЈИ ОД ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ ТЕЗЕ, МАСТЕР ПРОЈЕКТА И УСМЕНЕ ОДБРАНЕ

ближи садржај ће бити одређен протоколом за оцењивање М9

Критеријуми оцењивања:

ближи садржај ће бити одређен протоколом за оцењивање М9

Модули М9.1. Теза и М9.2. Пројекат оцењују се засебно, као два предмета.

У структури оцене и једног и другог курса предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре завршног рада) учествују са најмање од 0 до 30 поена и највише од 0 до 60 поена, предати писани елаборат или графички и просторни приказ усмена одбрана учествују са највише 0 до 60 поена и најмање 0 до 30 поена, а усмена одбрана на завршном испиту са 0 до 10 поена.

Испуњавањем предиспитних обавеза и усменом одбраном студент може стећи највише 100 поена. За пролазну оцену из сваког појединачног курса студент мора да прикупи најмање 51 поен. Уколико на једном од курсева има мање од 51 поена студент не може да добије укупну позитивну оцену и мора да понови целокупан програм у следећем семестру.

М9.1. Теза	поена	М9.2. Пројекат (Архитектонско-урбанистичко или урбанистичко идејно решење са елементима идејног пројекта из посебних области)	поена 100
активности у току семестра	од 0п до 30п	активности у току семестра	од 0п до 30п
писани елаборат	од 0п до 60п	графички и просторни приказ пројекта	од 0п до 60п
усмена одбрана тезе	од 0п до 10п	усмена одбрана пројекта	од 0п до 10 п
<i>укупно</i>	<i>највише 100п</i>	<i>укупно</i>	<i>највише 100п</i>

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ