

Први семестар Прве године Основних академских студија школске 20012/13.

МОДУЛ М1 - Увод у архитектуру
Курс 1.3. : Уметност данас - 1 ЕСПБ

УПУСТВО

Садржај наставе

Обавезни предмет који омогућава да студенти добију иницијалне информације о савременој уметности уопште, као и облицима и областима које је чине. Студенти треба да се упознају са основним појмовима који ће им помоћи у будућем промишљању и изучавању тема уметности и то нарочито оних тема које су од важности за развој савремене архитектуре. Важан циљ наставе на предмету је да студенти уоче ширину оквира, тема и форми у којима се креће уметност данас и да у процес студија архитектуре уђу са свешћу о томе које границе и моделе је достигло савремено испољавање уметности. Циљ наставе је да студентима омогући да та испољавања уочавају и препознају. Такође, значајан циљ наставе је да се студентима дају основне информације и подстицаји из области савремене уметности који им могу бити од користи у похађању наставе у модулу Увод у пројектовање.

Термински план наставе

Обавезни предмет одржава се једном недељно са једним часом предавања.

Настава траје 15 радних недеља у школи што значи да студент има на располагању 600 сати рада у току радних недеља за све предмете на првом семестру основних студија.

Студент на предмету од 1 ЕСПБ располаже са 20 радних сати у току 15 радних недеља што значи да је за рад код куће предвиђено 5 радних сати, или 0,33 сата недељно, с обзиром да на предмету у школи студент ради један сат недељно.

Испитни рок траје 5 радних недеља што значи да студент има на располагању још 200 радних сати за припрему испита, консултације и полагање свих испита на првом семестру студија.

Студент на предмету од 1 ЕСПБ има на располагању 6,66 сати за припрему, консултације и полагање испита у испитном року.

Напомена: није дозвољено оптерећење студената веће од овако димензионисаног.

Студијска правила

Предмет води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима.

План рада на предмету одређује наставник.

Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 15 радних недеља у школи.

Начин и критеријуме оцењивања утврђује појединачно сваки наставник.

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

План рада

(попуњава наставник и предаје Декану Архитектонског факултета у понедељак 3. септембра 2007. у 12 сати)

Назив предмета: <u>МОДУЛ - М1 Увод у архитектуру</u> <u>Курс 1.3. Уметност данас</u>
Година студија: 1. семестар основних академских студија - 20012/13.
Број кредита: 1 ЕСПБ
Термини одржавања наставе: <i>Среда, 08:15 сати, двочас, сваке друге недеље у складу са предметом О архитектури</i>
Термин одржавања испита (предаја семинарског рада): <i>Према терминском плану</i>
Термини одржавања колоквијума: <i>У октобару 2011. а у зависности од недељног оптерећења и у складу са условима посете значајној међународној изложби а у сарадњи са осталим предметима у модулу. У зависности од недељног оптерећења и завршетка блока предавања проф. др Миодрага Шуваковића а у сарадњи са осталим предметима у модулу.</i>

Опис наставног задатка: Задатак у настави на предмету Уметност данас је да студенти поред редовног похађања наставе и активног присуства предавањима израде мањи број текстова који се крећу у правцу образовања семинарског рада као завршног испита на предмету. Испитни задатак у форми семинарског рада треба да сажима искуства стечена на предмету, а избор теме завршног рада одвија се уз сагласност и консултације са предметним наставником. Наставни задатци у току семестра односе се на све студенте прве године, независно од тога на ком ће предмету из модула Увод у архитектуру полагаати завршни испит. Семинарски рад је нужни производ редовног похађања наставе и реализације два колоквијума у току семестра. Овај рад се односи на избор адекватне теме из области савремене уметности. Предметни период на који се задатак односи мора бити лоциран у другој половини XX века па до данас, а у време или након појаве првих неоавангардних покрета, у време касног модернизма или постмодернизма или у периоду након 2000.
Наставник: В.проф.Милорад Младеновић, руководилац предмета Проф.др Миодраг Шуваковић, редовни професор, (води блок од шест предавања у току семестра)
Сарадник у настави: /
Број кабинета: 302
Време за консултације са студенатима (једном недељно један сат): <i>четвртак, 16:00-17:00</i>
Телефон: 011 3370 060
Е-маил: milomladenovic@gmail.com

Циљеви и приступ настави:

Циљ наставе је да студенти добију иницијалне информације о савременој уметности уопште, као и облицима и областима које је чине.

Студенти треба да се упознају са основним појмовима уметности данас који ће им помоћи у будућем промишљању и изучавању њених тема и то нарочито оних тема које су од важности за развој савремене архитектуре. Важан циљ наставе је да студенти уоче ширину оквира, тема и форми у којима се креће уметност данас и да у процес студија архитектуре уђу са свешћу о томе које границе и моделе је достигло савремено испољавање уметности. Циљ наставе је да омогући студентима да та савремена испољавања уочавају, препознају и тумаче.

Такође, значајан циљ наставе је да се студентима дају основне информације и подстицаји из области савремене уметности који им могу бити од користи у похађању наставе у модулу Увод у пројектовање.

Пројектни задатак:

Предметни задатак је израда квалитетног семинарског рада који у себе укључује искуства стечена у раду на предмету. Области које се предају и прате односе се на најшири могући оквир тема и појмова савремене уметности, њене теоријске и практичне консеквенце. Семинарски рад није нужно научни рад колико индивидуално и лично истраживање једне изабране теме кроз појмове и теме савремене уметности и усмерен је на обезбеђење подстицаја да се појмови и теме савремене уметности препознају и укључују у каснија истраживања и студије архитектуре .





Метод извођења наставе:



Настава се одвија преваходно кроз тематска предавања. Предавања прати велики број примера савремене уметности и примера из разноликих тематских оквира у којима се уметност данас одвија. У наставу су укључена гостујућа предавања, као и посете просторима у којима се догађају актуелне изложбе или презентације савремене уметности.

Облик наставе се одвија и кроз усаглашавање и паралеле са наставом у модулу Увод у пројектовање, као и са појединачним предметима у том модулу.

нед	Тематска јединица	Предавање (назив и опис садржаја)	Вежбање / код куће (назив и опис садржаја)
01		Увод у наставу Основне смернице	О предмету Уметност данас, о програму, о реализацији наставе, колоквијума, вежбања и испитног задатка.
02	 	Уметност данас- општи оквир савремене уметности Систем уметности данас	О томе како се испољава и функционише савремена уметност: о музејима, галеријама, јавности, кустоским, комерцијалним и медијским праксама система уметности. Припрема за посету изложби.

03		Посета актуелној изложби савремене уметности (Октобарски салон, нпр)	Кустоско вођење Дискусија	Израда кратког текста који се односи на утиске или увиде приликом посете изложби.
04	<p>1. Колоквијум: Предаја кратког ауторског (или критичког) текста о појави или тенденцији препознатој на изложби</p>	Дискусија о виђеном	О актуелности и идентитету поставке, о кустоском концепту и реализацији, о медијском и јавном ефекту и критици.	
05		Уметност и историја уметности	О начину дефинисања појма уметности и разликама у тумачењима уметности кроз историју. Циљ предавања је да се направи разлика између општих и појединачних замисли уметности.	
06		Парадигме и медији уметности	О разлоковању традиционалних и савремених медија и парадигми уметности, о односу традиционалних ликовних уметности (сликарство, скулптура, графика) и савремених визуелних или ново-медијских уметности.	
07		Уметност у контексту	О разликовању трансконтекстуалне и контекстуалне уметности, о уметничким стиловима, правцима, покретима у модернизму и плуралним и хибридным уметничким праксама у постмодернизму.	

08		Уметност и тело	<p>О различитим моделима приказивања, изражавања и извођења људског тела у савременој уметности. О различитим позицијама тела које је приказано у сликарству или фотографији, тела које оставља траг посредством уметничког дела и тела које се изводи у изузетним или свакодневним ситуацијама друштва и културе.</p>	
09		Уметност и концепт	<p>О улози концепта у стварању и рецепцији уметничког дела, посебно о замислима "концептуалне уметности" почев од замисли ready madea Марсела Дишана, преко историјске концептуалне уметности шездесетих и седамдесетих до савремених неоконцептуалистичких тенденција.</p>	
10		Уметност и амбијенти	<p>О односима визуелних уметности и архитектонског простора кроз праксе као што су конструктивизам, land art, хоризонтална пластика, амбијентална уметност, итд.</p>	<p>Израда кратког текста који се односи на изабрани медијски приступ у уметности или изабрани покрет у уметности.</p>
11	<p>2. Колоквијум: Предаја кратког ауторског (или критичког) текста о изабраном медијском приступу уметности или покрету у уметности</p>	Уметност и архитектура	<p>О комплементарним концептуалним и стратегијским приступима у савременим визуелним и другим уметностима и у савременој архитектури. О кући као теми у савременој уметности</p>	

12	 <small>Marina Abramović, Nude with Skeleton</small>	Савремена уметност у Србији	О уметничким праксама у Србији од седамдесетих до данас, о комплементарности српске и међународне савремене уметности	
13		Уметност и јавни простор / Посета актуелној изложби	О уметности и јавном простору у Србији, о ангажованој уметности од деведесетих до данас.	
14		Ауторска поетика и концепт у уметности	Предавање и презентација савременог уметника по позиву Дискусија	
15		Завршно предавање	Дискусија о предмету као и информације о начину дефинисања теме испитног задатка, консултацијама, припреми и изради семинарског рада.	

Обавезна литература:

Не постоји обавезна литература, изузев литературе која се односи на каталогe посећених изложби у оквиру програма, као и литературе која се односи на изабрану тему завршног рада а која се одређује у консултацији са наставником. Такође за израду семинарског рада видети:
М.Шуваковић, Појмовник модерне и пост модерне ликовне уметности и теорије после 1950, Прометеј, Београд-Нови Сад, 1999.

Препоручена литература:

У консултацијама са предметним наставником препоручује се пожељна литература у зависности од изабране теме семинарског рада.

Такође, за израду семинарског рада пожељно је проучити:

1. Н. Foster, R. Krauss, I. A. Bois, H. D. Buchloh, *Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, Thames and Hudson, London, 2005.;
2. Ђ. K. Argan, A. B. Oliva, *Moderna umetnost 1770-1970-2000*, 1-3, Clio, Beograd, 2004.;
3. P. Wood, G. Perry, G. (eds), *Themes in Contemporary Art*, Yale University Press, New Haven, 2004.;
4. М. Шувaковић, *Појмовник савремене уметности*, Horetzky, Zagreb, 2005.;
5. М. Шувaковић, *Дискурзивна анализа*, Универзитет уметности у Београду, Београд, 2006.;
6. М. Шувaковић, *Концептуална уметност*, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2007.

Начин полагања испита (садржај елабората, пројекта или семинарског рада):

Испит се полаже избором предмета Уметност данас као испитног предмета у модулу Увод у архитектуру. Предмет је изборни у модулу, а за израду испитног рада може се пријавити највише једна трећина студената Прве године. У случају да се за израду испитног рада пријави већи број кандидата селекција кандидата се врши на основу резултата на колоквијумима на предмету у току семестра.

Испит се полаже предајом семинарског рада у заказаном испитном року, у дигиталном облику, у tiff или jpg формату величине А4

са минимално 3 или више страна куцаног текста који прате илустрације. Текст треба да има најмање 1000 карактера са space-овима. Семинарски рад односи се на избор једног савременог уметничког аутора и правца коме ауторска поетика припада. Семинарски рад оцењује наставник.

Критеријуми оцењивања:

Семинарски (испитни) рад односи се на појединачно, аутентично и лично виђење ауторске поетике која је поткрепљена предавањима на предмету, коришћењем адекватне литературе у договору са наставником као и уз праћење и обраду информација на Internet-у. Озбиљност и конзистентност приступа теми као и аутентичан истраживачки поступак нужни су критеријуми у оцењивању семинарског рада. Као посебна вредност може бити третиран покушај да се тема рада постави у контекст или садржајну паралелу са сличним тенденцијама у савременој архитектури.

Оцењивање:

Колоквијуми се оцењују оценом од максимално 15 поена, с тим да се део колоквијума у вези предмета Уметност данас оцењује максималном оценом од 5 поена по колоквијуму. Оцене на колоквијумима на сва три предмета у модулу се сабирају и учествују у укупној оцени независно од тога који од курсева студент бира за израду семинарског рада. У току вежбања, са израдом два колоквијума, студент може остварити максимално 30 поена. Као оцену на завршном раду студент може остварити максимално 70 поена тако да укупна оцена на предмету може бити максимално 100 поена. Студент може положити испит уз услов да има позитивно реализоване колоквијуме у току семестра и уз обавезно редовно праћење предавања.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	/	Семинарски рад	70
колоквијуми на сва 3 курса у модулу	30	Максимални број поена	100

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ