

МОДУЛ М6.1 – Студио – А 18ЕСПБ,

3. семестар Мастер академских студија, 2014/15

УПУТСТВО

Садржај пројектног задатка

Студенти раде на сложеном пројектантском проблему, у великој мери самостално развијајући и елементе пројектног задатка. Студирајући сложеност функционалне, морфолошке и социо-културне структуре студент се оспособљава да креира архитектонска решења која равномерно задовољавају концептуалне, функционалне и структуралне захтеве, и примењује савремене архитектонске приступе и парадигме. Резултат рада је идејно архитектонско-урбанистичко решење које има своју јасно препознатљиву истраживачку и апликативну компоненту, где се јасно препознају елементи тематских области на које се пројекат ослања. Пројектни задатак има за циљ да развија неке од следећих способности будућих архитеката:

- препознавање и одговарајућу примену архитектонских концепата, принципа и теорија
- апстраховање и презентовање основних елемената и односа у дефинисању архитектонског решења
- пројектантске вештине које су неопходне да се одговори захтевима инвеститора, корисника и законским регулативама.

Термински план наставе

Студио се одржава два пута недељно: понедељком и четвртком од 16 до 22ч. Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету. За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада школи и 16 сати рада код куће). 15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3. Модул М7- пројектантска радионица је посебан предмет који није повезан са радом у студију. 16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата). Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље.

Студијска правила

Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима. Пројектни задатак у студију задаје наставник. Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак. Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 14 радних недеља у школи. Начин и критеријуме оцењивања утврђује појединачно сваки наставник.

Правила за пријављивање студената у студио

Руководилац студија предаје Декану Архитектонског факултета испуњену пријаву пројектног задатка у **31. августа 2014 године у 12ч**. Презентација студија је у **среду, 25. септембра 2014 године у 17ч**. Пријављивање студената је од 25. до 28. септембра. Студенти бирају студије преко портала АФ. Студио прима највише 16, а најмање 8 студената. Листе са распоредом студената по студијама биће објављене на веб-сајту АФ у понедељак 30. септембра.

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 89/12 Архитектонског факултета: Статут од 12. 03. 2012.

МОДУЛ М6.1 – Студио – А 18ЕСПБ,

3. семестар Мастер академских студија, 2014/15

План рада

Назив пројектног задатка Сингуларност(и): Музеј Соломон Р. Гугенхајм Београд
Година студија: 3. семестар Мастер академских студија, 2014/15
Број кредита: ЕСПБ одређује се према броју семинара посебно за сваки департаман
Термини одржавања наставе: Према распореду за јесењи семестар 2014/15
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): Према терминском плану за јесењи семестар 2014/15
Термини одржавања колоквијума:

Наставник: в. проф. др Драгана Васиљевић Томић
Сарадници у настави: асс. арх. Драгана Ђирић м.и.а. Вукашин Александрић
Број кабинета: 240
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата):
Телефон: 32 18 740 email: draganavt@arh.bg.ac.rs
www адреса:

Посебни критеријуми за пријем студената: Просечна оцена са 1. године Мастер академских студија и оцене из пројеката М.4 и М.5. Студенти који су се определили за усмерење у 2.Семестру могу бирати само пројекте са свог усмерења. Поред просечне оцене из претходних пројеката могу се навести и оцене других предмета, као и посебна знања и вештине која су неопходна да би студент радио на изабраном задатку.

Циљеви и приступ настави: Сингуларност(и): Музеј Соломон Р. Гугенхајм Београд 2000-те године, Музеј Гугенхајм и Музеј Ермитаж, заједнички су подржали и започели пројекат, концепт и стратегију <i>музеја без граница</i> , заступајући интернационалност свог институционалног деловања. Последњих година, идентификован је већи број институција културе и уметности које су прихватиле сличне вредности и циљеве у формирању и обликовању сопствених културалних мисија. Проширивање културалне активности и утицаја на <i>другим</i> локацијама наведених водећих установа, пратили су неки од најзапаженијих архитектонских конкурса и пројеката, често предмет и значајна тема архитектонске критике и теорије. Међу њима су Musée du Louvre (Paris)/Louvre Lens (Le Louvre autremont), Solomon R. Guggenheim Museum(s) Soho NY/Bilbao/Helsinki/Peggy Guggenheim Collection Venice/Guggenheim Hermitage Museum (Las Vegas), TATE Modern/TATE Britain (London)/TATE Liverpool/TATE St Ives

Савремена критичка мисао доводи у питање наведену 'репродукцију' и брендирање институција уметности, концепције 'музеја у покрету', очување идентитета и сингуларности кроз карактеристичну "културу" намењену излагању, фондације, музејске објекте и њихову архитектуру. Сукоб мишљења на овом пољу представља оно што ће у савременом тренутку бити названо *сукобом култура*.

Издвајају се и институције које за предмет музејског истраживања, архивирања, приказивања/излагања и интерпретације имају још увек *недовршену културу – културу и наслеђе у настајању* (попут програмских оквира уметности 21. века) - објекте уметности и културалног стваралаштва који ће историјски бити засновани и контекстуализовани у периоду који следи, а чије колекције у актуелном тренутку можемо испитати и као својеврсне *археологије будућности*.

Циљеви:

Циљ задатка је истраживање теме и питања културалних позиција моћи, кретања, формирања и конструисања уметничких колекција и укупног материјалног богатства музеја, програмских захтева и уметничких форми, питања уметничког дела, музејског истраживања, архивирања, приказивања/излагања и интерпретације, а кроз архитектонски простор и пројекат музеја - структуру и (а)типологију, динамику и мнемонику. Истраживања су постављена у оквиру неких од значајних теоријских питања музеологије, културалних политика и културалних мисија институција културе и уметности, идентификованих и претпостављених процеса њихове репродукције, брендирања и формирања идентитета на тржишту материјалне културе и уметничких дела. Архитектонска и пројектантска интерпретација припадају домену превођења датих одређења у просторне – урбанистичке и архитектонске - параметре.

Теоријска и практична настава:

Теоријски сегмент наставе обухвата развијање критичког и теоријског мишљења и способности концептуализације различитих тема у оквиру задатка пројектовања музеја и сложеног архитектонског дискурса, а унутар ширег друштвеног, културалног, политичког и економског тематског оквира. Институције музеја се позиционирају у односу на своје културалне политике, (интер)националност утицаја, идентитет и сингуларност "културе" намењене излагању, музејских објеката и њихове архитектуре. Идентификоване трансформације, попут 'репродукције' институција уметности, бренда музеја, пројеката 'музеја у покрету' сходно проширивању њихове културалне активности и утицаја на другим локацијама, постају предмет теоријског интересовања архитектуре и архитеката услед улоге у формирању и усмеравању програмских и идејних архитектонских одређења. Теоријским истраживањем се дефинише архитектонски концепт и тема коју ће архитектура објекта интерпретирати и истраживати кроз пројекат у даљем практичном делу наставе.

Анализе програмских захтева институција музеја, а одређене вредностима и циљевима датих културалних мисија, обухватају студије случаја релевантних примера, различите форме програматских мапирања, испитивање могућности њихове трансформације и апликације у задатом контексту и односа простор-програм-друштвени/културални/економски/политички контекст, а у циљу самосталног дефинисања програма објекта.

Сходно концептуалним и програмским одлукама, неходно је критички и стратешки позиционирати објекат музеја на мапи града Београда. Предложени територијални оквири су: речни докови, железничке трасе, градски блок оивичен улицама Теразије, Коларчева, Македонска, Дечанска и Трг Николе Пашића.

Општи критеријуми:

ОК1. Способност израде архитектонских пројеката који задовољавају естетске и техничке захтеве.

Студент ће имати способност да:

- ОК1.1 Припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника) и као одговор на задатак;
- ОК1.2 Разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
- ОК1.3 Развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

ОК3. Знање о ликовним уметностима као утицајним за квалитет архитектонског пројекта.

Студент ће имати знање о:

- ОК3.1 Томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
- ОК3.2 Креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
- ОК3.3 Креноативј примени примера добре праксе у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

ОК5. Разумевање односа између човека и објекта и између објекта и њиховог окружења, и потребе да се објекат и простори између односе према људским потребама и мери.

Студент ће имати разумевање о:

- ОК5.1 Потребама и тежњама корисника објеката;
- ОК5.2 Утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
- ОК5.3 Начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

ОК6. Разумевање архитектонске професије и улоге архитекте у друштву, посебно у припреми пројеката који узимају у обзир социјалне факторе.

Студент ће имати разумевање о:

- ОК6.1 Природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радва, професионалним сарадницима и ширем друштву.

ОК7. Разумевање метода истраживања и припреме пројектних задатака за архитектонски пројекат.

Студент ће имати разумевање о:

- OK7.1 Потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
- OK7.2 Потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
- OK7.3 Доприносима архитектата и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

OK9. Адекватно знање о физичким проблемима, технологијама и функцији објекта у циљу обезбеђења унутрашњег комфора и заштићености.

- Студент ће имати знање о:
- OK9.1 Принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
- OK9.2 Системима за постизање комфора околине у према принципима одрживог развоја;
- OK9.3 Стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објекта (водовод и канализација, електро инсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

Пројектни задатак:

Пројектни задатак Музеја обухвата просторе намењене активном излагању интернационално признатих изложби и изложби специфичних локалних уметничких пракси (укључујући перформансе, уметничке и архитектонске инсталације), затим просторе намењене различитим едукативним програмима, уметничким и студентским радионицама, и друге просторе намењене јавним активностима, са циљем да, користећи Гугенхајм институцију/фондацију као платформу, савременим формама истраживања, едукације, излагања и комуникације, повеже јавност и уметнике, односно њихове уметничке праксе. Различите категорије и значај изложби (главне и изложбе већег обима, изложбе средњег обима, краткотрајни/интерактивни/перформанс-засновани програми и извођења, и савремене иновативне излагачке праксе) опредељују и карактер излагачких простора за које је, према конкурсном предлогу, предвиђено око 4000 м² од укупно 12000 м². Пратећи и додатни садржаји, као и начин интерпретације датих програмских смерница, представљају карактеристику сваког појединачног теоријског и пројектантског концепта и става. Неопходно је остварити и одговарајућу везу објекта и задатог/одабраног урбаног контекста и пејзажа, критички посматрајући и тумачећи претпостављени иконички карактер и архитектонски и ауторски значај објекта Музеја.

Задатак је дефинисан са неколико аспеката пројектантског процеса:

- 1_Истраживање програмског и просторног оквира
- 2_Формирање оквира за редефинисање односа музеј-урбани контекст
- 3_Просторна интерпретација претходна два корака кроз идејно решење

Метод извођења наставе:

Настава се одвија у студију, уз континуиране дискусије о темама везаним за пројектни задатак. Комбинује се више различитих метода и облика наставе: предавања, интерактивни облици наставе, презентације, дискусије, индивидуални и групни пројекти, истраживачки пројекти, студије случаја, есеји и краћи семинарски радови.

Термински план извођења наставе		
нед	Наслови јединица	Опис тематских јединица
01	Теоријски оквир	Упознавање са темом, пројектним предметом/задатком, методологијом, циљевима и референтном литературом
02	Просторни оквир	Истраживање просторног оквира-локација: урбана морфологија и географија, архитектонско-урбанистички контекст, структура
03	Програмски оквир	Програмски захтеви институција уметности: Анализа пројектног задатка Међународног архитектонског конкурса за Гугенхајм музеј у Хелсинкију (2014) – студија случаја, могућности трансформације и апликације у задатом контексту. Односи простор-програм-друштвени/културални/економски/политички контекст: програматска мапирања
04	Простор-програм	Успостављање пројектантских релација простора и програма. Сложеност и слојевитост програмског оквира, савремени тренутак, идентитет.
05	Концепт	Формирање пројектантског идејног(теоријског), програмског и просторног оквира и циљева
06		Концепција склопа: елементи програмске и просторне поставке - скице, цртежи, дијаграми, схеме, мапе, радни модели, монтаже, симулације

07	1. Колоквијум:	Презентација концепције односа простора и програма
08	Разрада Просторна концепција	Корекције концепције склопа
09		Формирање архитектонског склопа
10		Урбанистичко-архитектонско решење _ Разрада свих елемената склопа
11	Разрада	Урбанистичко-архитектонско решење _ Основе и пресеци, изгледи, 3д прикази, макете
12		Урбанистичко-архитектонско решење _ Основе и пресеци, изгледи, 3д прикази, макете
13	2. Колоквијум:	Урбанистичко-архитектонско решење _ Презентација концепције склопа – радни модел
14	Финализација	Верификација и корекција свих прилога решења: цртежи, макета, дигиталне форме (филм/анимација)

Обавезна литература:

[Хрестоматија, у припреми](#)

Препоручена литература:

- Gail Anderson. *Reinventing the museum : historical and contemporary perspectives on the paradigm shift*, Walnut Creek, Calif.: AltaMira Press, 2004
- MacDonald, Sharon and Michaela Giebelhausen. *A Companion to Museum Studies*. London: John Wiley & Sons, 2011.
- Foster, Hal. *Dizajn i zločin* (prevod Goran Vujasinović). Zagreb: vbz, 2006.
- Gavrilović, Ljiljana. *Muzeji i granice moći*. Beograd: Biblioteka XX vek, 2011
- Šuvaković, Miško. *Diskurzivna analiza*, Beograd: OrionArt i Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičkih umetnosti, 2010.
- Šuvaković, Miško. *Epistemologija umetnosti*. Beograd: OrionArt, 2008.
- Šuvaković Miško. *Pojmovnik suvremene umetnosti*. Zagreb: Horetzky, Vlees & Beton, Ghent, 2005.
- Đorđević Jelena. *Zbornik studija culture*. Beograd: Službeni glasnik, 2008.
- Đorđević Jelena. *Postkultura*. Beograd: Clio, 2009.
- Веселиновић-Хофман, Мирјана. *Пред музичким делом*. Београд: Завод за издавање уџбеника, 2007
- Драгићевић-Шешић, Милена. *Уметност и алтернатива*. Београд: ФДУ, 1992.
- Драгићевић-Шешић, Милена. „Уметност перформанса – постојање или прожимање“, у *Зборник радова ФДУ*, Београд: ФДУ, 2002.
- Jovićević, Aleksandra i Ana Vujanović. *Uvod u studije performansa*. Beograd: Fabrika knjiga, 2007.
- Ликовне свеске 1-9, београд: Универзитет уметности,
- Мандић, Тијана. „Креативност као судбина“, у *Зборник радова ФДУ 3*, Београд: ФДУ, 1999.
- Hannula, Mika. "The Responsibility and Freedom of Interpretation", in *Inovation in Art and Design – New Practices, New Pedagogies*. London and New York: Routledge, 2005.
- Универзитет уметности као експериментални простор за уметничке, педагошке и научне иновације (од институционалне ка пројекционој логици)*. Београд: Универзитет уметности, 2002.
- Briski-Uzelac, Sonja. „Umetnosti u doba teorije“, u Šuvaković, Miško. *Pojmovnik suvremene umetnosti*. Zagreb: Horetzky, Vlees & Beton, Ghent, 2005.

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

[Предаја графичког елабората који подразумева идејно решење у одговарајућој размери, просторни модел кроз макету у одговарајућој размери и презентацију просторне концепције.](#)

Критеријуми оцењивања:

- . Континуиран рад одређен кроз активност на вежбама, те континуитет у истраживању и изради свих фаза пројекта;
- . Просторна интерпретација истраживања кроз идејно решење: иновативност, доследност у односу на програмску и просторну концепцију, речитост и комплексност решења, поштовање логике просторног и функционалног склопа, препознатљивост новог идентитета пејзажа
- . Графичка обрада и квалитет вербалне и графичке презентације елабората

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују са 40 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100поена.

Предиспитне обавезе

поена

Завршни испит

поена

активност током семестра	10	концепт	15
колоквијум 1	15	интерпретација	15
колоквијум 2	15	развијање	20
		презентација	10

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ

ЗА ФАКУЛТЕТСКИ ВЕБСАЈТ

Обавезно приложите фотографију или илустрацију за курс:

- **JPG формат, у виш**
-
-
-
- **ој резолуцији (мин: 150 дпи) и већег формата (мин: 800 x 600 пиксела)**
- **Насловити је на латиници: 201415_M6.1_ime i prezime nastavnika_ilustracija.jpg**
- **Послати одвојено од курикулума, не стављати у овај документ!**

Уколико имате било каква питања у вези са овим, молимо Вас да позовете Редакцију сајта факултета: +381 11 3370095

Обавезан опис фотографије/ илустрације:

Спровести анализу, истражити програмске потенцијале и урадити архитектонско-урбанистички пројекат за ЦЕНТАР САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ-НОВИ БЕОГРАД. Очекује се да након спроведеног свеобухватног истраживања контекста, студенти одаберу локацију и испитају могућности формирања нових просторних структура, њихов однос према постојећој градској структури, као и њихову појавност у најширем смислу. Центар савремене уметности на Новом Београду треба да буде интерактивни простор, динамично место окупљања, у коме би се промовисали стварање и истраживање.

Самосталним одабиром локације на Новом Београду студенти треба да изграде став према овом делу града као специфичном социо-политичко-урбанистичком феномену и тиме провере квалитет неких већ познатих локација, или да афирмишу неке нове потенцијалне локације, а све у складу са индивидуалним концептом решења Центра савремене уметности – Нови Београд.

Обавезно навести аутора или извор фотографије/ илустрације:

Формулар за оцене

МОДУЛ М6.1 – Студио – А 18ЕСПБ,

3. семестар Мастер академских студија, 2014/15

Назив предмета:

Наставник:

	Презиме и име студента	Број индекса	Пред-испитне обавезе	Испит	Укупно поена	Закључна оцена
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						

Датум

Потпис наставника