

МОДУЛ М8.3. – Изборни предмет, 3 ЕСПБ

3. семестар мастер академских студија, 2014/15

Изборни предмет је део је секундарног теоријског модула наставе на мастер студијама. Циљ наставе је стицање

првенствено теоријских знања.

План рада

Назив предмета:

ФЕНОМЕН БОЈЕ У АРХИТЕКТОНСКОМ ПРОСТОРУ

Година студија:

3 семестар Мастер академских студија 2013/14

Број кредита:

3 ЕСПБ

Термини одржавања наставе:

Према распореду за 2014/15

Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова):

Према терминском плану за 2014/15

Термини одржавања колоквијума:

Према терминском плану извођења наставе

Наставник:

В.проф. др Драгана Васиљевић

Сарадници у настави:

Драгана Ћирић, асистент

Број кабинета:240

Време за консултације са студентима (једном недељно два сата):240

Телефон:е-маил:draganavt@arh.bg.ac.rs

www адреса:

Посебни критеријуми за пријем студената:

Просек досадашњих студија

Циљеви и приступ настави:

Основни циљ је разумевање сложености феномена боје у архитектонском простору, те испитивање потенцијала употребе

приликом пројектовања јавног и приватног архитектонског простора. Простори се посматрају са урбанистичког,

архитектонског, културно-историјског и друштвено-економског становишта, а потенцијал њихове употребе и трансформације

кроз оквир утицаја боје на окружење и корисника.

Основни критеријуми:

ОК5. Разумевање односа између човека, боје и простора, и између простора и његовог окружења, и потребе да се објекат и

простори између односе према људским потребама и мери:

1. потребама и тежњама корисника објекта;
2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања.

ОК6. Разумевање архитектонске професије и улоге архитекте у друштву, посебно у припреми пројеката који узимају у обзир

соц. факторе:

3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.

Садржај наставе:

У оквиру наставе испитују се односи боје, корисника и простора, као и употреба боје као информације и средства визуелне

комуникације. Дискусије о настанку колористичке културе, употреби боје, проблемима историчности и значаја боје у

уметности креирања простора, функционалне боје у креирању простора, његове атрактивности, приступачности и начина

његовог оживљавања са акцентом на трансформацију кроз улогу у обликовању релације града, архитектонског простора и

човека, и стварања новог амбијента.

Резултати рада претходних генерација: <http://landscapestruktura.blogspot.com/>

Метод извођења наставе:

Предавања и вежбе одвајају се симултано и интегрисано кроз интерактивну дискусију у којој се на основу полчасовне

експликације предметне теме, изабраног проблема или феномена, дискутује, расправља и дебатује.
Дискусије су груписане

према јединицама и хронолошки се надовезују према унапред утврђеном распореду. Студенти до концепцијских поставки

долазе кроз самостални рад и истраживање, групне дискусије, читајући препоручену литературу и анализирајући угледне

примере, а све у циљу преиспитивања, препознавања и систематизације потенцијала напуштених простора са становиштва

изабраног тематског оквира или аспекта сагледавања. Фокус дискусија је на проблемима савременог поимања и

позиционирања напуштених простора кроз паралелно посмарање града и човека.

Термински план извођења наставе

нед Наслови јединица Опис тематских јединица Мали задаци

01 Феномен боје Објашњење теме и аспеката истраживања

Боја – прошлост, садашњост и будућност

1. задатак

02. Перцепција боје-Архитектонски простор

Боја/ Светлост/ Простор

03 Дизајн боје, светлост: функционална боја

/ентеријер- екстеријер/

04 Просторни полигон

Боја и окружење- географија боја

Природни и градски предео - сложеност и слојевитост

доц. др Невена Васиљевић

05 Напуштени простор града

доц.др Ана Никезић

06 Урбана вила доц.др Ана Никезић

2. задатак

07 1. Колоквијум: Презентација изабране теме и дискусија

08 Дизајн простора /од концепта до имплементације/Трансформација простора - принципи

09 Боја и град – проф. Др Драгана Васиљевић

10 Станице природности у граду – Наташа Јанковић

11 2. Колоквијум: Презентација концепције трансформације

12 Добра пракса

Гост предавач

Концепти добре праксе – посета и презентација

3. задатак

13 Креативне индустрије– Миксер, Битеф, Октобарски салон

14 Простори намењени деци – играонице

Обавезна литература:

Бојанић, П., Ђокић, В.(ур.) (2009) *Теорија Архитектуре и урбанизма*. Београд: Архитектонски факултет – избор 4 текста

Бојанић, П., Ђокић, В.(ур.) (2011) *Мислити град*. Београд: Архитектонски факултет – избор 2 текста

Linton, H. *Color in architecture*, London:McGraw-Hill Edition-Europe, 2003.

Васиљевић Томић, Драгана. *Култура боје у граду : идентитет и трансформација*, Београд: Архитектонски факултет, 2007.

Васиљевић, Д. "Учити Боју", у Васиљевић Томић, Драгана (уд), *Архитектонске интервенције и трансформације: Булевар*

Краља Александра: 001-100, Београд: Архитектонски факултет, 2012.

Vasiljević Tomić, Dragana, Marić, Igor. „Nature-climate characteristics in the city: applying the principles of functional color”,

Facta Universitatis, Architecture and Civil Engineering, Vol. 9, No. 2, 2011.

Препоручена литература:

Pavlovic, Z. *Svet boje*. Beograd: Turisticka stampa, 1977.

Trstenjak, A. *Covek i boja*. Beograd: Nolit, 1987.

Linton, H. *Color in architecture*, London:McGraw-Hill Edition-Europe, 2003.

Muller, G.C. *Svjetlost i vid*. Zagreb: Mladost, 1972.

Wigley, M. *White Walls, Designer Dresses: the Fashioning of Modern Architecture*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1995.

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Предат и одбрањен графички и текстуални елаборат. Формат ће бити накнадно дефинисан.

2

Критеријуми оцењивања:

АКТИВНОСТ ТОКОМ СЕМЕСТРА

КОЛОКВИЈУМ 1 И 2 - Тест активног праћења и разумевања наставе.

КОНЦЕПТ – Разумевање сложене структуре постављене теме; систематично постављен критички став који интегрише

друштвени, просторни и теоријски аспект истраживања.

ИНТЕРПРЕТАЦИЈА – Комплексност садржаја у смислу разумевања односа између човека и његовог окружења; имагинација

и ентузијазам; отвореност и приступачност у начину уклапања у локални контекст; читљивост и јасна препознатљивост

концепта просторне интервенције;

УСМЕНА ОДБРАНА – Јасна и систематична вербална презентација концепта просторне интервенције.

ПРЕЗЕНТАЦИЈА – Општи визуелни квалитет свих прилога (јасноћа и прецизност); организованост приказа садржаја

елабората.

Оцењивање:

Од 100 бодова који изражавају максимални успех студента,

студент 40 поена стиче током године и 60 кроз предају и одбрану елабората као испитне обавезе.

Предиспитне обавезе поена Завршни испит поена

Активност у току наставе 10 (мали задаци) Пројекат 40

Колоквијум 1. и 2. 30 (7 и 11 недеља) Усмена одбрана пројекта 10

Семинари / Писмени елаборат 10

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ_