



МАСА-  
А12012-01/

## мастер академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	<b>СТУДИО МОЗА – семинар</b> модул архитектура	година	прва
наставник	Доц. мр Александар Виденовић	бр. каб.	242
Е-mail контакт		статус	изборни
учесници у настави		ЕСПБ	4
сарадници	МАрх. Милош Аранђеловић	часови активне наставе	
координатор СЦ	В. проф. арх. Александру Вуја	предавања	2
пожељне квалификације за пријем студената	Као за студенте који одаберу изборни студио "АКТИВИРАЊЕ ПРОСТОРНИХ ПОТЕНЦИЈАЛА ГРАДСКОГ БЛОКА"	вежбе	0
		др. облици	0
		сам.истр.рад	0
		остали часови	

## садржај предмета

тема/назив семинара:	<b>ЗАТЕЧЕНО – НОВО (РЕЛАЦИЈЕ У СПЕЦИФИЧНОМ КОНТЕКСТУ)</b>
циљ:	Упознавање студената са потребом квалитетног сагледавања, опсежне анализе и поштовања контекста у интервенисању у конкретном простору и времену, односно уважавања сложености и слојевитости генезе непосредног окружења у коме се пројектује. Изражени амбијентални конфликти, близина речне обале, топографија терена, јаки транзитни правци, планиран нови део града (град на води), затечена физичка структура, функција садржаја, задужбине, остаци ретро привредних делатности у простору, архитектура под амбијентално и споменичком заштитом, само су неки од аспеката који се у значајној мери морају уважавати при изради идејног архитектонско – урбанистичког решења.
теоријска и практична настава:	Настава је конципирана са нагласком на теоријску подршку изради пројеката на Студију м02а - пројекат, али и усвајању различитих знања и вештина, које ће се користити у будућим сличним ситуацијама и локацијама. Студенти ће бити у ситуацији да се детаљније упознају са посебношћу непосредног и ширег окружења конкретне локације (Градски блок - у простору Савамале - Београд) и уоче значај сагледавања контекста при пројектовању у осетљивим срединама. Кроз израду два мања семинарска рада (колоквијуми), и завршног семинарског рада - дела испита, материјализује се и записује теоретски циљ семинара. У делу практичне наставе, студенти реагују кроз корекције сопственог пројекта у студију, кроз израду крокија и мањих студија конкретних проблема (фотографија, цртеж, модел, компјутерски модел). У завршном малом елаборату, синтетизује се процес решавања конкретних конфликата, кроз приказ тока сопствених корекција од препознавања, реаговања, до завршних резултата.
метод извођења наставе:	Предавања, презентације, студије реалних ситуација, ревизије задатака, дискусије...
основна литература:	Накнадно ће се препоручити општа и појединачна литература за конкретне теме и интересовања студената.

## ИСХОДИ

- 
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.  
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
  - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
  - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
  - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
  - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
  - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
  - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.  
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
  - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
  - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
- 
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
  - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
  - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
  - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
  - 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.  
 Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
  - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
  - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
  - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
  - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.  
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
  - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
  - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

### оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
активност током семестра	10	семинарски рад	40
колоквијум 1	15	елaborат	20
колоквијум 2	15		

### термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1		Тема. Препознавање специфичности непосредног и ширег окружења локације. Релација са радом на студију м02а - пројекат. Појединачна виђења. Дискусија.
2		Аспекти и генеза појава у простору. Историјски утицаји, хронологија градње, утицај друштвеног уређења - идеологије, економски аспект, урбанистичко - архитектонски контекст... Примери.
3		Положај блока на ободу старог језгра и у контактної зони са планираним новим градским структурама. Коментари и дискусија уз пројекцију.
4		Конкретизација општег оквира и појединачних тема за колоквијум 1. Препоручена литература (појединачно, у зависности од тема). Релација са пројектом у студију.
5		Колоквијум 1 Студенти коментаришу појединачне теме, износе тезе и приказују идеју кроз неколико слајдова.
6		КОЛОКВИЈУМ 1 Заједничка ревизија семинарских радова. Коментари, дискусија, критика.
7		Задужбинарство. Карактер појавности. Наслеђе. Сциолошки аспект. Коментари и дискусија уз пројекцију.
8		Саобраћај. Колски и пешачки правци. Од транзита до ексклузивних проспеката. Од складишних простора до интимних градских јавних простора. Коментари и дискусија уз пројекцију.
9		Однос према обали реке и града на узвишењу. Коментари и дискусија уз пројекцију.
10		Архитектура од амбијенталне и споменичке вредности. Историјски аспект и патина града. Коментари и дискусија уз пројекцију.
11		Конкретизација општег оквира и појединачних тема за колоквијум 2. Препоручена литература (појединачно, у зависности од тема). Релација са пројектом у студију.
12		Колоквијум 2 Студенти коментаришу појединачне теме, износе тезе и приказују идеју кроз неколико слајдова.
13		КОЛОКВИЈУМ 2 Заједничка ревизија семинарских радова. Коментари, дискусија, критика.
14		Обједињавање импресија и утицаја из окружења. Важност контекста и релације затечено - ново Преиспитивање релације пројекат - семинар. Коментари и дискусија уз пројекцију.
15		Конкретизација општег оквира и појединачних тема за завршни семинарски рад и мањи елаборат. Релација са пројектом у студију. Препоручена литература (појединачно, у зависности од тема).