

Модул 19 – Студио пројекат 4 – Синтеза, 12 ЕСПБ
6. семестар дипломских академских студија, 2014/15

курсеви:

УРБАНИЗАМ	1-9 ЕСПБ
АРХИТЕКТУРА	1-9 ЕСПБ
АРХИТЕКТОНСКЕ КОНСТРУКЦИЈЕ	1-9 ЕСПБ
СТАТИКА КОНСТРУКЦИЈА	1-9 ЕСПБ

ЦИЉ НАСТАВЕ НА МОДУЛУ:¹

Упознавање са методолошким принципима повезивања стечених знања и вештина из уметности, архитектонског пројектовања, урбанистичког пројектовања, пројектовања конструкција, пројектовања инсталација, предмера и реализације објекта у поступку пројектовања и увежбавање пројектовања сложених архитектонско-урбанистичких целина. Студенти раде у студију на идејним пројектима вишенаменских образовних, културних, пословних и услужних архитектонско- урбанистичких целина на задатој локацији.

ПОТРЕБНА ПРЕДЗНАЊА:

Визуелне комуникације (принципи обликовања простора), Архитектонски пројекат (обликовање вишенаменских архитектонских склопова са стамбеним, пословним, услужним, индустријским, рекреативним и саобраћајним садржајима), Конструктивни пројекат (позиционирање и приближно димензионисање конструктивних елемената мањих распона, стандардних елемената материјализације и инсталација објекта од темеља до крова, пројектовање детаља, предмер и Урбанистички пројекат (регулациони план, парцелација, урбанистички елементи локације, урбанистичка композиција)

Формално: Модули 2,3,8,9,10,18.

Студент стиче максимално 70 поена на основу резултата рада током семестра, а преосталих 30 поена на основу усмене одбране пројекта. Због свог карактера овај предмет може се полагати само у првом испитном року након слушања.

Курс 19. – Студио пројекат 4 – Синтеза- 12 ЕСПБ

6. семестар дипломских академских студија, 2014/15

Садржај наставе

Упознавање са методолошким принципима повезивања стечених знања и вештина из уметности, архитектонског пројектовања, урбанистичког пројектовања, пројектовања конструкција, пројектовања инсталација, предмера и реализације објекта у поступку пројектовања и увежбавање пројектовања сложених архитектонско-урбанистичких целина. Студенти раде у студију на идејним пројектима вишенаменских образовних, културних, стамбених, пословних и услужних архитектонско- урбанистичких целина на задатој локацији у изграђеном окружењу.

УПУСТВО

Термински план наставе

Студио пројекат одржава се два пута недељно по четири часа.

Настава траје 15 радних недеља у школи и 3 радне недеље код куће рачунајући и испит.

За овај курс предвиђена су 16 радних сати недељно (8 сати рада у школи и 8 сати рада код куће).

3 радне недеље предвиђене су за рад код куће и испит (120 сати).

Испит - предаја и одбрана пројекта је 19. радне недеље.

Студијска правила

Тематски оквир и проблемска структура студио пројекта 4 - синтеза утврђује се на нивоу департмана. Тематским оквиром обезбеђује се усаглашеност комплексности задатака по студијима и испуњење циљева наставе на овом модулу у смислу повезивања стечених знања и вештина из области архитектуре, урбанизма и архитектонских технологија у претходним семестрима. Тематским оквиром дефинише се проблемска структура задатка у смислу односа заступљености курсева из области урбанизма, архитектуре, архитектонских конструкција и статике конструкција. Тежишни курс може бити из било које од наведених области заступљен

максимално са 9 ЕСПБ. Остали курсеви треба да буду заступљени у оквиру пројекта до укупног збира од 12 ЕСПБ.

¹ на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

Општи циљеви предмета:

Општи циљ рада на предмету СП4-Синтеза је упознавање са методолошким принципима повезивања стечених знања и вештина из области уметности, дизајна, архитектуре, урбанизма и архитектонских технологија у поступку пројектовања сложених архитектонско-урбанистичких целина, са интегрисаним стамбеним, пословним, културним, образовним и услужним садржајима на задатој локацији, у изграђеном окружењу, од концепта, преко израде идејног решења, до идејног пројекта.

Кроз стицање искуства у примени теоријских сазнања о елементима архитектуре, урбанизма и архитектонских конструкција у решавању практичних задатака током процеса пројектовања, студенти се упознају са методама и техникама повезивања архитектонских елемената у сложене функционалне и логичне конструктивне склопове који су усклађени са изграђеним окружењем.

Студенти раде у студију на изради идејних пројеката вишег нивоа програмске и просторне сложености уз примену свих стечених знања са претходних студија. У типолошком смислу, пројекти су базирани на претходно одслушаним предавањима теоријске наставе Департмана за архитектуру. У програмском смислу пројекти су дефинисани као сложени, са комбинацијом две или више основних типолошких целина. Пројекти се раде у просторном контексту градског урбанитета и могу бити просторно дефинисани као мањи градски центри или као мултифункционалне целине са присуством више комплементарних функција, уз испитивање могућности за унапређење и обогаћивање постојећих садржаја (контекстуалност). Акцент студија је на пројектовању типологије вишепородичног становања са пратећим вишенаменским, образовним, културним, пословним, спортским, трговачким и услужним функцијама. Исход свих активности на предмету је усмерен ка изради архитектонско-урбанистичког пројекта.

Тематским оквиром у односу на проблемску структуру дефинишу се очекивани резултати пројекта:

- Повезивања стечених знања и вештина у поступку урбанистичког, архитектонског пројектовања и конструисања и увежбавања
- Стицања знања и вештина у идентификацији и савладавању основних проблемских аспеката пројектовања сложенијих урбанистичко - архитектонских целина у реалном окружењу
- Разумевања специфичних реалних урбаних и архитектонских феномена и процеса њихове трансформације у посматраном контексту
- Савладавање метода и техника процеса урбанистичког и архитектонског пројектовања, примена савладане методологије процеса пројектовања до нивоа идејних архитектонских и конструктивних решења
- Способност за развијање транс-дисциплинарног разумевања
- Капацитет за генерисање креативно нових идеја и форми
- Капацитет за примену знања у пракси
- Капацитет за евалуацију идеја предлога и форми
- Способност да се препознају и на одговарајући начин употребе архитектонске теорије (првенствено у домену урбаног дизајна), концепти, парадигме и принципи.

- Разумевање односа између грађевина и њиховог окружења, као и потребе за повезивањем објеката и простора између њих са људским потребама и размером

Оцена рада на пројекту врши се на основу општих и посебних критеријума.

Општи критеријуми утврђују се тематским оквиром и односе се на процену достигнутог нивоа основних синтезних знања, вештина и техника пројектовања, кроз вредновање остварених резултата у односу на полазишта постављена тематским оквиром, тежишта и обима рада.

Посебни критеријуми утврђују се по основи примењеног начина рада у конкретном студију. Ове критеријуме утврђују наставници и сарадници који учествују у реализацији наставе у студију.

Прелазна оцена рада подразумева минималну оцену по општим критеријумима.

Тема пројекта је пројектни задатак који у складу са тематским оквиром департмана задаје сваки наставник за свој студио.

Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима.

План рада на предмету одређује наставник.

Оцењивање рада на пројекту врши се кроз:

- Оцењивање постигнутих резултата у току семестра: кроз две контролне предаје, чиме студент стиче 30% (15%+15%) коначне оцене; и кроз активности на вежбама, чиме студент стиче 10% коначне оцене;
- Оцењивање на јавној одбрани рада, чиме студент стиче преосталих 60% оцене (50% финални рад +10% усмена одбрана).

Предвиђена је јавна усмена одбрана пројекта, а у оцењивању рада учествују сви наставници и сарадници

реализатори наставе у студију.

Сви радови се излажу на семестралној изложби.

Начин и критеријуме оцењивања утврђује наставник руководиоца студија.

Општи критеријуми за студентски портфолио:

у процесу акредитације студијских програма Архитектонског факултета по стандардима RIBA (Royal Institut of British Architects)

ОК1. Способност израде архитектонских пројеката који задовољавају естетске и техничке захтеве.

Студент ће имати способност да:

ОК1.1 Припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника) и као одговор на задатак;

ОК1.2 Разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;

ОК1.3 Развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

ОК2. Адекватно знање историје и теорије архитектуре и сродних уметности, технологија и друштвених наука.

Студент ће имати знање о:

ОК2.3 Примени одговарајућих теоријских концепата на пројектовање у студију, показујући промишљени и критички приступ.

ОК3. Знање о ликовним уметностима као утицајним за квалитет архитектонског пројекта.

ОК3.2 Креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;

ОК3.3 Креативној примени примера добре праксе у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

ОК5. Разумевање односа између човека и објекта и између објеката и њиховог окружења, и потребе да се објекат и простори између односе према људским потребама и мери.

Студент ће имати разумевање о:

ОК5.1 Потребама и тежњама корисника објеката;

ОК5.2 Утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;

ОК5.3 Начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

ОК6. Разумевање архитектонске професије и улоге архитекте у друштву, посебно у припреми пројекта који узимају у обзир социјалне факторе.

Дипломац ће имати разумевање о:

ОК6.1 Природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објекта, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;

ОК6.2 Улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;

ОК6.3 Могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.

ОК7. Разумевање метода истраживања и припреме пројектних задатака за архитектонски пројекат.

ОК7.1 Потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;

ОК7.2 Потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;

ОК7.3 Доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

ОК9. Адекватно знање о физичким проблемима, технологијама и функцији објекта у циљу обезбеђења унутрашњег комфора и заштићености.

Дипломац ће имати знање о:

ОК9.1 Системима за постизање комфора околине у према принципима одрживог развоја;

ОК10. Неопходне пројектантске вештине како би се испунили захтеви корисника у оквирима финансијских ограничења и грађевинских прописа.

Дипломац ће имати вештине да:

ОК10.1 Критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;

ОК10.2. Разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;

ОК10.3 Изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника

Назив предмета:
МОДУЛ 19. Студио пројекат 4 – Синтеза
Година студија:
6. семестар основних академских студија, 2014/15
Број кредита:
12 ЕСПБ
Термини одржавања наставе:
Понедељак од 8 до 12 часова Петак од 8 до 12 часова
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова):
У договору са већем године
Термини одржавања колоквијума:
6. и 11. Недеља

Назив предмета:
Студио пројекат 4 – Синтеза

Руководилац студијске целине:
в. проф. мр Милан Вујовић

Просторни и тематски оквир задатка:
Архитектонско-урбанистички пројекат

Биће г:рада!

Архитектонско- урбанистички пројекат стамбене целине вишепородичног становања са пратећим садржајима у насељу Сремчица, општина Чукарица, Београд

Циљеви и приступ настави:

ЗАДАТАК:

Задатак на предмету Студио пројекат 4-Синтеза у пролећном семестру шк. 2014/15. године у просторном и тематском смислу надовезује са на задатак из претходног (петог) семестра са предмета Студио пројекат 3- Урбанизам (Департман за урбанизам). На тај начин се остварује континуитет у настави на основним студијама и кроз међудепартманску сарадњу даје боља слика студентима о значају и особинама професије за коју се школују. У претходном семестру обрађивана је зона насеља Сремчица, кроз задатак под заједничким насловом „Град у граду“ који је диференциран у 12 менторских студија са специфичним методолошким приступом сваког од наставника- руководиоца студија. Резултат тог рада представљају студентски, урбанистичко- архитектонски пројекти који су разрађени од концептуалног, преко програмског нивоа па све до ситуационог, саобраћајног, регулационо- волуметријског решења у размери 1/1000 и 1/500. За потребе рада у пролећном семестру биће изабрани најуспешнији студентски пројекти са предмета СП-3 Урбанизам, који ће послужити као подлога за даљу анализу и пројектовање.

ШИРИ ТЕМАТСКИ И ПРОСТОРНИ ОКВИР ЗАДАТКА:

У задатом просторном оквиру (Сремчица) испитати просторне, програмске и концептуалне потенцијале локације и урадити архитектонско-урбанистички пројекат мање урбане (стамбене) целине вишепородичног становања са пратећим- комплементарним садржајима.

ПРОЈЕКТНИ ПРОГРАМ:

Пројектни програм је базиран на типологији вишепородичног становања са пројектантском провером њених савремених концептуалних, контекстуалних и моделских варијација. Тежиште аналитичког рада на студију је у домену испитивања просторне и програмске корелације *СТАНОВАЊЕ - РАД*, са идејом да се насељу Сремчица у будућности омогући одрживи економски и просторни развој, са акцентованим еколошким и социолошким унапређењима. Ближе дефинисање пројектног програма је тема за сваки појединачни студио и биће презентирано кроз курикулуме и усмену презентацију студија. (04.02.2015. у 14.00ч, Амфитеатар АФ)

ЦИЉ ЗАДАТКА:

Испитивање нових типолошких модела вишепородичног становања и њихова архитектонска интерпретација јесу кључни циљ задатка. Од студената се очекује предани рад уз примену свих до сада усвојених знања са студија, али и креативност, пројектантска храброст и одговорност у проналажењу нових, модерних приступа теми која се обрађује. Коначни резултат требао би да буде исказан кроз израду архитектонско- урбанистичког пројекта који је по свом садржају, значењу и презентацији интернационално препознатљив, комуникативан и јасан, а по начину израде индивидуалан и поткрепљен чврстим пројектантским и теоријским ставовима.

Руководиоци студија и сарадници са Департмана за архитектуру:

1. проф. арх. Владимир Лојаница; дем. Маја Драгишић, д.и.а. дем. Анђела Николић, студент МАСА
2. проф. арх. Дејан Миљковић; асс. др Милена Кордић; дем. маст.инж.арх. Дејан Тодоровић, дем. Милош Митровић, студ. МАСА
3. в.проф. мр Милан Вујовић; асс. арх. Ксенија Пантовић; дем. Марко Бабић, студ. ДОС
4. в.проф. арх. Борислав Петровић; асс. арх. Владан Стевовић; дем. маст.инж.арх. Далиа Дуканац
5. в.проф. арх. Иван Рашковић; асс. арх. Јелена Р. Трајковић; дем. Милица Боровић студ. МАСА
6. в.проф. арх. Горан Војводић; асс. арх. Ивана Ракоњац; дем. Милица Дукић студ. МАСА
7. доц. др Владимир Миленковић; асс. арх. Драгана Ђирић; дем. Небојша Стевановић, студ. ДОС; дем. маст.инж.арх. Стефан Васић
8. доц. др Ана Никезић; в.н.с. арх. Наташа Јанковић
9. доц. арх. Милош Ненадовић; дем. Данира Совиљ, студ. ДОС
10. доц. др Милан Максимовић; дем. Ивана Нешић студ. МАСА, дем. Тијана Јаблановић студ. МАСА
11. доц. арх. Милош Комленић; асс. др Вања Панић
12. доц. др Марија Милинковић; асс. арх. Анђелка Ђировић; дем. Александра Огњанов, студ. МАСА и дем. Немања Златановић, студ. МАСА.

Руководиоци студија и сарадници са Департмана за урбанизам:

1. проф. др Миодраг Ралевић; асс. др Татјана Мрђеновић; дем. мр Соња Радовић - Јеловац, диа, дем. Милена Ивановић, маст.инж.арх. Консултант у извођењу наставе: Ивана Милић, диа
2. проф. др Александра Ступар; асс. арх. Иван Симић
3. доц. др Владимир Михајлов Јелена Масникосић д.и.а., Филип Петровић маст.инж.арх

Наставник: Доц. др Владимир Михајлов

Сарадник у настави: Јелена Масникосић д.и.а., Филип Петровић M.arch

Број кабинета: 305

Време за консултације са студентима (једном недељно два сата): понедељком, 12-14h

Телефон: 011/3218-768

E-mail: mihajlovvladimir@yahoo.com

Web: <http://www.arh.bg.ac.rs/?team=dr-vladimir-mihajlov>

**Наслов задатка:
БЕЗ АГЕНДЕ**

Ужи просторни и тематски оквир задатка:

Немати јасан план или дугорочну агенду је потпуно парадоксална ситуација за сваког самосвесног појединца, а посебно за архитекту. Међутим, у условима савремене друштвене неизвесности, очекују се брзе и флексибилне реакције стручњака, као и њихов критички став, јер се великом брзином мењају потребе које обликују насеља. Према филозофу Жаку Дериди, постоје три основна налаза о савременим насељима: архитектура програма замењује се архитектуром догађаја; структуре су стога недовршене и променљиве; проблеми се решавају новом иновативном логиком, која је различита од оне под чијим утицајем је настао проблем (Specters of Marx, 1993).

Метод извођења наставе:

Студенти ће разматрати иновативна решења у колективном и индивидуалном становању и његовом пратећим садржајима у Сремцици, као и могућности за динамичне промене и трансформације структура у складу са одговорима потребама корисника које се брзо мењају у

времену.

Настава се обавезно одвија кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су предавања ех-катедра, интерактивни облици наставе, анализа случајева, индивидуални и групни пројекти, истраживачки пројекти, презентације, есеји, семинарски радови итд.

Термински план извођења наставе			
нед	Наслови јединица	Опис тематских јединица	
01	Увод – савремени концепти	Упознавање са референтним теоријама (А+У+Е+Т)	ТЕОРИЈА И ПРАКСА
02	Теорија и пракса 1	Креирање интердисциплинарног теоријског оквира (експериментални модели становања, урбане трансформације)	
03	Теорија и пракса 2	Истраживање на терену – утврђивање тренутног просторно-функционалног оквира, друштвених и енвајронменталних ограничења и потенцијала, технолошких могућности, евалуација локација, дефинисање модела трансформације	
04	Истраживање локације и формирање модела	Утврђивање модела урбане структуре	ИСТРАЖИВАЊЕ/ПРОЈЕКАТ А+У
05	Истраживање локације и формирање модела	Утврђивање модела урбане структуре	
06	Истраживање локација и формирање модела	Утврђивање модела урбане структуре	
07	1. Колоквијум:	Презентација	
08	Концепти еколошких (зелених) простора и објеката,	Урбанистичко-архитектонски пројекат модел и објекат (макета)	ПРОЈЕКАТ А+У
09	Параметри одрживе урбане форме		
10	Технологија трансформације		
11	Пројекат А+У		
12	Пројекат А+У		
13	2. Колоквијум:		
14	Финализација		

Садржај структура и презентација архитектонско-урбанистичког пројекта:

1. **КОНЦЕПТ** (иницијална поставка, идеја, концептуална полазишта, програмска истраживања, намере, анализе, студије, варијације...)
У овој фази пројекта студент поставља основне циљеве и намере, преиспитује и анализира принципе, становишта и амбиције, анализира литературу, контекстуалне и концептуалне

предлоге и проверава већи број могућих праваца и варијанти будућег пројекта.
Средства изражавања (прилози): концепт-скице, КОНЦЕПТУАЛНЕ МАКЕТЕ, шеме, дијаграми, студије, литерарни предлогак, асоцијација, контемплација, текст, фотографија, филм, цртеж, дијаграм, есеј.....)

заступљеност у структури оцене 30%

2. **РАЗРАДА** (идејно решење, провера концепта, идејни и-или главни пројекат са свим елементима технолошких, еколошких, конструкторских, инсталационих и сличних аспеката пројекта.....)

У овој фази пројекта кандидат се опредељује за концепт за који је, уз консултације са наставником, проценио да је најоптималнији и најперспективнији са становишта разраде и конкретизације полазних становишта и циљева, прелази у виши ниво изражавања у смислу графике, дизајна и описа, кроз пригодне размере и графичке представе пројекта као и кроз константну проверу на моделима (макетама)

Средства изражавања (прилози): Урбанистички и архитектонски цртежи у одговарајућим размерама (од 1/1000 до 1/50, са одговарајућим елементима приказивања: ситуациони планови, просторни планови, детаљни планови, основе објеката, пресеци, фасаде-изглед-елевације, изометријски прикази форме и садржаја, аксонометрије, параметрика и прикази спољашњег и унутрашњег волумена кроз цртеже у перспективи, фотомонтаже, 3Д моделе и сл. МАКЕТА ширег подручја са приказом морфолошких обележја контекста, грађене средине или топологије терена у размери урбанистичког пројекта (1/1000, 1/500)

МАКЕТА ужег контекста и пројектованих садржаја у размерама идејног архитектонског пројекта.

заступљеност у структури оцене 40%

3. **ПРОВЕРА** (елементи материјализације и реализације, корекција и објективизација ставова, сагледавање претходних фаза пројекта кроз детаљнији и одговорнији приступ појединим аспектима Архитектонског пројекта, као што су: енергетска ефикасност, рационалност, економска одрживост и изводљивост пројекта...)

У овој фази пројектовања кандидат се бави коначном верификацијом и провером свог концепта, кроз увођење, анализу и разраду основних елемената материјализације и технологије грађења, уз проверу најосновнијих елемената конструктивних склопова и система, пратећи најсавременија градитељска достигнућа и трендове, разрађујући кроз графичке прилоге и моделе (макете) и неке специфичне и карактеристичне сегменте пројекта у пригодним размерама (сегменти ентеријера, делови опне-фасаде, елементи конструктивних склопова и сл.)

Средства изражавања (прилози): Архитектонски цртежи у одговарајућој размери (од 1/100 до 1/10, детаљи, 3Д приказ архитектонског детаља (три пројекције, аксонометрија...), приказ материјализације објекта са описима, тон карта боја и текстура, приказ дела ентеријера у потребној размери, елементи мобилијара са каталожним приказом)

МАКЕТА архитектонског детаља фасаде или другог карактеристичног елемента склопа у размери главног пројекта 1/50 до 1/10.

заступљеност у структури оцене 30%

Литература:

Аутор, година издања, назив дела, место издавања и издавач, доступност. Наставник наводи обавезну литературу водећи рачуна о стандарду оптерећења студента.

Архитектура урбанизам бр. 74-77. (1975). Београд: Савез друштава архитеката Србије, Урбанистички савез Србије и Удружење ликовних уметника примењених уметности Србије.

Arpa, A. F. (2007). *DBOOK*. Vitoria-Gasteiz: a+t publishers.

Baylon, M. (1980.). *СТАНОВАЊЕ _свеска 50. Београд: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет.*

Baylon, M. (1985). *СТАНОВАЊЕ _свеска 73 . Београд: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет.*

Fernández Per, A.& Mozas, J.& Arpa, J. (2009). *HoCo (Density Series)*. Vitoria-Gasteiz: a+t publishers.

Fernández Per, A.& Arpa, J. (2007). *Density projects*. Vitoria-Gasteiz: a+t publishers.

Fernández Per, A& Arpa, J. (2010). *NEXT (Density Series)*. Vitoria-Gasteiz: a+t publishers.

Fernández Per, A. & Mozas, J. & Arpa, J. (2011). *Density is Home*. Vitoria-Gasteiz: a+t publishers.
Фремpton, К. (2004). Модерна архитектура: Критичка историја. Београд: Орион Арт.
Гидион, С. (2002). Простор, време и архитектура. Београд: Грађевинска књига.
Gustav Peichl & Dietmar Steiner. (1988). *New Housing in Vienna*. Wien: Compress-Verlag.
Javier Mozas & Aurora Fernández Per. (2006). *Density. Condensed edition*. Vitoria-Gasteiz: a+t architecture publishers.
Jurden, J. (1968). *Candilis, Josic, Woods. Una década de arquitectura y urbanismo*. Barcelona: Gustavo Gili.
Koolhaas, R., Mau, B. (1998). *S,M,L,XL*. New York: The Monacelli Press.
Mark Anderson & Peter Anderson. (2006). *PREFAB PROTOTYPES*. New York: Princeton Architectural Press.
Schittich, C. (2004). *High-Density Housing*. Basel-Boston-Berlin: Birkhauser-Publishers for Architecture.
Tschumi, B. & Cheng, I. (2003). *The State of Architecture at the Beginning of the 21st Century*. New York: The Monacelli Press.
Zumthor, P. (1999). *Thinking Architecture*. Basel: Birkhäuser-Publishers for Architecture.

Препоручена литература:

1. Guallart, Vincente. (2006). *Sociopolis: Project for a City of the Future*. Wien: Actar
2. *Transformable and transportable architecture: analysis of buildings components and strategies for project design*. Universidad Politécnica de Cataluña Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 2013.
3. <http://coadaptive.co/>
4. http://www.mrl.nott.ac.uk/~hms/pdfs/Schnadelbach_AdaptiveArchitectureConceptualFramework_MediaCity2010.pdf
5. <http://www.archdaily.com/160892/the-pros-and-cons-of-cargo-container-architecture/>

Начин полагања испита:

КРИТЕРИЈУМИ ЗА СТИЦАЊЕ ПРАВА ЗА ИЗЛАЗАК НА ИСПИТ

1. Озбиљност, студиозност и посвећеност кандидата раду и студирању
2. Способност за тимски рад и рад на прикупљању, обради и селекцији релевантних информација, грађе и података (литература, рад на терену, студија случаја, анализа....)
3. Способност критичког сагледавања и систематизације обрађених података
4. Редовно испуњавање постављених задатака, *континуално и активно учешће у наставном процесу и процесу акредитације.*

Општи критеријуми за оцењивање завршног рада, архитектонско- урбанистичког пројекта:

Завршна оцена представљаће аритметичку средину оцена следећих аспеката пројекта који се оцењују:

Урбанистички концепт: (однос према ширем и ужем контексту, саобраћајно решење, елементи приказивања, регулационо и нивелационо решење)

Архитектонски концепт: (функционално решење; обликовање- форма; концептуалне претпоставке и њихова реализација; архитектонска композиција, јасноћа и читљивост предложене идеје)

Разрада: (примена свих претходно стечених знања са студија, у смислу разраде пројекта, од концептуалних претпоставки, дијаграма и скица, преко архитектонских цртежа у одређеној размери до архитектонског детаља, као и правилна употреба елемената архитектонског пројекта)

Конструкција: (примена основних знања о конструктивној, структуралној и статичкој диспозицији објекта; примена одређеног конструктивног система и његово логичко тумачење;

елементарно знање о изводљивости предложеног решења и његовој рационалности)

Материјализација: (примена одговарајућих материјала у пројекту; значај материјализације као концептуалне претпоставке пројекта; архитектонски детаљ као основни елемент структуре објекта)

Графика: (примена свих графичких елемената и одговарајућих, универзалних, симбола у архитектонском цртежу; сразмера елемената архитектонског пројекта; јасноћа графичког приказа; уједначеност и речитост графике архитектонског пројекта)

Макета: (способност апстраховања елемената волуметрије објекта у одређеној, умањеној размери; јасноћа ликовног израза; материјал; боја; текстура)

Завршни рад, Архитектонско- урбанистички пројекат оцењује се са укупно 60 бодова. Распodelу и начин бодовања одређује наставник у студију у односу на специфичност теме која се обрађује, методологије рада и педагошког приступа.

Посебни критеријуми за оцењивање:

Оцењивање рада на пројекту - бодовање

врши се кроз:

- Оцењивање постигнутих резултата у току семестра: кроз две контролне предаје-колоквијума, чиме студент стиче 30% (15%+15%) коначне оцене; и кроз активности на вежбама, чиме студент стиче 10% коначне оцене;
- Оцењивање на јавној одбрани рада, чиме студент стиче преосталих 60% оцене (50% финални рад +10% усмена одбрана).

Предвиђена је јавна усмена одбрана пројекта, а у оцењивању рада учествују сви наставници и сарадници реализатори наставе у студију.

Сви радови се излажу на семестралној изложби.

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100 поена.

Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	10	Пројекат	50
Колоквијуми	15+15	усмени испит или писани елаборат	10

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ