



МАСА-
А11011-01/--

мастер академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	СТУДИО 01а – пројекат модул архитектура	година	прва
наставник	арх. Горан Војводић, ванредни професор бр. каб. 252	семестар	1
Е-mail контакт	goran@birovia.rs , i.rakonjac@gmail.com	статус	изборни
учесници у настави	Милица Дукић, Б.арх. (студент МАСА)	ЕСПБ	15
сарадници	арх. Ивана Ракоњац, асистент	часови активне наставе	
координатор СЦ	др Ана Никезић, доцент	предавања	/
пожељне квалификације за пријем студената		вежбе	/
		др. облици	10
		сам.истр.рад	/
		остали часови	

садржај предмета

тема пројектног задатка:

ЕДУКАЦИЈА И ВОДА - Академија спорта, Ада Циганлија

циљ:

Циљ пројектног задатка је иницирање аналитичког размишљања, развијања способности сагледавања, као и препознавања карактера и особености предложене локације. Посебан акценат је на унапређењу простора и његових квалитета кроз пројектовање препознатих и иновативних садржаја, са циљем проширења не само спортске, едукативне и пратеће делатности, већ и презентације и популаризације појединих спортских дисциплина. Пројектовани садржаји на локацији - акваторијум, борилишта, простори едукације и окупљања, третирају кроз савремени тренд архитектонског обликовања, требало би да представљају основни циљ на предметном задатку.

теоријска и практична настава:

Наглашена потреба за трансфером знања, технологија, иновативних принципа и примене стручних стандарда присутна је у свим сферама људског делања, па и у друштвеној надградњи - спорту (и спортској рекреацији).

Вода је заједнички именитељ врло широкој и распрострањеној палети спортова такмичарских, рекреативних, егзибиционих, Олимпијских, Параолимпијских... (преко 27). Међутим, не може се третирати есенцијалним и у највећој мери довољним субјектом, већ је потребна физичка надградња - објектима, инфраструктуром али и перманентном едукацијом како спортиста, тако и тренерског, судијског, менаџерског и медицинског кадра.

Користећи се карактером и бонитетом затечене инфраструктуре, анализом морфологије терена као и препознавањем недостајућих садржаја потребно је креирати „комплекс на/поред воде“. Понудом, комплекс Академије би омогућио, не само квалитетну потпору у тренажном и такмичарском сегменту, адекватну стручну и струковну едукацију, већ би био и релевантан чинилац унапређења саме локације. Самим тим представљао би и друштвену добит ширег значаја. У складу са тенденцијама савременог друштва, Академија спорта би требало да има за циљ развијање модерног и ефикасног (применљивог) програма стручног оспособљавања и усавршавања.

метод извођења наставе:

предавања, дискусија, студија случаја, рад у студију, истраживање кроз пројекат, презентације

основна литература:

Dudek, Mark. A design manual. Schools and Kindergartens. Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser, 2007.
Bajlon, Mate. Škole. Beograd: Građevinska knjiga, 1972.
Yee, Roger. Educational Environments. New York: Visual Reference Publications, 2002.
Curtis, Eleanor. School Builders. Great Britain: Wiley-Acadewmy, 2003.
Hertzberger, Herman. Space and Learning. Lessons in Architecture 3. Rotterdam: 010 Publisher, 2008.

* Додатна литература биће препоручена студентима појединачно у односу на предмет истраживања и интересовање студента.

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројекта за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	40	завршни испит	60
АКТИВНОСТ ТОКОМ СЕМЕСТРА	10	ИНТЕРПРЕТАЦИЈА	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	КОНЦЕПТ	15
КОЛОКВИЈУМ 1	15	РАЗРАДА	20
		ПРЕЗЕНТАЦИЈА	10

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	29.09. / 02.10.	Упознавање са задатком – тематски и просторни оквир Анализа задатка, обилазак локације
2	06.10. / 09.10.	Анализе, презентација и дискусија
3	13.10. / 16.10.	Импесија, идеја, концепт
4	20.10. / 23.10.	Програм и садржај / Сложеност и слојевитост програмског оквира, савремени тренутак, идентитет...
5	27.10. / 30.10.	Концепт целине
6	03.11. / 06.11.	Провера концепта / Колоквијум 1
7	10.11. / 13.11.	Разрада структуре
8	17.11. / 20.11.	Разрада структуре / Студија обликовног концепта објекта
9	24.11. / 27.11.	Архитектонски склоп / Презентација и образложење
10	01.12. / 04.12.	Разрада пројекта
11	08.12. / 11.12.	Разрада пројекта
12	15.12. / 18.12.	Разрада пројекта
13	22.12. / 25.12.	Колоквијум 2 / Идејно решење / Графички прилози и модел
14	29.12. / 01.01.	Разрада - детаљ
15	12.01. / 15.01.	Финализација пројекта / Визуелизација - продукција / Презентација идејног решења