



МАСА-
А24022-01/--

мастер академске студије архитектуре

назив предмета усмерење	мастер пројекат – а модул архитектура		година	друга
наставник	Проф. Зоран Лазовић	бр. каб. 229	семестар	4
E-mail контакт	zoranlazovic@yahoo.co.uk		статус	изборни
менторска комисија	Проф. др Владан Ђокић Проф. др Миодраг Несторовић		ЕСПБ	12
координатор СЦ	Дејан Миљковић, проф.		часови активне наставе	
пожељне квалификације за пријем студената			предавања	0
			вежбе	0
			др. облици	4
			сам.истр.рад	10
			остали часови	

садржај предмета

тема:

АРХИПЕЛАГ КУЛТУРЕ И УМЕТНОСТИ

циљ:

На основу дефинисане тезе и првих идеја и концепата започети процес пројектовања архитектонског објекта културе и уметности постављеног на феномену савремених урбаних хибрида - примарно са садржајима културе и уметности и - секундарно са комплементарним садржајима забаве и угоститељства (трговине, пословања, сервиса, образовања, становања, саобраћаја...). Неопходно је кроз пројекат активирати креативне уметничке сцене које стварају и презентују културне и уметничке догађаје на простору одбачене, запуштене или неадекватно употребљаване локације. Више групација објеката (неколико пројеката) сачињавају урбана острва, урбане четврти и заланчане ансамбле - архипелаге културе и уметности у (међу)простору града, река, острва. Разрада од идеје и концепта до пројекта.

теоријска и
практична
настава:

Хибридне/микс садржаје формирају студенти према свом афинитету, контексту и месту. Хибридне парове могу да чине уметничке галерије, музеји, аудиторијуми, амфитеатри, перформативне сцене, мањи театри и мањи центри културе, медијатеке, тематски паркови. Архитектура урбаних хибрида је директно у функцији редефиниције градских простора: хибридна + трансформација = нови градски пејсаж. Израда програма и пројектног задатка. Даља обрада локацијских подлога. Анализа просторних параметара и структуре величина просторних модула. Постављање и вредновање неколико основних концептуалних варијанти, даља просторна и идејна разрада основних тема у смислу посебности сваког задатка и већ постављених теза, уз међусобну просторну координацију на локацији. Дефинитивна поставка концепта, разрада пројеката са свим потребним сегментима пројекта. Пресек, фасада, конструкција. Просторни и семантички односи објекта и шире и непосредне локације. Мултифункционална сала, анализа и поставка аудиторијума и сцене. Трансформација објекта и непосредних отворених простора око објекта. Тему мастер пројекта представља креирање објекта хибрида уз стварање контекста - аналогно примерима пројеката - екстензија музеја Лувр у Лансу (Казујо Сеђима), центру Жорж Помпиду у Мецу (Шигеру Бан), конкурс за библиотеку у Хелсинкију, Варшавској симфонији и Театру и концертној дворани у Кристиансанду у Норвешкој (АЛА), музеју историје пољских Јевреја у Варшави (Лахделма-Махламаки), музеју Кијазма у Хелсинкију (Стивен Хол), нове опере у Копенхагену, Ослу и Рејкјавику, Тејт галерије у Лондону и Ливерпулу као и бројних других примера објеката музеја, галерија и перформативних уметности у Европи.

метод извођења
наставе:

Истраживање и дефинисање хибрида, сврхе, функције, форме, конструкција, материјала, израда варијанти и њихово вредновање, 3д моделовање, анимације, асамблажирање, израда радних макета.

основна литература:

Шуваковић Мишко: Концептуална уметност, МСУ Војводине, 2007.
Šuvaković Miško: Istorija umetnosti u Srbiji XX vek, Orion Art, Beograd 2010.
Перовић Р. Милош: Историја модерне архитектуре - Антологија текстова, књига 1-3, АФ 2005
Gilles de Bure: Bernard Tschumi, Editions Norma, Paris, Birkhauser, Bazel, 2008.
Лазовић Зоран, Панић Вања: Београд: Култура и град: Мастер студио пројекти 2006-08. АФ
Zoran Lazović: The Zero Decade of Architecture in Belgrade and Serbia, SAJ, AF 2009
Zoran Lazović, Paper Boat: Collage Trialogue, ON ARCHITECTURE, STRAND, 2013
Z. Lazović, V. Stevović, L. Lazović: The World of Exclusion VS Still Life, STRAND, 2014
Milojević Milica: Interview with Zoran Lazović, Interviews: Architecture of Deconstruction, 2013

ИСХОДИ

- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
 - 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
 - 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
 - 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
 - 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједнице;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
 - 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
 - 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	30	завршни испит	70
практична настава	10	елаборат	50
колоквијум	20	усмена одбрана	20