



MACA-
12030-14

мастер академске студије архитектуре

| | | | |
|---|---|------------------------|---------|
| назив предмета усмерење | спорт и простор сви модули | година | прва |
| изборна група | изборни предмет 1 – архитектура | семестар | 1 |
| наставник | доц. Милош Ненадовић дипл.инж.арх. бр. каб. 237 | статус | изборни |
| E-mail контакт | milos@arh.bg.ac.rs | ЕСПБ | 2 |
| учесници у настави | Влада Славица, дипл.инж.арх. | часови активне наставе | |
| сарадници | | предавања | 1 |
| | | вежбе | 1 |
| | | др. облици | |
| | | сам.истр.рад | |
| | | остали часови | |
| координатор СЦ | мр Будимир Судимац, доцент | | |
| пожељне квалификације за пријем студената | | | |

садржај предмета

циљ:

Предмет представља увод у комплексну феноменологију спорта. Циљ предмета је тумачење спорта као специфичног процеса и активности која се упражњава професионално и рекреативно. Акцент представља приказивање везе спорта као процеса и његове просторне појавности.

теоријска и практична настава:

Кроз серију предавања отвара се питање колико је архитектонска ликовност условљена спортом као специфичним процесом, а колико је слободна у својој изражајности. Анализирају се спортови који захтевају објекат и утемељени су на Европској културној традицији.

метод извођења наставе:

Предавања, интерактивни облик наставе, анализе случајева, презентације, семинарски рад.

основна литература:

Илић, Слободан. Спортски објекти и површине (Београд, Србија: Књижевно-издавачка задруга Култура, 1989)

Златановић, Милена. Објекти за физичку културу-БАЗЕНИ (Београд, Србија: Југословенски завод за физичку културу и медицину спорта ООУР Завод за физичку културу, 1981)

Diedrich, Richard J. Building type basics for recreational facilities (Hoboken, New Jersey, United States of America: John Wiley & Sons, Inc., 2005)

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједница;
 - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
 - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.

Студент ће имати вештине да:

- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
- 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
- 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.

11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

СТИЦАЊЕ НОВИХ ТЕОРЕТСКИХ И ПРАКТИЧНИХ ЗНАЊА КОЈА ШИРЕ СПЕКТАР ПРОЈЕКТАНТСКИХ ВЕШТИНА ПРИМЕНЉИВИХ У САВРЕМЕНОЈ АРХИТЕКТОНСКОЈ ПРАКСИ.

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

| | | | |
|---------------------------|----|----------------|----|
| предиспитне обавезе | 40 | завршни испит | 60 |
| активност у току семестра | 10 | концепт | 15 |
| колоквијум 1 | 15 | интерпретација | 15 |
| колоквијум 2 | 15 | развијање | 20 |
| | | презентација | 10 |

термински план

| недеља | датум | опис тематских јединица |
|--------|-------------|--|
| 1 | 19.02.2016. | АРЕНЕ – ВИШЕНАМЕНСКИ ОБЈЕКТИ КАКО НАСТАЈУ ВЕЛИКИ ОБЈЕКТИ |
| 2 | 26.02.2016. | ПРОЈЕКТОВАЊЕ-ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ КОНЦЕПТ ОБЈЕКТА |
| 3 | 04.03.2016. | АНАЛИЗА КРЕТАЊА ЉУДИ – ПУБЛИКЕ АНАЛИЗА КРЕТАЊА ВЕЛИКОГ БРОЈА ЉУДИ |
| 4 | 11.03.2016 | УЛАЗ ПУБЛИКЕ – ПУЊЕЊЕ ИЗЛАЗ ПУБЛИКЕ, ЕВАКУАЦИЈА |
| 5 | 18.03.2016 | ГЛЕДАЛИШТЕ СЕДИШТА-ДИМЕНЗИЈЕ, ОБРАДА |
| 6 | 25.03.2016 | ЛОЖЕ КОМЕНТАТОРИ |
| 7 | 01.04.2016. | КОЛОКВИЈУМ 1 |
| 8 | 08.04.2016. | SIGHT LINE – ЛИНИЈА ГЛЕДАЊА ТЕЛЕСКОПСКЕ ТРИБИНЕ |
| 9 | 15.04.2016. | СЦЕНА – БОРИЛИШТЕ – АРЕНА ПОЛИВАЛЕНЦИЈА – РАЗНЕ ПРЕДСТАВЕ |
| 10 | 22.04.2016. | СТАЛНО ЗАПОСЛЕНИ, ПОВРЕМЕНО ЗАПОСЛЕНИ ИЗВОЂАЧИ – СПОРТИСТИ И ПРАТЕЋИ ТИМОВИ |
| 11 | 29.04.2016. | Велики Петак |
| 12 | 05.05.2016. | ТЕХНИЧКЕ И ПОМОЋНЕ ПРОСТОРИЈЕ КОМЕРЦИЈАЛИЗАЦИЈА |
| 13 | 12.05.2016. | КОНСТРУКЦИЈА |
| 14 | 19.05.2016. | КОЛОКВИЈУМ 2 |
| 15 | 26.05.2016. | ОБЛИКОВАЊЕ, ДНЕВНО СВЕТЛО ФОРМИРАЊЕ УГОЂАЈА - МИКРОКЛИМАТ |