



МУАД-
11040-02

мастер академске студије унутрашња архитектура

назив предмета изборна група	Феноменологија опажања изборни предмет 1 – феномени	година	прва
наставник	Милан Ђурић, в. проф.	бр. каб.	345
Е-mail контакт	strati@arh.bg.ac.rs	семестар	1
учесници у настави	мр Татјана Стратимировић, ас.	статус	изборни
		ЕСПБ	2
сарадници			

садржај предмета

циљ:

Основни циљ предмета је пречишћавање и консолидација претходно стеченог знања кроз експеримент. Сам курс је усредсређен на истраживање појава у опажајном пољу и њиховог места у методу производње архитектонског простора, кроз испитивање односа материјалности структуре и границе њене физичке одређености.

теоријска и практична настава:

Теоријска настава подразумева рад на савременом поимању феноменолошке онтологије (целина I), и откривање нових начина перцепције (целина II). Целина I (онтологија): 1. свет живота 2. језик и чула 3. онтологија опажања 4. живо тело 5. стварање: хоризонт 6. етика перцепције; Целина II (пројекција): 7. опажај и манипулација 8. луцидни опажај 9. око и рука 10. инструменти перцепције
Теоријска настава је уплетена са практичним радом на поставци пројекта првих 6 недеља, те са планом реализације пројекта од 7. до 10. недеље семестра, као подршка пројекту Студија 01. Резултат практичне наставе је двострук: јасан приказ једног примера перцептивно манипулисане архитектуре кроз сет положајних раванских цртежа, те њена материјализација у једном тродимензионалном предмету, као изведеној привременој инсталацији у простору факултетске зграде.

метод извођења наставе:

Предавања: екс катедра. Вежбе: фотографисање, штампање, ласерско сечење, савијање, леп

основна литература:

1. Мерло-Понти, М. (1945, 1978) Феноменологија перцепције. Сарајево: Веселин Маслеша.
2. Holl, S. et al. (1994, 2006) Questions of Perception. Phenomenology of Architecture. New York: William Stout.
3. Pallasmaa, J. (2011) The Embodied Image: Imagination and Imagery in Architecture. Architectural Design Primer.
4. Caruso, A. (2010) Gardens of Experience. Amsterdam: SUN Architecture.
5. мр Стратимировић, Т. (2015) Између медија и инструмента: савремена феноменологија архитектонског модела. Докторска дисертација. Универзитет у Београду - Архитектонски факултет.

ИСХОДИ

-
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
 - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
 - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
-
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
 - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
 - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
-
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
 - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
 - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
-
- 4 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
 - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
 - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
-
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
 - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
 - 3. могућем утицају пројектата за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
-
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
 - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
 - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
-
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ УНУТРАШЊИХ ПРОСТОРА.
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
 - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
 - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
-
- 8 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЋЕНОСТИ.
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
 - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
 - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-
- 9 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.
Студент ће имати вештине да:
- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
 - 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
 - 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.
-

10 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	50	завршни испит	50
активност у току предавања	10	изведени рад - прив. инсталација	26
колоквијум - графички елаборат	40	портфолио	24

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	30. 09.	1. свет живота / увод у феноменологију перцепције
2	7.10.	2. језик и чула / увод у перцептивно манипулисану архитектуру / задатак: питање перцепције 2.5 п
3	(14.10.)	3. недеља за екскурзије - посета музеју по договору / задатак: пресек по сећању 2.5 п
4	21.10.	4. онтологија опажања / избор примера за приказ / задатак: приказ примера 2.5 п
5	28.10.	5. живо тело / поставка положајних равни / задатак: 3Д модел изабраног примера
6	4.11.	6. стварање: хоризонт / рад на положајним цртежима / задатак: избор очне тачке
7	(11.11.)	7. државни празник / надокнада: консултације и самостални рад на задатку
8	18.11.	8. етика перцепције / колоквијум - графички елаборат - сет положајних раванских цртежа А1 40 п
9	25.11.	9. опажај и манипулација / концепција привремене инсталације / задатак: монтажа 2.5 п
10	2.12.	10. луцидни опажај / план извођења - материјализација
11	9.12.	11. око и рука / план извођења - организација и трошкови
12	16.12.	12. инструменти перцепције / реализација пројекта - поставка привремене инсталације, фотографије
13	23.12.	13. блок настава / реализација пројекта - поставка привремене инсталације, фотографије
14	30.12.	14. блок настава / реализација пројекта - поставка привремене инсталације, фотографије
15	13.01.	15. блок настава / реализација пројекта - поставка привремене инсталације, фотографије