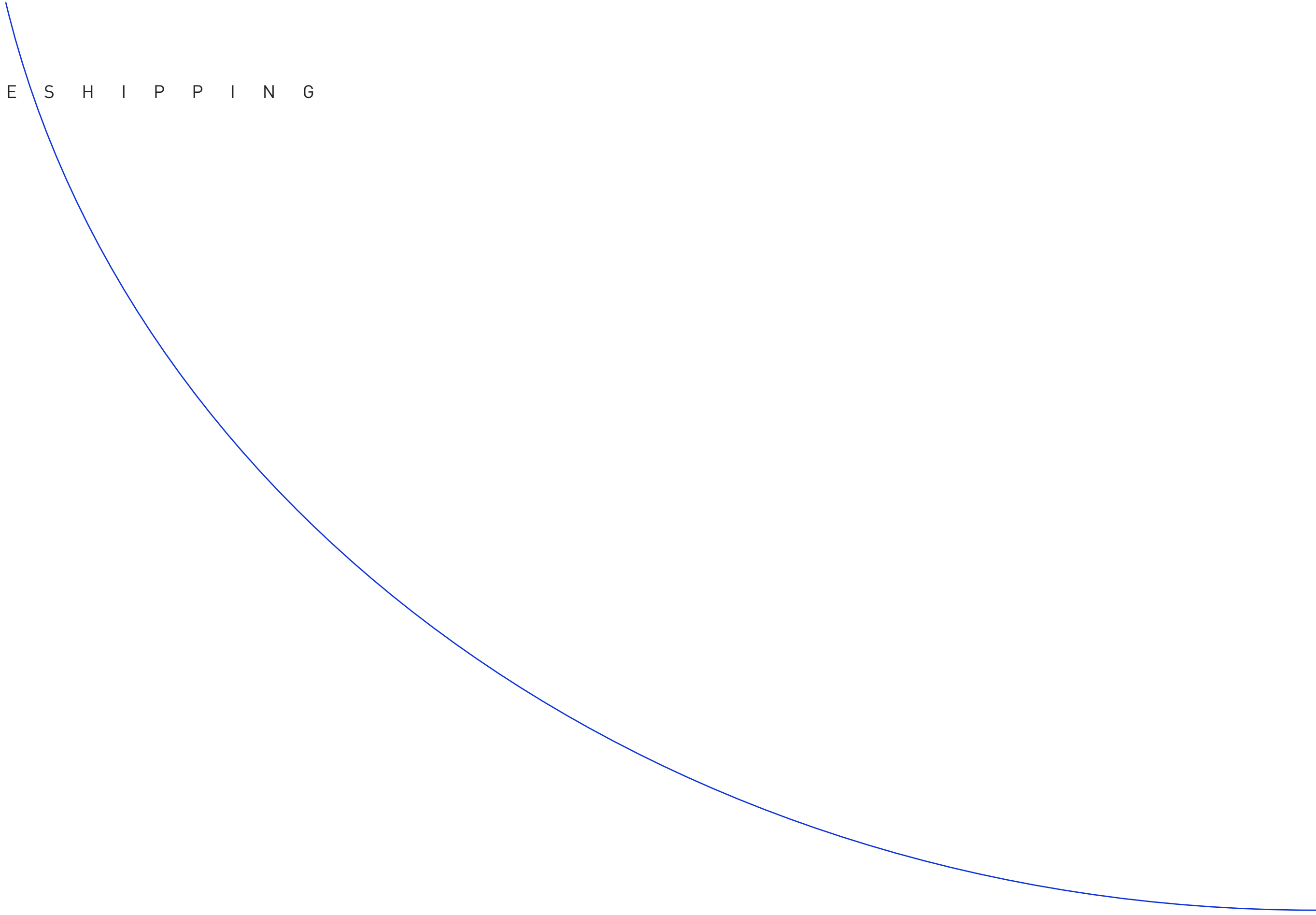
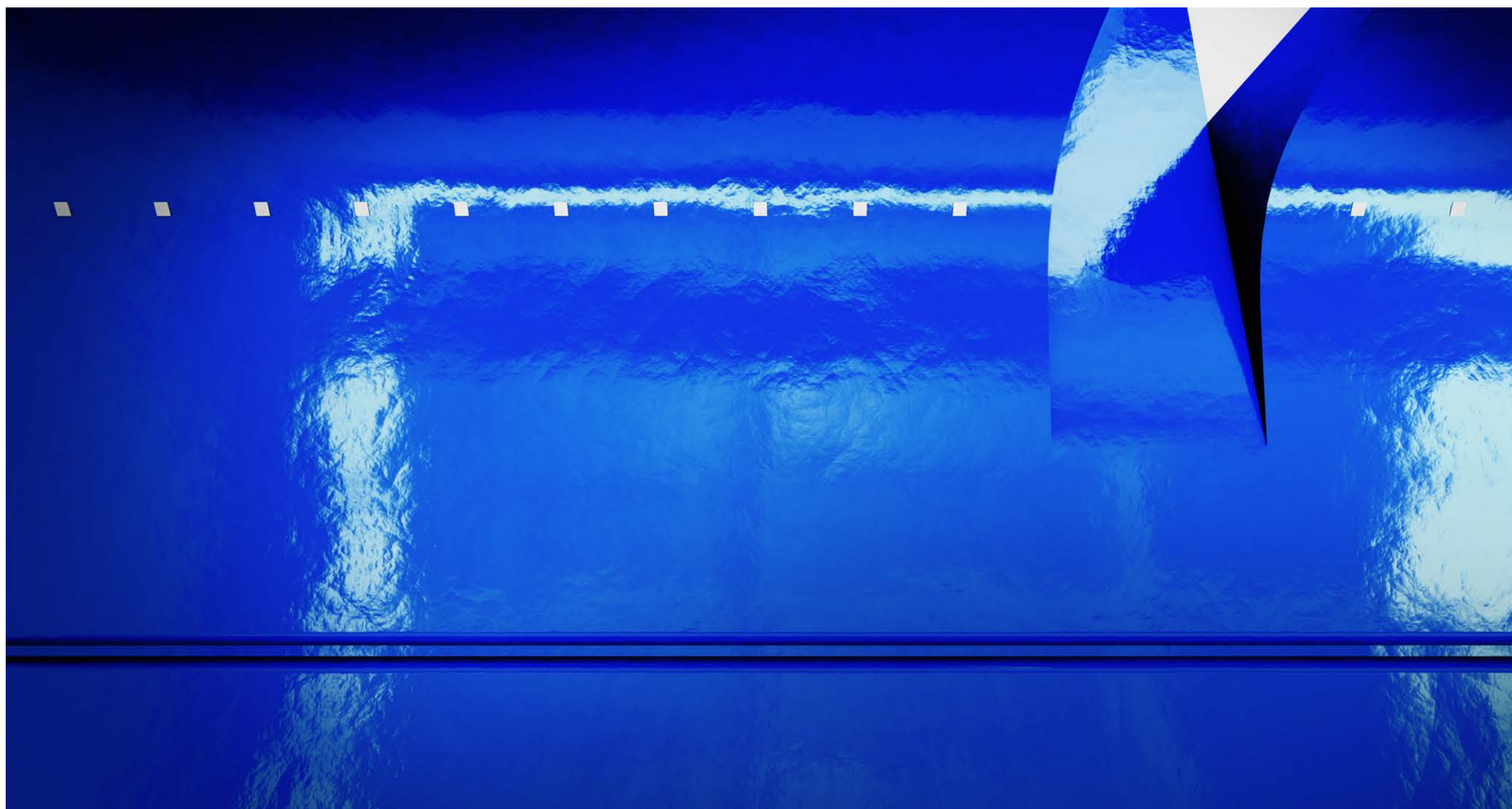


F R E E S H I P P I N G





\* International Klein Blue (IKB) je tamno plava boja stvorena od strane francuskog umetnika Iv Klajna (Yves Klein). Vizualni doživljaj IKB boje doprinosi jaka srodnost sa Ultramarin plavim pigmentom.

Pet stotina metara kubnih plavetnila, nepromenljivog plavetnila, izmenjenog samo kada oči igraju, ili kada ga prašina i zarezi uzburkaju.

IKB, 25 x 8 x 2.5 metara

“Biće zanimljivo videti kako se ljudi nose sa tim Plavim. Biće zanimljivo videti kako se Sunce nosi sa tim.”

Derek Jarman, autor filma “Blue”, intervju za radio BBC 4, 1993



Potop je u toku.

Iz barke, skrovišta pobune, isijava nada.

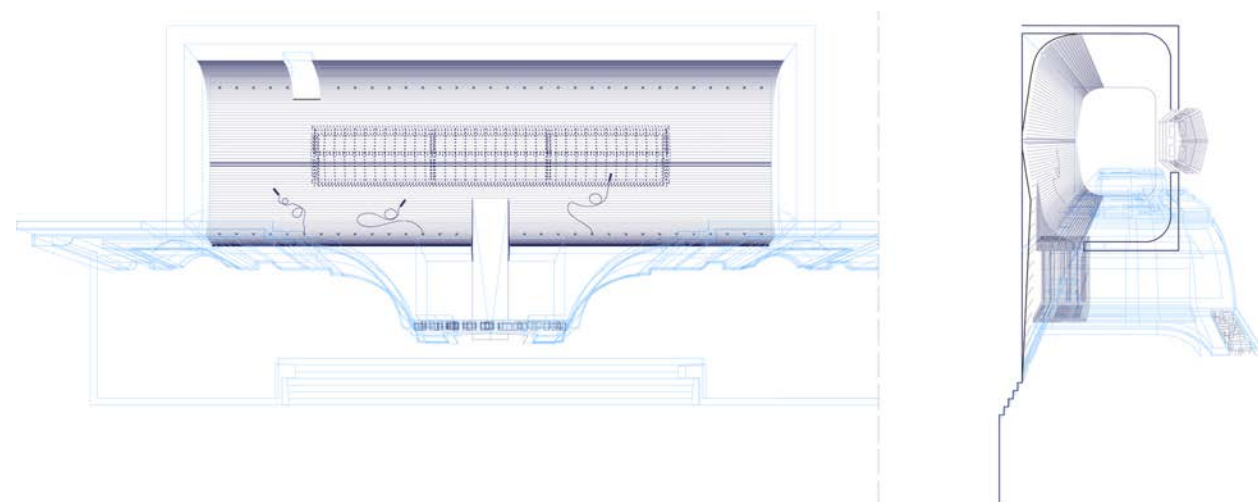
Brazda revolucije je povučena, u potpalublju veslamo ka blagu kupajući se u

Plavom koje nema granica ni kap zle krvi.

“

Ako je dvadeseti vek doneo realizaciju modernističkih snova na dnevni red, bez njihove tačne interpretacije, možemo reći da dvadeset i prvi vek mora početi novom interpretacijom snova. U toj interpretaciji, pitanje će biti kako će čovečanstvo nastaviti lov na blago, blago bez kog nećemo biti sposobni da kažemo šta postojanje na svetu za nas znači.

”



## FREESHIPPING

jedan naprema google earth | jedan naprema jedan

Može li se herojstvo u arhitekturi tumačiti kroz razmeru kojom nastupa, odnosno, koju to razmeru nazivamo herojskom danas? Dvadeseti vek pod krilaticom progresa odsanjao je san o metropolisu, naporu da se život sistematski redefiniše posredstvom arhitekture. Strast prošlog veka iznedrila je heroje koji su, svaki ponaosob, videli sebe kao figure u evolutivnom i revolucionarnom poretku, što im je neminovno dodelilo ekstremne uloge. Vremenom su se herojske figure izgubile kao pojedinci, a herojska se razmera usitnila.

Naspram nekolicine divova, koji su arhitekturu doveli u zonu spektakla, teče realnost mnoštva neznanih junaka u želji za istinom koncepata i njihovom izvedbom.

Slobodni strelci, freelancer-i , heroji razmere jedan na jedan.

Velike revolucije u mišljenju započinjale su preuveličavanjima kroz povezanost svih stvari navodno svemoćnim uzrokom, u odnosu na šta trenutna situacija deluje nekoherentno. Možda velika ideja izostaje, ali naboj pobune postoji.

Potencijal vidimo u snazi pojedinca koji odoleva trenutnom poretku i prihvata svu težinu stanja u kom se nalazi kao neminovnost.

Njegova snaga da istraje u snu o materijalizovanju /izvođenju arhitekture je zastrašujuća.

Paviljon ima želju da osvesti prisustvo "prekobrojnih" arhitekata, on slavi njihovu energiju i istrajnost koje imaju moć da pomere na bolje, on postaje simbol ostavljanja traga.

To je sjajna plava, zapravo, zasićena i jaka, plava koju biste želeli u snu.

Ali ipak - 500 kubnih metara?

Ima tu i pesama, ima i sanjarenja i odluka probuđenih plavom. Kako nema slika možeš biti slobodan kolika ti je volja. Plavetnilo je jedina buka koju možeš videti. A kada uočiš zvuk poznatog vesla lako uhvatiš ritam i pratiš talas.

pl+enter; mi+enter; ctrl+s; m+enter; co+enter; x+enter; co+enter; rec+enter; ctrl+s

Paviljon krcat arhitektima, pokretačima revolucije.

Zvuk je odabran kao medij koji će ih pozicionirati u prostor izložbe i tako nedvosmisleno uvezati temu sa poljem arhitektonskog delovanja. A zvuk revolucije nije bilo kakav žamor, u njemu se nazire ritmičnost. On je mesto na kom će se razrešiti podcrtani stav o singularnosti mnogostrukosti.









## PROJEKAT ZVUKA

Rad u arhitektonskim računarskim programima ima specifičan ritam. Pre svega, radi se o naizmeničnom smenjivanju kucanja komandi na tastaturi sa kliktanjem miša. Dalje, svaka ukucana skraćenica postaje zasebna ritmička figura, brža ili sporija, meka ili odsečna. Kako je potvrda svake komande taster 'space', najveća tipka na tastaturi odsečno aktivirana levim palcem zveči dajući tako ritam koji zasebne figure uvezuje u ritmičke rečenice.

Ovo će postati elementi za struktuiranje zvučne slike.

Baza zvučne slike je pasivna atmosfera prostorije gabarita paviljona, preko koje je vršena orkestracija efekata.

Efekti su najpre izolovani i kvalitativno obrađeni softverskim simulatorima prostora dodeljivanjem različitih reverberacija\*, nakon čega su aranžirani u okviru slojeva. To raslojavanje zvučne slike biće ključno za razumevanje planova koji zajedno sa reverberacijom doprinose prostornosti zvučnog doživljaja.

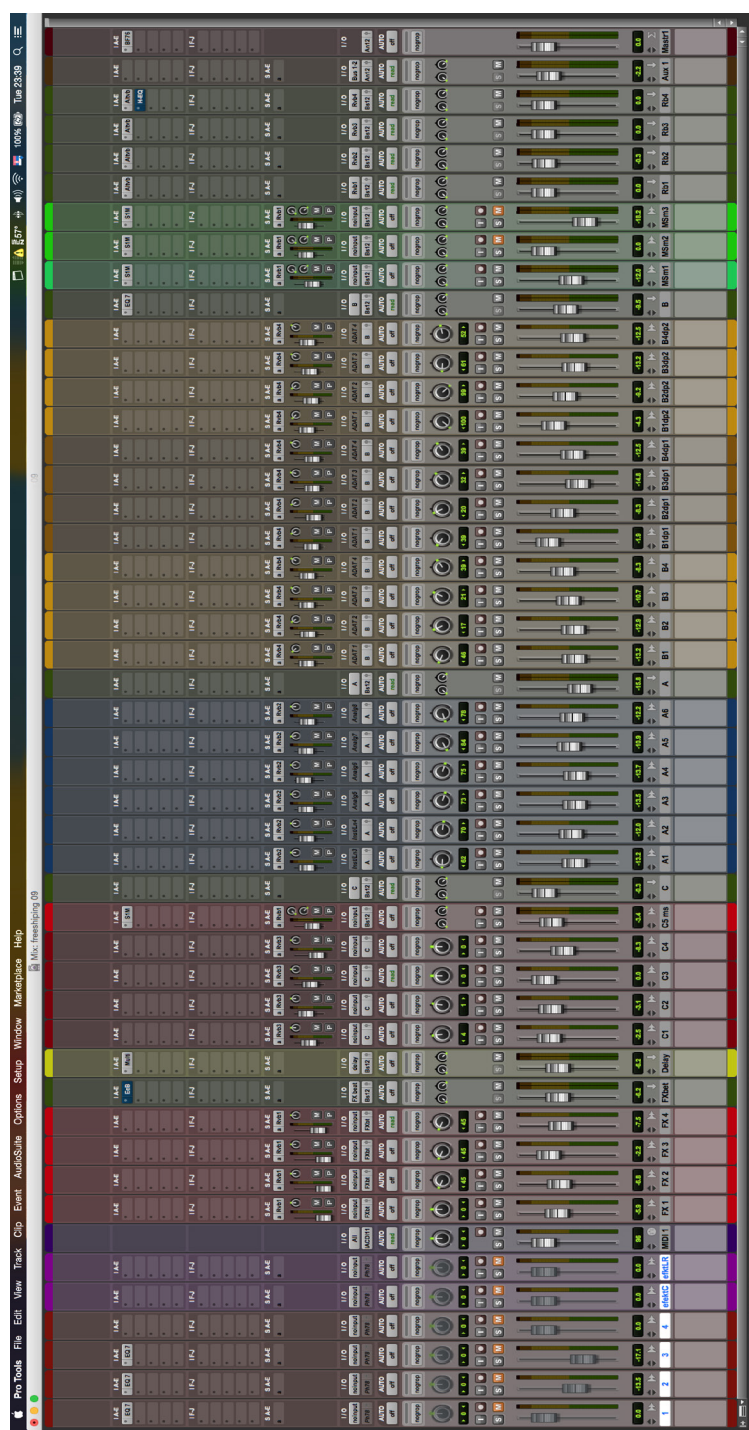
Postoji više slojeva koje čine nizovi efekata u službi opisivanja rada pojedinca. Sledeći stepen je udruživanje u manje grupe što se postiže blagom ritmikom u okviru lejera (audio kanala), dok je treći stepen usklađenosti aktera postignut jakom ritmizacijom izraženoj u vrednostima šestnaestina pri tempu 60 bpm.

Kako bi se diskusija o karakteru zvuka revolucije sprovela do kraja, pa čak i projektovano hiperbolisala, celokupna zvučna slika je dovedena u stanje talasa postignutog dinamikom. Ona je postala parabola vrednosti periode od 8 sekundi za koje vreme zvuk iz krešenda dostiže amplitudu i prelazi u dekrešendo, pri čemu se ne dostiže potpuna tišina već piano pasivne atmosfere sveden na filmski šum.

Pored navedenih različitih slojeva efekata rada u sastav zvučne slike ulaze i odabrani foli efekti, koji za cilj imaju razbijanje rigidnosti atmosfere i ukazuju na životnost, koja iako van prvog plana, ipak ima svoj trag.

---

\*Prisustvo zvuka u zatvorenom prostoru i nakon prestanka njegovog emitovanja usled kontinualne refleksije i raspršivanja zvučnih talasa o zidove, pod, tavanice i okolne predmete. Reverberacija ima veliki značaj u određivanju kvaliteta i nivoa zvuka u zatvorenim prostorijama.



U prilogu je data četvorominutna DEMO verzija zvučne instalacije.

U zavisnosti od tehničkih mogućnosti nosilaca zvuka u samom paviljonu, finalna verzija bi bila prezentovana u duploj stereo tehnici ili u kvadrofonom okružujućem zvuku (4.0 surround system).

---

\*U pitanju su osetljive frekvencije koje zahtevaju visoko kvalitetan izvor zvuka, pa je poželjno izbeći preslušavanje materijala na računarskim zvučnicima, odnosno poželjno je koristiti slušalice. Priloženi zvučni sadržaj prati video.



00:01:32:24

8/5/2016

05:15:23:29

## KATALOG I PRORATNI SADRŽAJ

Želja da tematizacija paviljona usko vezana za prekobrojne arhitekta/freelancer-e ne ostane samo na nivou puke simbolike izrodila je ideju o stvaranju otvorene baze podataka onih koji su prošli ili će proći kroz izložbu. To je ponuđeno kao opcija koja otvara mogućnost za umrežavanje posetilaca, bez ambicije za kreiranjem kompleksne platforme, već zadržavanjem na formi jednostavne liste putnika u koju će svi imati uvid.

Unosili bi se samo bazični podaci (ime, prezime, pol, država i link ka svojoj web stranici) na sledeći način:

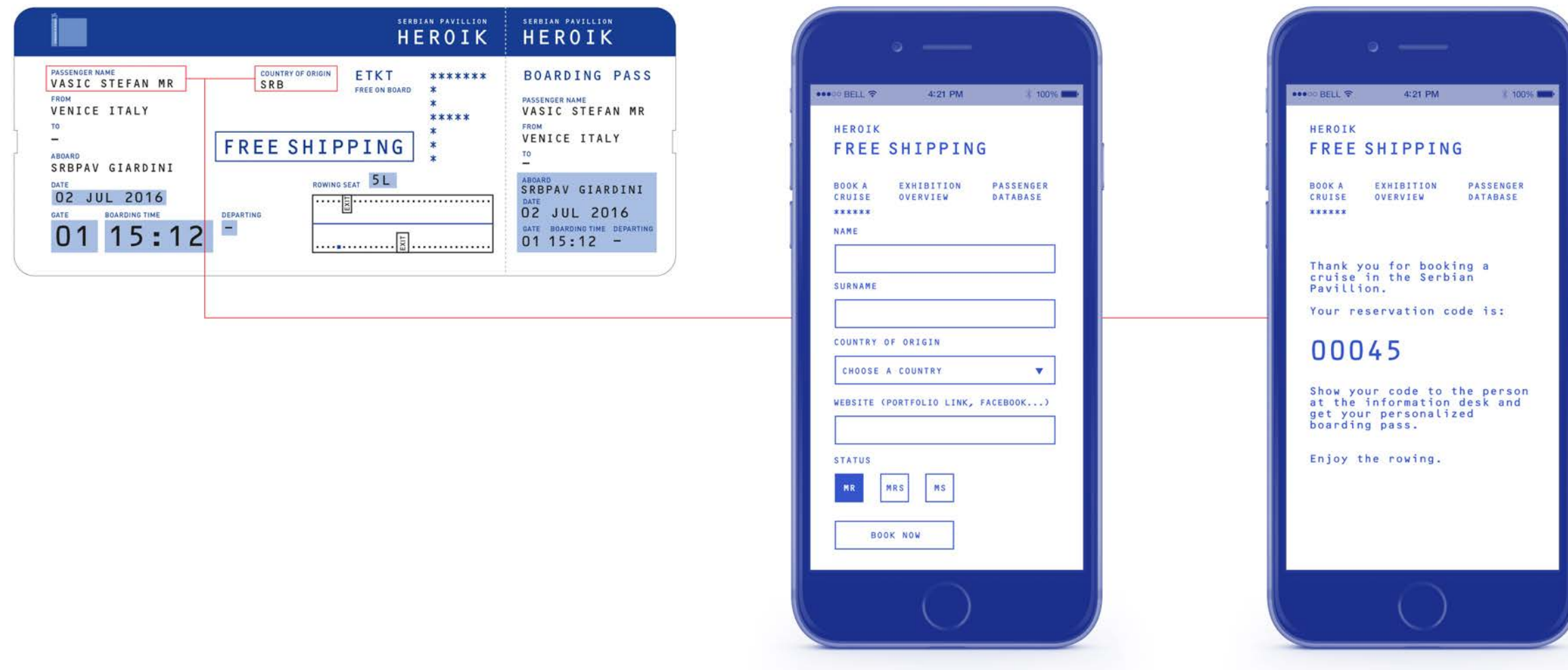
Povezivanjem na Wi-Fi unutar paviljona, posetiocu (korisniku) se otvara Početna Stranica web prezentacije srpskog paviljona koja je ujedno formular u koji korisnik unosi podatke kako bi postao putnik na brodu. Za uzvrat, korisnik dobija pristup internetu i KOD. Ukucavanjem KOD-a na info pultu u predprostoru paviljona, crpe se podaci iz baze i štampaju\* na blanko boarding kartama koje tako postaju personalizovani suveniri.

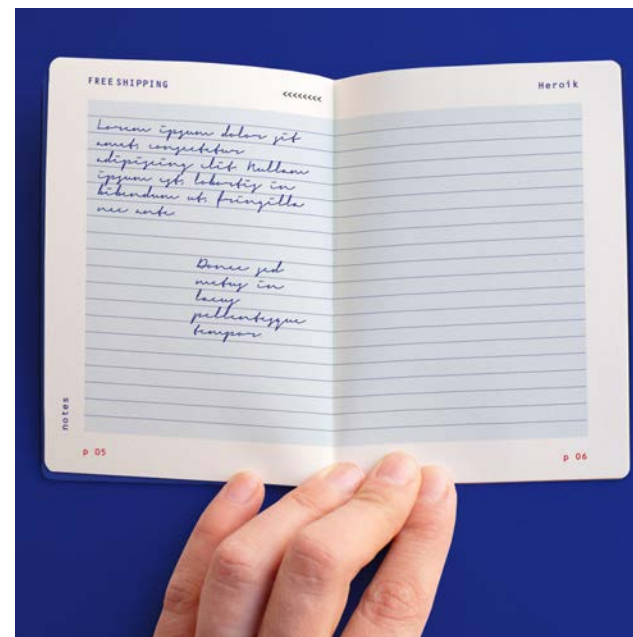
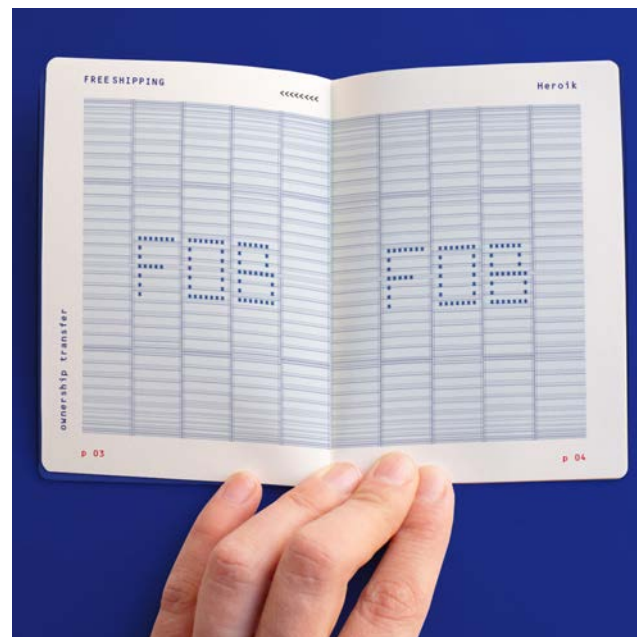
Web prezentacija srpskog paviljona pored formulara, sadržala bi stranicu sa podacima i crtežima koji opisuju postavku, kao i bazu putnika.\*\*

U kontekstu suvenira, boarding kartu kompletira katalog sveden na format putne isprave, gde su prve strane predviđene za recenziju i podatke o izložbi, dok su ostatak slobodne strane beležnice.

\*štampanje se vrši na primitivnom matičnom štampaču, poput onih koji se koriste na autobuskim i železničkim stanicama.

\*\*predviđena saradnja sa mobilnim/internet operaterima







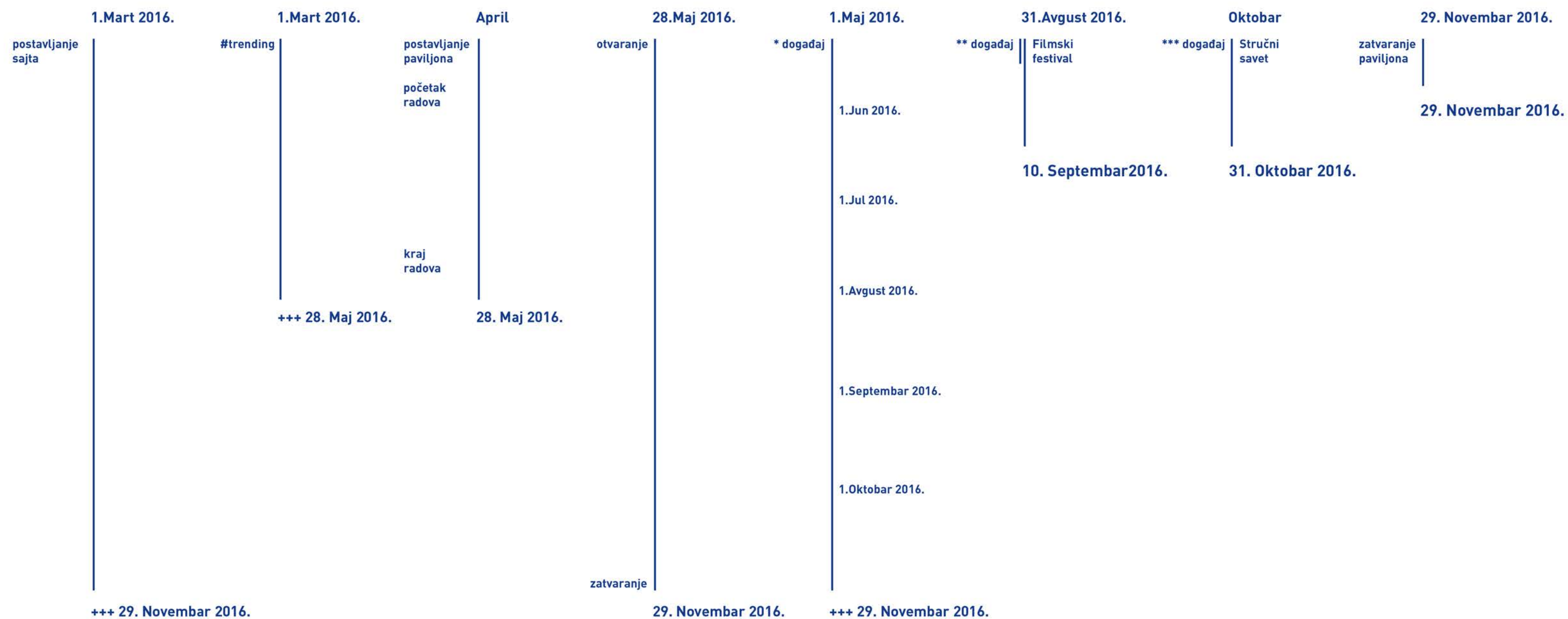
## DOGAĐAJI ZA VREME TRAJANJA IZLOŽBE:

Kako bi dodatno unapredili interakciju posetilaca i izložbe, predviđeno je određivanje jednog dana u svakom mesecu tokom kog bi se delile "safety on board cards". Ovi bukleti bi koncizno obrađivali egzistencijalne alate (programe) za rad u arhitekturi. Koncept podele "safety on board cards" paralelno bi pratio set radionica vezanih za unapređivanje arhitektonskih veština i dalje "veslanje". Informacije i prijave vezane za radionice nalazile bi se na internet sajtu kao i neposredno u paviljonu.

Predviđeno je i emitovanje radio drame u prostoru paviljona, što je inspirisano formom filma "Blue" reditelja Dereka Jarmana u kome je sva fabula prikazana posredstvom zvučnog narativa, dok je projektovana slika nepomično plava boja. Radio drama u skladu sa tematskim okvirima izložbe emitovala bi se u periodu održavanja Venecijanskog filmskog festivala.

Autorski tim ostavlja slobodu Stručnom savetu za osmišljavanje jednog pratećeg događaja paviljona.

## ŽIVOT PAVILJONA



\*događaj / radionica: "safety on board cards"

\*\* događaj: radio drama

\*\*\* događaj: predlog Stručnog saveta

## TEHNIČKI PROJEKAT

Konstrukcija prostorne intervencije u paviljonu u mnogome ima logiku konstrukcije montažnih skejt parkova, pa su pri dimenzionisanju elemenata korišćeni isti principi.

Radi se o drvenom skeletu sačinjenom od pločastih rebara (medijapan 2cm, na razmaku od 125cm), oblikovanih tako da prate zalučnost preseka datog projektom, između kojih su umetnute grede od čamovog drveta koje su prošle tretman u sušari (5/10 cm). Tako se formiraju konstruktivna polja dimenzija 125x400cm. Princip smicanja greda susednih konstruktivnih polja uslovljen je načinom montaže (detalj 01).

Konstrukciju u nivou poda ukružuju drveni ramovi od čamovog drveta (5/10 cm) postavljeni na postojeći mermeni pod paviljona, dok se preko postavljene podkonstrukcije montira obloga od tankog špera (125x200cm, debljine 0,5cm), dovoljno gipkog da isprati zakrivljenost površine.

Na spoju dva krila konstrukcije, po dužoj osi paviljona, umetnut je limeni element profilisan po projektom nacrtu (detalj 02a).

Na ulazu u paviljon postavljena je rampa od čeličnih L profila (5/5 cm), koja naleže na glavni drveni skelet, a koja ima identičnu oblogu od špera (detalj 03).

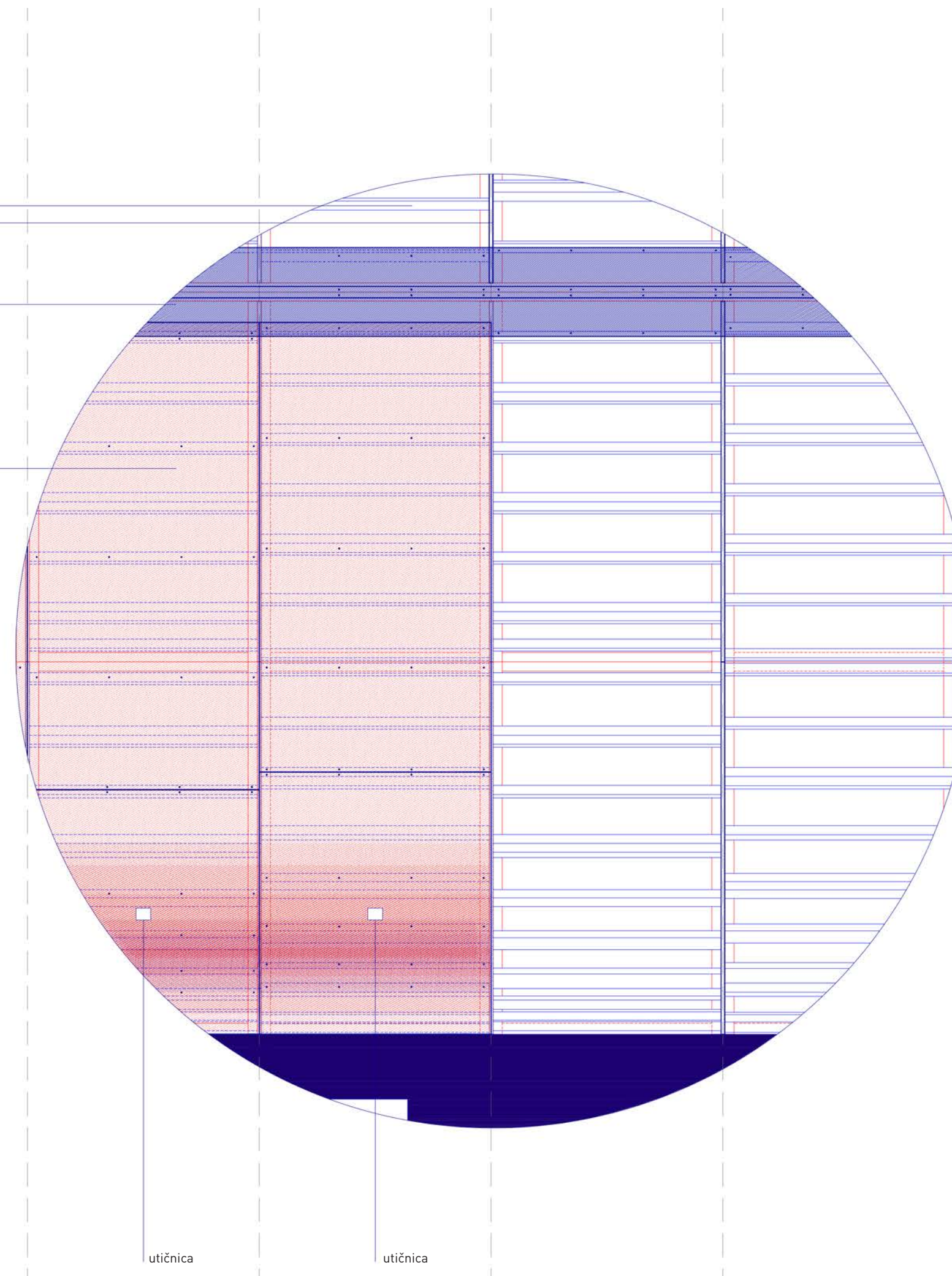
Kvalitet završne obrade površine razmatran je sa posebnom pažnjom. Želja za određenom plavom nijansom i gumenkastim karakterom sjajne površine postignuta je odabirom poliuretanskog samoliva, čije performanse omogućavaju nanošenje na složenim geometrijama drvene podloge. Cela obložena površina konstrukcije paviljona i pristupne rampe priprema se kitovanjem dilatacija i neravnina poliuretanskim kitom i nanošenjem dvokomponentnog poliuretanskog prajemra na šta se nanosi poliuretanski samoliv u projektom predviđenoj boji.

gređa 5/10 cm  
rebro šper d= 2 cm

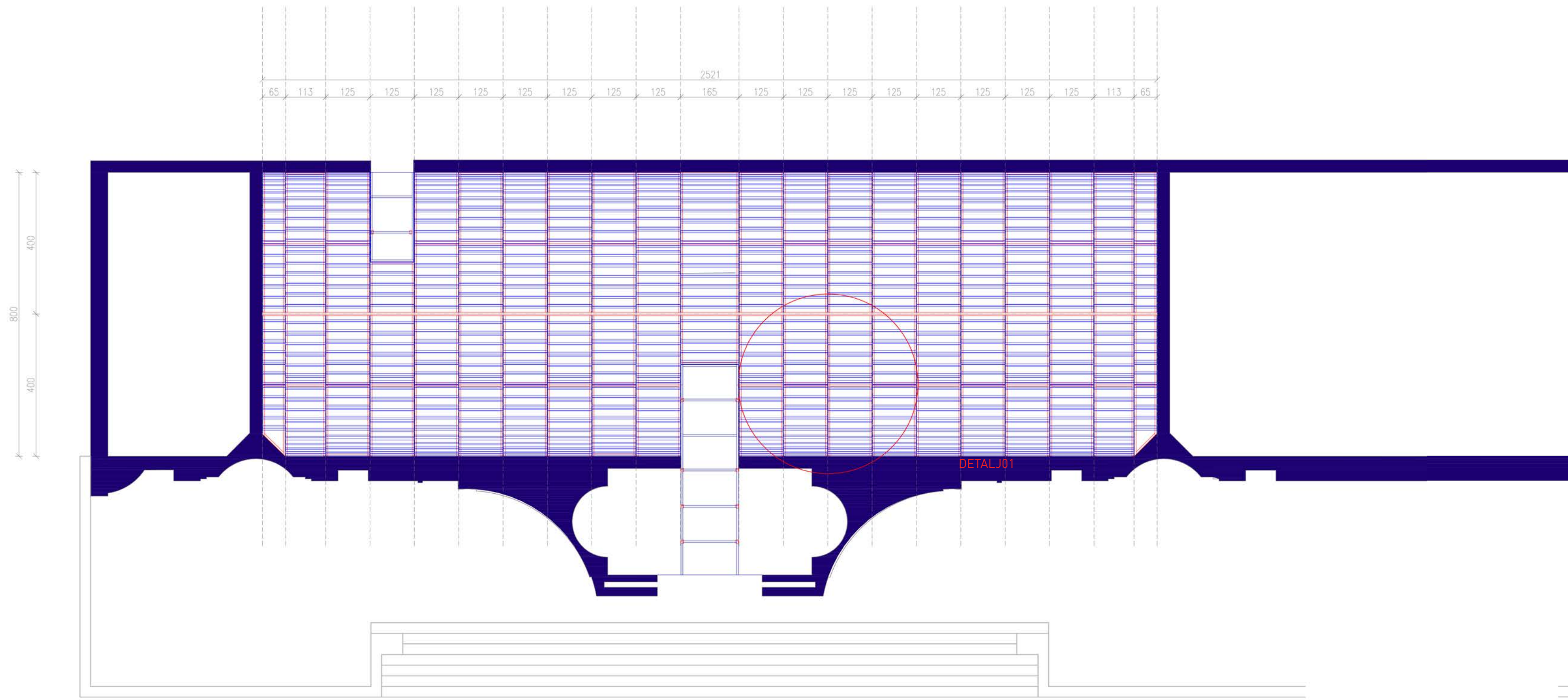
limeni U profil d= 0,5 cm

obloga šper d= 0,5 cm

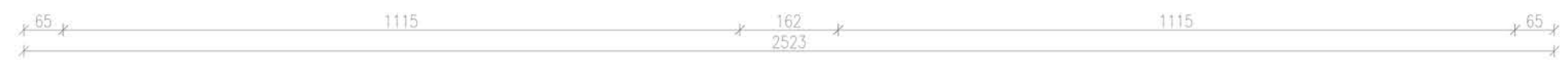
DETALJ01  
konstruktivno polje sa  
principom oblaganja  
1:25

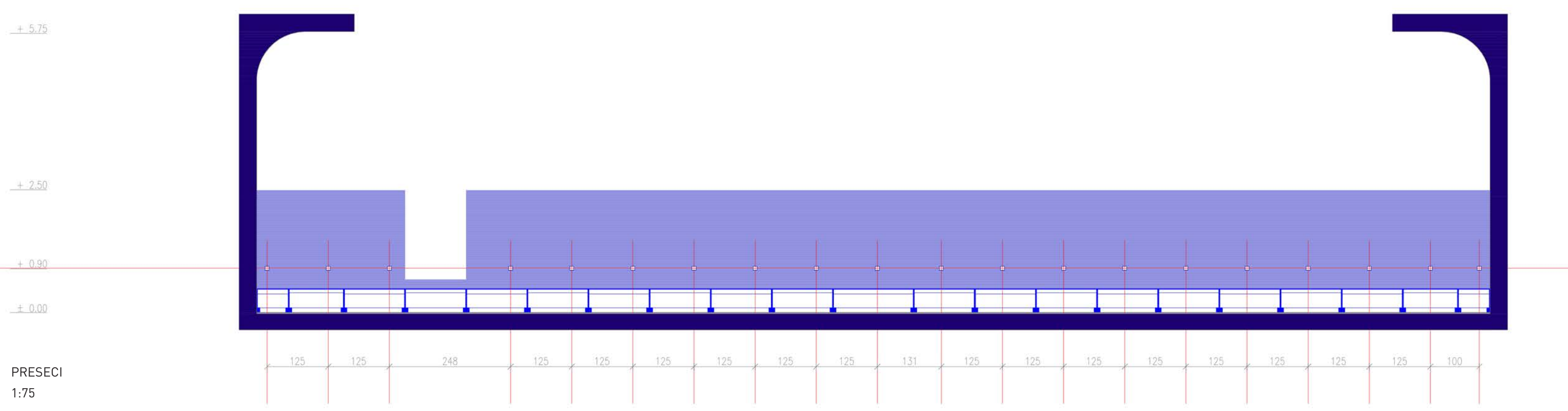
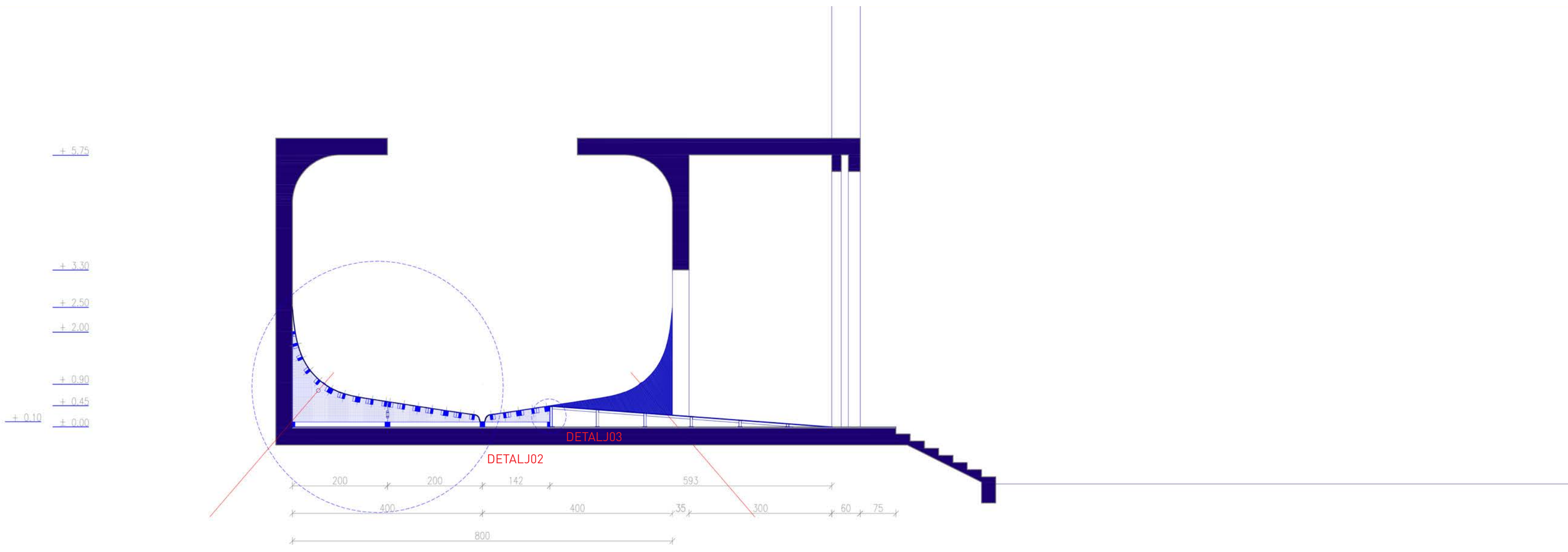


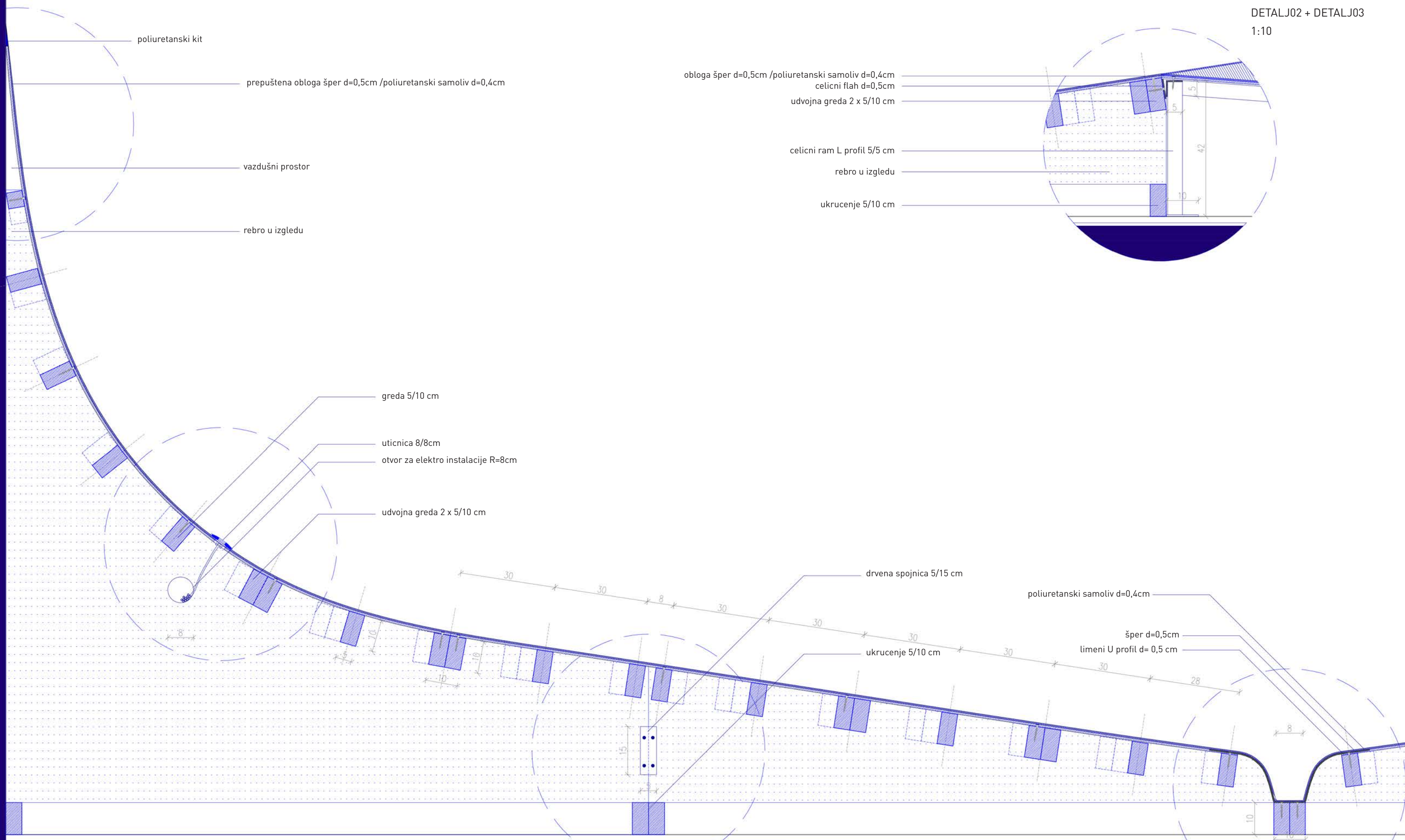




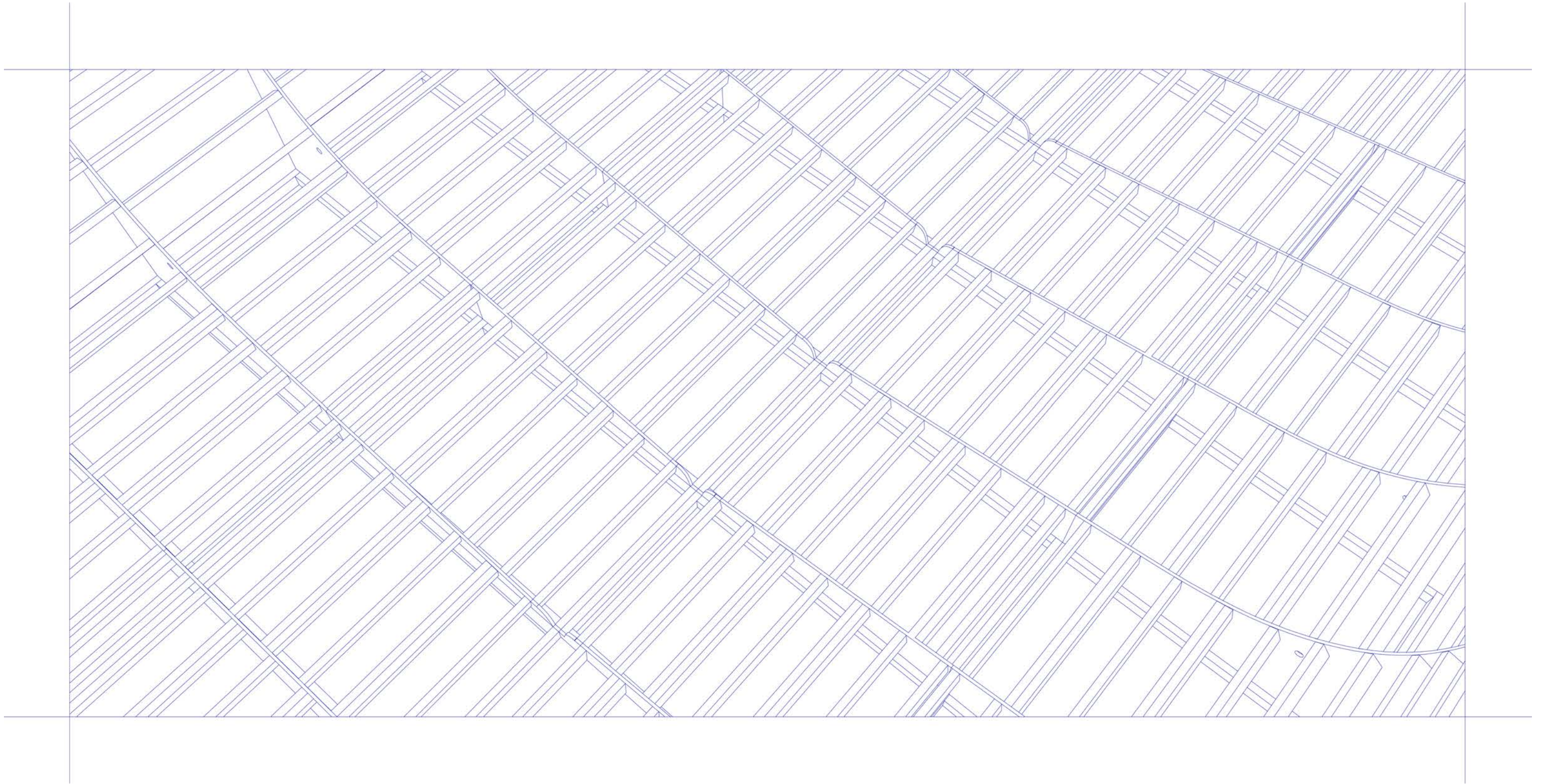
OSNOVA  
 konstrukcija  
 1:100







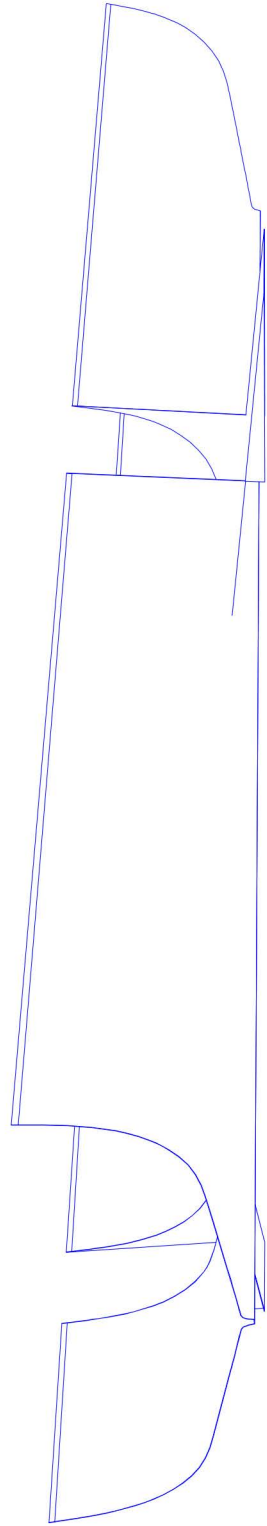




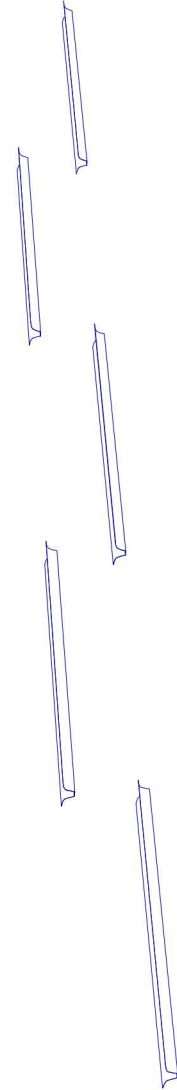


SLOJEVI KONSTRUKCIJE

poliuretanski sloj



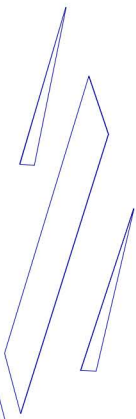
limeni U profili



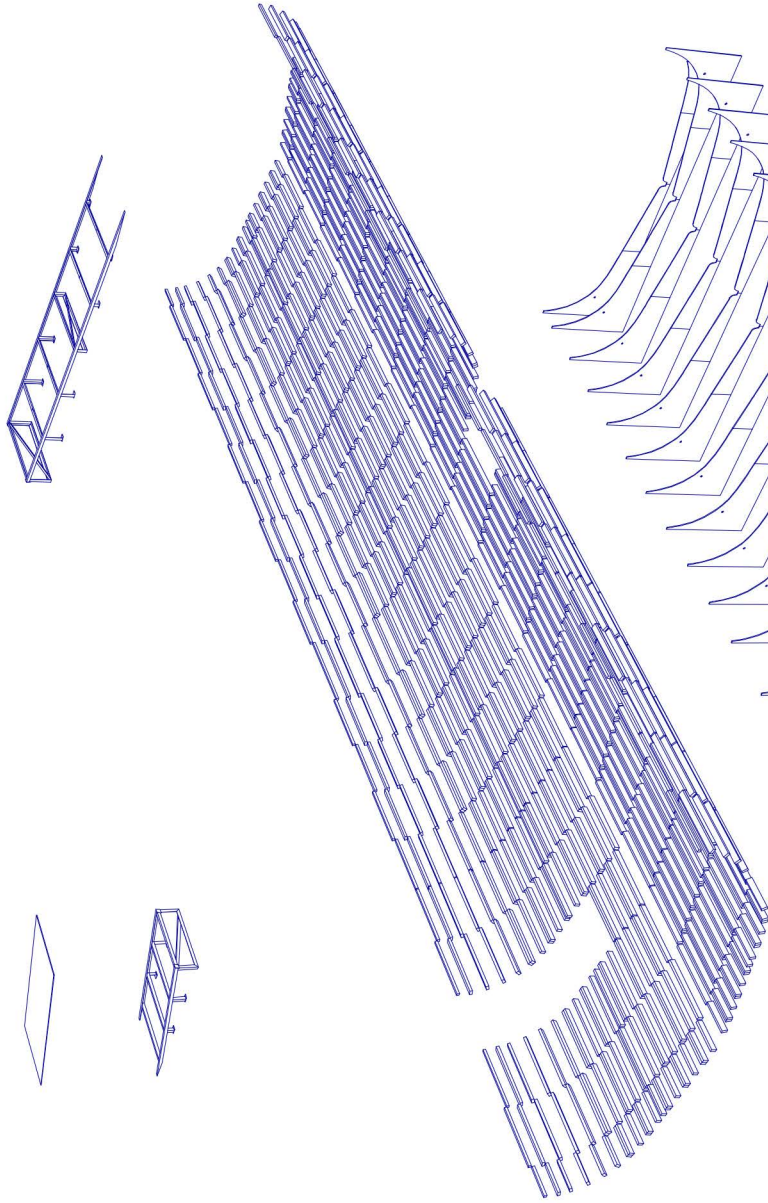
obloga šper



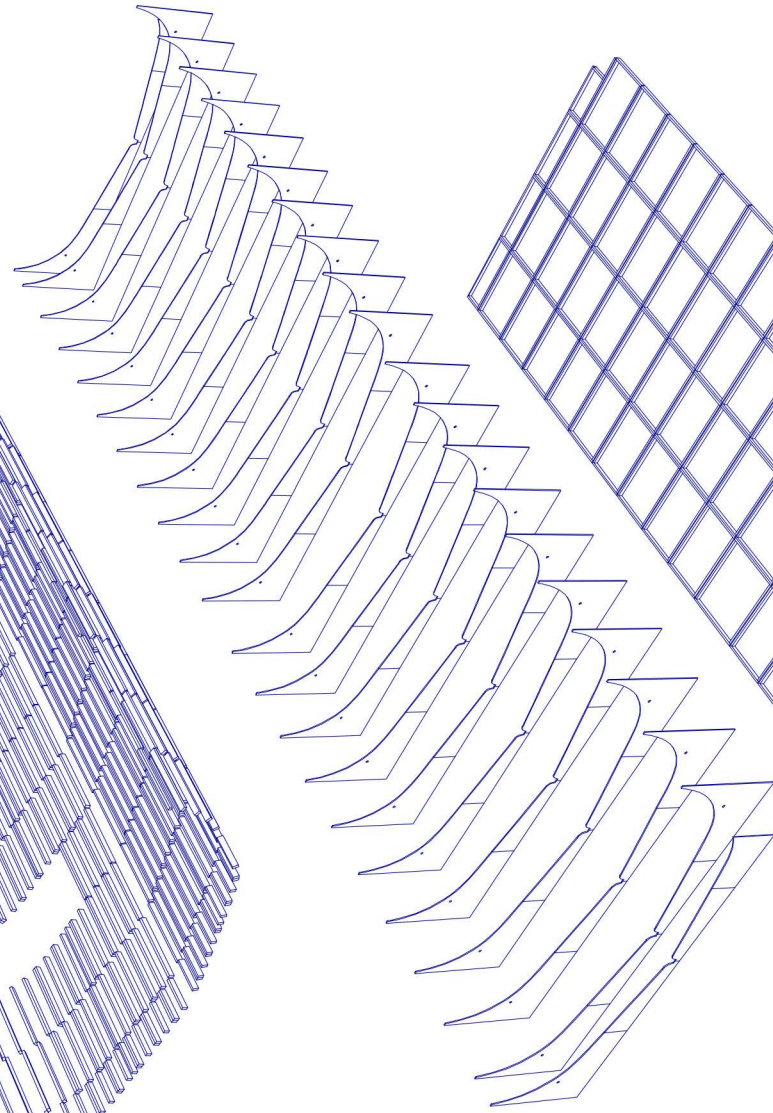
celicna rampa



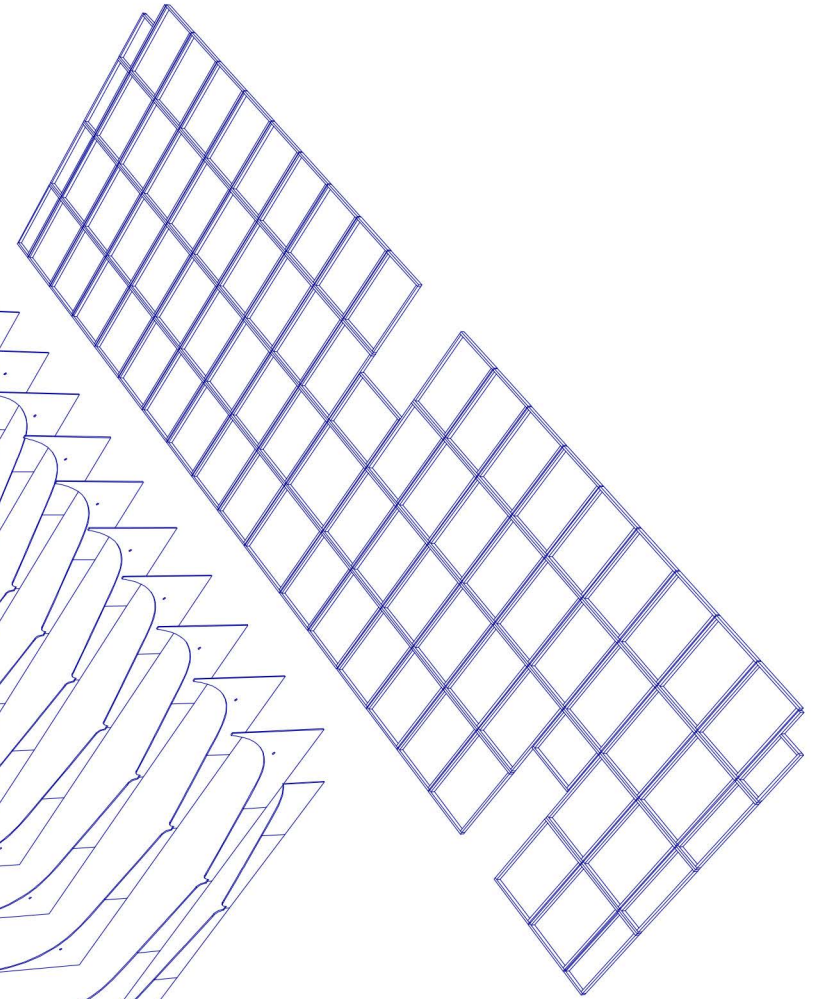
grede



rebra



ukrucenje



## AUTORI

### Stefan Vasić

Rodjen 26. januara 1989. godine u Beogradu. Osnovne i Master akademske studije završio (2014. godine) na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Na istom fakultetu je saradnik u nastavi od 2014. godine, kako na osnovnim tako i na master akademskim studijama. Tromesečno stručno usavršavanje obavio je u Kini 2014. godine, u okviru arhitektonskog biroa „CDG Group“ (Changzhou), gde se bavio arhitektonskim projektovanjem i dizajnom enterijera. Aktivni je učesnik arhitektonskih i dizajnerskih konkursa od 2012. godine. Učestvovao na nekoliko internacionalnih arhitektonskih i dizajnerskih izložbi u Evropi i Srbiji.

2015.  
Finalni krug arhitektonskog konkursa „Think Space“ u Zagrebu, projekat „Working class catwalk“ u saradnji sa M.Arh. Ologom Mareljom

2014.  
Mixer Festival, Beograd - izložen rad u okviru internacionalne izložbe finalista mladih dizajnera „Ghost Project“.

2014.  
Malta Design Week, Malta - izložen rad na Master tezi u okviru izložbe „Almost transparent blue“.

2013.  
Član studentskog tima na internacionalnom skupu studenata arhitekture „EASA“ (The European Architecture Students Assembly), Slovenija

2013.  
Pohvala na studentskom konkursu za enterijer biblioteke Instituta za molekularnu genetiku i genetičko inženjerstvo, u saradnji sa Davidom Brbaklićem.

2013.  
Pohvala na studentskom konkursu za objekat Vinarije „NELT“, u saradnji sa Natalijom Paunić, Davidom Brbaklićem i Igorom Sjevercem.

2012.  
Jedan od deset finalista konkursa Mikser festivala / „Urban bundle“, u saradnji sa Igorom Sjevercem.

2011.  
Rad uvršten u projekat „Sećanje grada“ (publikacija ISBN 978-86-912137-2-5).

### Ana Šulkić

Rodjena 04. oktobra 1990. godine u Smedetevu. Osnovne i Master akademske studije završila (2014. godine) na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Saradnik u nastavi na osnovnim i master akademskim studijama na istom fakultetu od 2012. do 2015. godine. Tromesečno stručno usavršavanje obavila je u Indiji 2014. godine, u okviru Manipal Institute of Technology: Faculty of Architecture and Planing. Aktivni je učesnik na arhitektonskim konkursima od 2012. godine. Učestvovala je na nekoliko internacionalnih arhitektonskih radionica i izložbi. Deo mentorskog tima zajedno sa Pavlom Stamenovićem i Davorom Erešem, na internacionalnoj arhitektonskoj radionici održanoj na Malti.

2015.  
Mentor. Workshop:Cloud Klnetik, 2015., EASA (European Architecture Students' Assembly).

2014.  
Izložba diplomskih radova, Arhitektonski fakultet, Beograd

2013.  
Prva nagrada na konkursu za skver Mihailo Petrović Atlas, Beograd, u saradnji sa Pavlom Stamenovićem, Dušanom Stojanovićem, Žarkom Uzelcem, Hristinom Tošić.

2013.  
Prva nagrada na konkursu za trg Stara Hercegovina, Beograd, u saradnji sa Pavlom Stamenovićem, Dušanom Stojanovićem, Žarkom Uzelcem, Hristinom Tošić.

2013.  
Treća nagrada na konkursu za skver Mire Trailović, Beograd, u saradnji sa Pavlom Stamenovićem, Dušanom Stojanovićem, Žarkom Uzelcem, Hristinom Tošić.

2013.  
Predstavnik srpskog tima na 19. Internacionalnoj nedelji arhitekture, Nancy, Francuska

2012.  
Član studentskog tima na internacionalnom skupu studenata arhitekture „EASA“ (The European Architecture Students Assembly), Helsinki, Finska

2012.  
Učestvovala u organizaciji Beogradske Internacionalne nedelje arhitekture („BINA“), Beograd

2012.  
Učestvovala u internacionalnom istraživanju „Nedovršene Modernizacije“ u sklopu tima Društva Arhitekata Beograda, izložbe: Maribor, Beograd, Zagreb

2011.  
Član studentskog tima na internacionalnom skupu studenata arhitekture „EASA“ (The European Architecture Students Assembly), Cadiz, Španija

2010.  
Član studentskog tima na internacionalnom skupu studenata arhitekture „EASA“ (The European Architecture Students Assembly), Mančester, Velika Britanija

### Igor Sjeverac

Rodjen 14. decembra 1990. godine u Beogradu. Osnovne i Master akademske studije (2014. godine) završio je na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Saradnik u nastavi na osnovnim i master akademskim studijama, na istom fakultetu od 2012. godine. Dvomesечно stručno usavršavanje obavio je 2012. godine u Ateljeu Eva Vaništa Lazarević, a od avgusta 2014. do danas je član arhitektonskog biroa IQ architects . Aktivni je učesnik na arhitektonskim i dizajnerskim konkursima od 2012. godine, a takođe je učestvovao na nekoliko internacionalnih arhitektonskih i dizajnerskih izložbi u Evropi i Srbiji.

2014.  
Malta Design Week, Malta - izložen rad na Master tezi u okviru izložbe „Almost transparent blue“.

2013.  
Pohvala na studentskom konkursu za objekat Vinarije „NELT“, u saradnji sa Natalijom Paunić, Davidom Brbaklićem i Igorom Sjevercem.

2012.  
Jedan od deset finalista konkursa Mikser festivala / „Urban bundle“, u saradnji sa Stefanom Vasićem.

2012.  
Mixer Festival, Beograd - izložen rad u okviru internacionalne izložbe finalista mladih dizajnera „Ghost Project“.

2011.  
BDW, Beograd - izložen rad u okviru izložbe „100% Future Serbia“

2011.  
Post Factum: ispitivanje daljeg razvoja spomenika Bogdana Bogdanovića, studentska radionica, Studio PROCES, BINA

2010.  
Mixer Festival, Beograd - izložen rad u okviru internacionalne izložbe finalista mladih dizajnera „Young Balkan Designers“.

## SARADNICI

### Vladimir Dabić

Rođen 27. februara 1986. godine u Sremskoj Mitrovici. Osnovne akademske studije snimanja i dizajna zvuka završio je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Godine 2014. upisuje master akademske studije etnomuzikologije na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Profesionalno se bavi dizajnom zvuka, notografijom, komponovanjem i aranžiranjem za razne muzičke sastave. Radio kao je na više televizijskih projekata i kao tonski snimatelj, foli artist i ko-dizajner zvuka na dugometražanom igranom filmu "Čudna šuma" reditelja Sabolča Tolnaia.

diplomirani audiovizuelni umetnik

saradnik za zvučnu instalaciju

### Milorad Obradović

Rođen 18. Juna 1987. godine u Čačku. Osnovne akademske studije arhitekture završio na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu , da bi master akademske studije završio na Fakultetu za arhitekturu i projektovanje u Beču. Specijalizovao se za projektovanje i izvođenje Skejt-parkova. Šef gradilišta za Skejt-Park u Vitlejemu, Palestina 2014. godine. Projektant i nadzornik radova na Skejt-Parku u Čačku, kao i projektant Parka mladih u Čačku. Trenutno živi i radi u Beču.

master inženjer arhitekture

saradnik za konstrukciju

### David Brbaklić

Rođen 21. decembra 1990. godine u Somboru. Osnovne i master akademske studije arhitekture završio na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Tokom studija vršio je dužnost saradnika u nastavi na istom fakultetu, što je prekinuo odlaskom na tromesečnu praksu u Šangaj u višestruko nagrađivani biro Neri&Hu. Nakon studija sa partnerima Nemanjom Veselinović i Jovanom Petrović osniva agenciju konstrukt (www.konstrukt.rs), u kome vrši funkciju kreativnog direktora. Konstrukt je kreativna agencija čija delatnost pokriva polja brandinga i digitalnih komunikacija, i od osnivanja pa do danas angažovana je na projektima iz Amerike, Kanade, Španije, Švajcarske, Tajvana i Srbije.

master inženjer arhitekture

saradnik za grafiku i web

