



МАСА11030-02  
ИАСА47030-02

мастер академске студије архитектуре  
интегрисане академске студије архитектуре

назив предмета	<b>напуштени простори у савременом граду: отворени јавни простори</b>	година	прва
усмерење	сви модули	семестар	1
изборна група	изборни предмет 1 – архитектура	статус	изборни
наставник	др Ана Никезић, доцент бр. каб.	ЕСПБ	2
E-mail контакт	ana.nikezic@arh.bg.ac.rs	часови активне наставе	
учесници у настави	др Драгана Васиљевић-Томић, ван. проф.	предавања	1
		вежбе	1
		др. облици	0
сарадници	Милош Стојковић	сам.истр.рад	0
		остали часови	
координатор СЦ	др Бисерка Митровић, в. проф.		
пожељне квалификације за пријем студената			

садржај предмета

циљ:

Разумевање сложености феномена напуштених простора у граду, те испитивање потенцијала њихове трансформације. Напуштени простори посматрају се са урбанистичког, архитектонског, културно-историјског и друштвено-економског становишта, а потенцијал њихове трансформације кроз оквир савремене свакодневице.

теоријска и практична настава:

Испитује се однос идентитета оживљеног простора и наслеђеног контекста, његов карактер и критички потенцијал. Дискутује се о атрактивности, приступачности, отворености и начину оживљавања простора кроз поштовање свих аспеката наслеђа.

Предавања се одвијају кроз активну дискусију у оквиру које се на основу једночасовне експликације теме и читања одабраног текста, о истим дискутује, дебатује и расправља. Дискусије су груписане према јединицама, хронолошки се надовезују према унапред утврђеном распореду.

Препознавање, систематизација, критичка концептуализација трансформације изабраног МИКРО амбијента користећи "place-based" метод учења. Студенти до концепцијске поставке просторне интервенције долазе кроз самостално истраживање или у пару, а кроз критичку анализу задатог просторног и тематског оквира.

метод извођења наставе:

комбиновани метод, активна дискусија, критичко мишљење, пројектна настава

основна литература:

- 1 Никезић, А. ед (2013) Предео игре - Кошутњак, УБАФ, Бгд.
- 2 Васиљевић Томић, Д. (2007) Култура боје у граду: идентитет и трансформација, УБАФ, Бгд.
- 3 Pallasmaa, J. (1996) The Eyes of the Skin: Architecture and the senses. NY: John Wiley & Sons.
- 4 Argan, Ђ. (1989) Arhitektura i kultura. Split: Logos.
- 5 Wilson, Е.О. (1984) Biophilia. Harvard University Press.
- 6 Васиљевић, Н. (2016) КУЛТУРНИ ПРЕДЕО: ОД ЗАШТИЋЕНЕ ВРЕДНОСТИ ДО ПЛАНСКОГ КОНЦЕПТА, GLASNIK SUMARSKOG FAKULTETA br. 114
- 7 Анастасијевић, Ј. (2017) ПРОПОРЦИЈЕ У ЕСТЕТИЧКОЈ ПЕРЦЕПЦИЈИ КЛАСИЧНЕ АРХИТЕКТУРЕ 20. ВЕКА, ФИЛУМ, Kragujevac 2017

## ИСХОДИ

- 
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.  
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
  - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
  - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
  - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
  - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
  - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
  - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 
- 4 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О УРБАНИСТИЧКОМ ПРОЈЕКТОВАЊУ, ПЛАНИРАЊУ И ВЕШТИНАМА УКЉУЧЕНИМ У ПЛАНСКИ ПРОЦЕС.  
Студент ће имати знање о:
- 1. теоријама урбанистичког пројектовања и планирању заједнице;
  - 2. утицајима пројектовања и развоја градова у прошлом и садашњем времену на савремено изграђену средину;
  - 3. актуелној планској политици и законодавству којима се контролише изградња, укључујући и социјалне, економске и аспекте заштите животне средине и њихов значај за планирање развоја.
- 
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
  - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
  - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
  - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
  - 3. могућем утицају пројеката за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.  
 Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
  - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
  - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 
- 8 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
  - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
  - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 
- 9 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЂЕНОСТИ.  
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
  - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
  - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
-

- 10 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКТАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.  
Студент ће имати вештине да:
- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
  - 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
  - 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.
- 11 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ ИЛИ ПЛАН ИНТЕГРИШЕ У ЦЕЛОКУПНИ ПЛАНСКИ СИСТЕМ.  
Студент ће имати знање о:
- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
  - 2. Професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
  - 3. Основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

### оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	50	завршни испит	50
активности током наставе	10	пројектни задатак	30
колоквијум 1	20	целовитост (елаборат)	20
колоквијум 2	20		

### термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1	1.10.	Упознавање са програмом предмета, циљевима и темама - др Ана Никезић
2	8.10.	ТЕРИТОРИЈА ГРАДА: однос архитектуре и природе - др Наташа Јанковић
3	15.10.	"TERRAIN VAGUE" и ХЕТЕРОТОПИЈА - др Ана Никезић
4	22.10.	ПРЕДЕО КАО КОНЦЕПТУАЛНИ ОКВИР АРХИТЕКТУРЕ - др Невена Васиљевић, Шумарски факултет
5	29.10.	ОТВОРЕНИ ЈАВНИ ПРОСТОРИ - др Драгана Васиљевић-Томић
6	5.11.	Дискусија
7	12.11.	Дискусија
8	19.11.	ФЕНОМЕН БОЈЕ У АРХИТЕКТУРИ - др Драгана Васиљевић-Томић
9	26.11.	ВОДА КАО ИНСПИРАЦИЈА У ПРОЦЕСУ АРХИТЕКТОНСКОГ ДЕЛОВАЊА - Милош Стојковић
10	3.12.	ГЕОМЕТРИЈА АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОСТОРА - др Јелена Анастасијевић, ФИЛУМ
11	10.12.	УМЕТНОСТ У ЈАВНИМ ПРОСТОРИМА - др Драгана Јокић, академски сликар
12	17.12.	Дискусија
13	24.12.	Дискусија
14	31.12.	током семестра ће се одржати гостујуће предавање у оквиру конгреса Стварање бетонске утопије у организацији ЦЗКД и подршку АФ
15		