



МУАД-  
11040-04

## мастер академске студије унутрашња архитектура

назив предмета	<b>Архитектонско дело</b>		година	прва
изборна група	изборни предмет 1 – феномени		семестар	1
наставник	Милан Ђурић, в. проф.	бр. каб.	статус	изборни
E-mail контакт	studio.djuric@gmail.com		ЕСПБ	2
учесници у настави	Снежана Веснић, арх. ас			
сарадници	Александар Бобић			

### садржај предмета

**циљ:** Срж силабуса курса представља концептуализација материјалистичке теорије Субјекта у односу на стварање у Свету архитектуре. Циљ предмета је да се студенту обезбеди фондус специфичних теоријско-филозофских знања везаних за процес стварања. Сврха предмета представља развој критичко-полемичног мишљења у односу на сложеност процеса стварања пресудног у остваривању активне улоге ствараоца у Свету, овде и сада.

**теоријска и практична настава:** Силабус предмета "Архитектонско дело" са становишта спекулативног материјализма теоријски разматра појмове: Свет, Ситуација, Догађај, Траг догађаја, Тело. Посебан фокус истраживања се односи на разумевање материјалистичке теорије Субјекта Алена Бадијуа (Alain Badiou) и то: Субјект-процес, субјективизација, а у вези са процедуром (протоколом) Истине у поступку стварања. Са онтолошке тачке гледишта архитектонско дело се разуме као биће-овде-у-Свету. На практичном нивоу, силабусом је предвиђено разматрање питања места и улоге промене, односно Новог у Свету архитектуре, као и питање конституисања Субјекта архитектуре (низ дела) а у контексту историје ситуације. Задатак студента је да на основу критичко-полемичног разматрања препозна са становишта објективне феноменологије (низ архитектонских дела (биће-овде), односно Траг Догађаја и Тело и да их доведе у везу са конституисањем Субјекта. (График: Алан Бадију, 2005.)



**метод извођења наставе:** Предавање: критичко-полемичко излагање; Вежбе: критичко-полемичка дискусија

**основна литература:** Badiou, A., & Feltham, O. (2007). Being and event. A&C Black.  
Badiou, Alain. Logics of worlds: Being and event II. Vol. 2. Bloomsbury Publishing, 2009.  
Badiou, Alain. Theory of the Subject. A&C Black, 2009.  
Badiou, Alain. The Subject of Art. "The Symptom", spring 2005.  
Badiou, Alen. Teorija subjekta. Novi Sad, Grupa za konceptualnu politiku & kuda.org, 2015.  
Badiou, Alen. Metafizika realne sreće. Beograd, FMK, 2015.  
Badiou, Alen. Komunistička hipoteza. "Zlatna greda", br. 115/116, str. 10-14, maj/jun 2011  
Meillassoux, Quentin. After finitude. Bloomsbury Pub., 2010.

## ИСХОДИ

- 
- 1 СПОСОБНОСТ ИЗРАДЕ АРХИТЕКТОНСКИХ ПРОЈЕКТА КОЈИ ЗАДОВОЉАВАЈУ ЕСТЕТСКЕ И ТЕХНИЧКЕ ЗАХТЕВЕ.  
Студент ће имати способност да:
- 1. припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника), а одговарајући на дати задатак;
  - 2. разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
  - 3. развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.
- 
- 2 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ ИСТОРИЈЕ И ТЕОРИЈЕ АРХИТЕКТУРЕ И СРОДНИХ УМЕТНОСТИ, ТЕХНОЛОГИЈА И ДРУШТВЕНИХ НАУКА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. културној, друштвеној и интелектуалној историји, теорији и технологијама које су од значаја за пројектовање објеката;
  - 2. утицају историје и теорије на просторне, друштвене и технолошке аспекте архитектуре;
  - 3. примени одговарајућих теоријских концепата током пројектовања у студију, показујући промишљени и критички приступ.
- 
- 3 ЗНАЊЕ О ЛИКОВНИМ УМЕТНОСТИМА КАО УТИЦАЈНИМ ЗА КВАЛИТЕТ АРХИТЕКТОНСКОГ ПРОЈЕКТА.  
Студент ће имати знање о:
- 1. томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
  - 2. креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
  - 3. креативној примени сличних радова у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.
- 
- 4 РАЗУМЕВАЊЕ ОДНОСА ИЗМЕЂУ ЧОВЕКА И ОБЈЕКТА И ИЗМЕЂУ ОБЈЕКТА И ЊИХОВОГ ОКРУЖЕЊА, И ПОТРЕБЕ ДА СЕ ОБЈЕКАТ И ПРОСТОРИ ИЗМЕЂУ ОДНОСЕ ПРЕМА ЉУДСКИМ ПОТРЕБАМА И МЕРИ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. потребама и тежњама корисника објеката;
  - 2. утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
  - 3. начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.
- 
- 5 РАЗУМЕВАЊЕ АРХИТЕКТОНСКЕ ПРОФЕСИЈЕ И УЛОГЕ АРХИТЕКТЕ У ДРУШТВУ, ПОСЕБНО У ПРИПРЕМИ ПРОЈЕКТА КОЈИ УЗИМАЈУ У ОБЗИР СОЦИЈАЛНЕ ФАКТОРЕ.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. природи професионализма и обавезама и одговорностима архитеката према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву;
  - 2. улози архитекте у пројектантском тиму и грађевинској индустрији, препознавајући важност текућих метода и трендова у обликовању грађене средине;
  - 3. могућем утицају пројектата за изградњу на постојеће и будуће заједнице.
- 
- 6 РАЗУМЕВАЊЕ МЕТОДА ИСТРАЖИВАЊА И ПРИПРЕМЕ ПРОЈЕКТНИХ ЗАДАТАКА ЗА АРХИТЕКТОНСКИ ПРОЈЕКАТ.  
 Студент ће имати разумевање о:
- 1. потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
  - 2. потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
  - 3. доприносима архитеката и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.
- 
- 7 РАЗУМЕВАЊЕ КОНСТРУКТИВНИХ СИСТЕМА, ГРАЂЕВИНСКЕ И КОНСТРУКТОРСКЕ ПРОБЛЕМАТИКЕ РЕЛЕВАНТНЕ ЗА АРХИТЕКТОНСКО ПРОЈЕКТОВАЊЕ УНУТРАШЊИХ ПРОСТОРА.  
Студент ће имати разумевање о:
- 1. истраживању, критичкој процени и избору алтернативног конструктивног, грађевинског решења, као и решења материјализације у складу са архитектонским пројектом;
  - 2. стратегијама за изградњу објеката и способности да се интегрише знање о конструктивним принципима и грађевинским техникама;
  - 3. физичким особинама и карактеристикама грађевинских материјала, компонената и системима, као и утицајима ових одлука на животну средину.
- 
- 8 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ФИЗИЧКИМ ПРОБЛЕМИМА, ТЕХНОЛОГИЈАМА И ФУНКЦИЈИ ОБЈЕКТА У ЦИЉУ ОБЕЗБЕЂЕЊА УНУТРАШЊЕГ КОМФОРА И ЗАШТИЋЕНОСТИ.  
Студент ће имати знање о:
- 1. принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
  - 2. системима за постизање комфора околине према принципима одрживог развоја;
  - 3. стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електроинсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.
- 
- 9 НЕОПХОДНЕ ПРОЈЕКАНТСКЕ ВЕШТИНЕ КАКО БИ СЕ ИСПУНИЛИ ЗАХТЕВИ КОРИСНИКА У ОКВИРИМА ФИНАНСИЈСКИХ ОГРАНИЧЕЊА И ГРАЂЕВИНСКИХ ПРОПИСА.  
Студент ће имати вештине да:
- 1. критички испита финансијске факторе у зависности од могуће типологије објекта, конструктивног система и избора спецификација и њихов утицај на архитектонски пројекат;
  - 2. разуме механизме контролисања трошкова током израде пројекта;
  - 3. изради пројекат који ће испуњавати услове корисника и бити у складу са правном регулативом, одговарајућим стандардима перформанси материјала и захтевима у вези са здрављем и безбедношћу корисника.
-

10 АДЕКВАТНО ЗНАЊЕ О ПРОИЗВОДЊИ, ОРГАНИЗАЦИЈИ, РЕГУЛАТИВИ И ПРОЦЕДУРАМА КОЈИМА СЕ ПРОЈЕКАТ СПРОВОДИ У ИЗГРАЂЕНИ ОБЈЕКАТ.

Студент ће имати знање о:

- 1. основним правним, професионалним и законским одговорностима архитекте, о организацији, правилима и процедурама које се користе у преговарању и одобравању архитектонских пројеката, укључујући земљишне законе, контролу и правила изградње и прописе о здрављу и безбедности;
- 2. професионалним међу-односима појединаца и организација које учествују у набављању и изради архитектонских пројеката и како су они дефинисани у уговорним и организационим структурама;
- 3. основним теоријама управљања и принципима пословања који се односе на вођење архитектонског пројекта и праксе, препознавајући текуће и надлазеће трендове у грађевинској индустрији.

остали исходи

оцењивање

Унети све облике оцењивања обухваћене предиспитним обавезама и завршним испитом. У структури укупне оцене на предмету предиспитне обавезе се вреднују са најмање 30, а највише 70 поена. Укупан број поена је 100.

предиспитне обавезе	50	завршни испит	50
<b>Активност у настави</b>	<b>10</b>	<b>Семестрални рад</b>	<b>50</b>
<b>Семинар 1</b>	<b>20</b>		
<b>Семинар 2</b>	<b>20</b>		

термински план

недеља	датум	опис тематских јединица
1		Увод у силабус
2		Увод у Бадијувову комунистичка хипотеза - хипотеза о једном Свету
3		Теорија Догађаја - концепт
4		Ситуација - концепт
5		Траг Догађаја као назив за Догађај - метафоре
6		Тело као материјална подршка Субјекту у Свету - метафоре
7		Теорија Субјекта - концепт
8		Субјективизација - концепт
9		Типови Субјекта: опскурни, реакциони и верни (афирмативни) - метафоре
10		Семинар 1
11		Процедуре Истине: политика, наука, уметност и љубав - концепт
12		Објективна феноменологија - концепт
13		Архитектонско дело као биће-овде у Свету - метафоре
14		Логика појављивања у Свету архитектуре - метафоре
15		Семинар 2