

# КАДАР РАДА | КАДАР КОНТЕКСТА

АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ, УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ | ДЕПАРТМАН ЗА АРХИТЕКТУРУ |

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ УНУТРАШЊА АРХИТЕКТУРА | 1. семестар МАС УА, школска 2018/2019. година | СТУДИО М01 АД  
арх. Игор Рајковић, доцент | др Ивана Ракоњац, доцент | М.арх. Ана Зорић, асистент и М.арх. Борислава Иванковић, сарадник

## ПРИЛОГ КУРИКУЛУМУ

број кредита:	15 ЕСПБ
термини одржавања наставе:	понедељак од 16 до 22 часа четвртак од 18 до 22 часа
термини одржавања колоквијума:	6. и 13. недеља
време за консултације са студентима:	у договору са наставником
<b>СТУДИО М01 АД – ПРОЈЕКАТ 1</b> <b>КАДАР РАДА</b>	арх. Игор Рајковић, доцент; сарадник М.арх. Ана Зорић, асистент   igor.fakultet@gmail.com   сала 218
<b>СТУДИО М01 АД – ПРОЈЕКАТ 2</b> <b>КАДАР КОНТЕКСТА</b>	др Ивана Ракоњац, доцент; сарадници: М.арх. Борислава Иванковић, М.унут.арх. Милица Оташевић   i.rakonjac@arh.bg.ac.rs   сала 218

### Циљ

Основни циљ наставе је да студенте упозна са градивним елементима унутрашње архитектуре и методологијом архитектонског пројектовања унутрашњег простора. Фокус студија је на мултидисциплинарности, односно освајању широког спектра знања од концептуалних до професионално специфичних.

### Теоријски ниво наставе

Кроз серију предавања, студенти се упознају са основним градивним елементима унутрашњег простора. Кроз први задатак студенти стичу нова пројектантска знања о размери које намеће близак однос корисника и простора у процесу пројектовања унутрашњег простора.

Након успостављања референтне информатичке базе за пројектовање унутрашњег простора, фокус рада представља развијање индивидуалних потенцијала студента кроз други задатак. Студенти се кроз методологију архитектонског обликовања унутрашњег простора усмеравају на истраживање савремене архитектонске праксе, просторних и пројектантских решења ове тематике кроз моделовање и креирање сопственог виђења унутрашњег простора намењеном раду.

### Метод извођења наставе:

Настава се обавезно одвија кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су предавања ех-катодре, интерактивни облици наставе, анализа случајева, индивидуални и групни пројекти, истраживачки пројекти, презентације, есеји, семинарски радови итд.

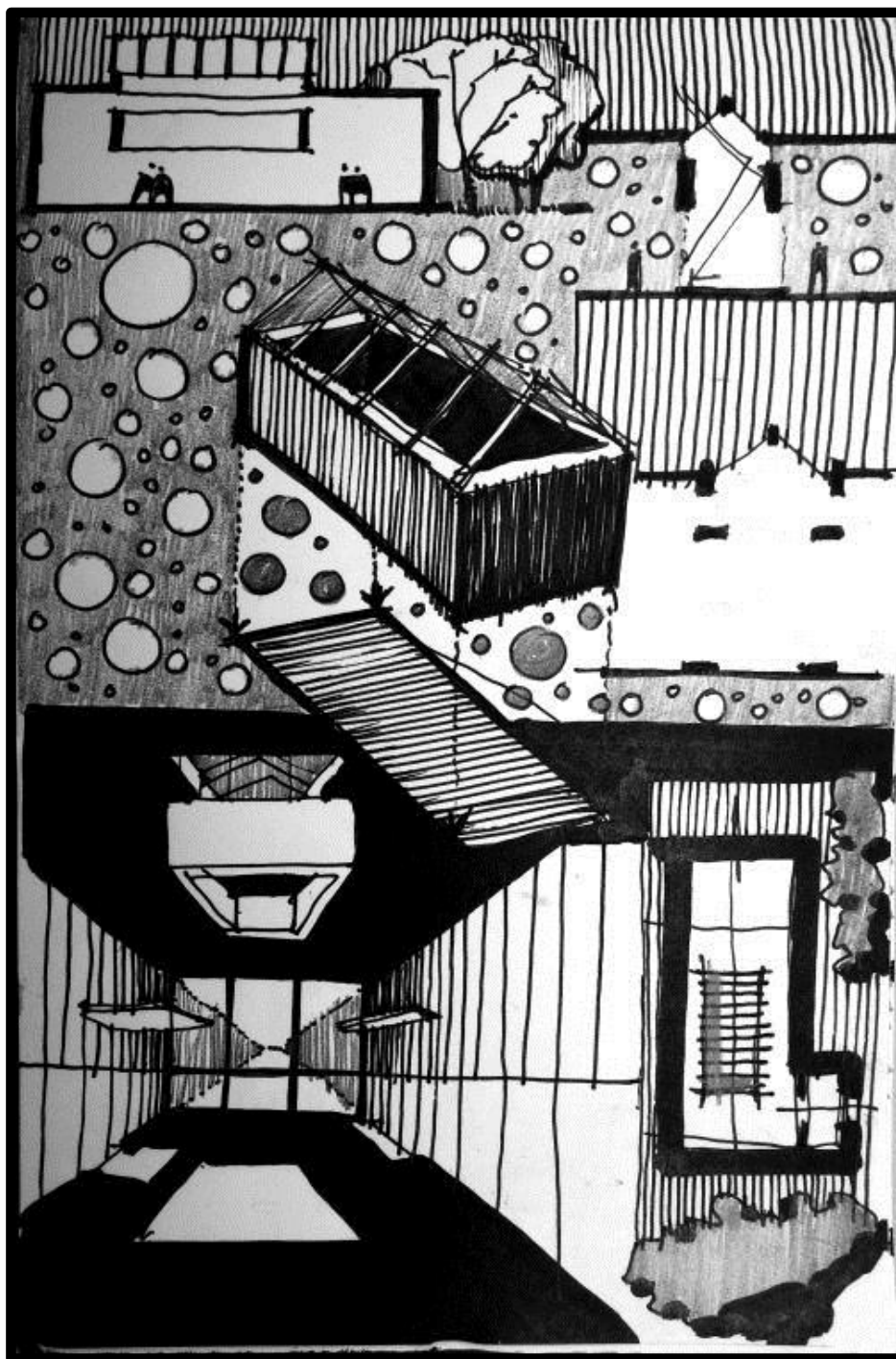
### Литература:

Rem Koolhaas. *Fundamentals: 14th International Architecture Exhibition - La Biennale di Venezia* 2014.  
Karl Aspelundon, *The Design Process*. Fairchild Books, 2010.  
Nikolaus Pevsner, *Pioneers of Modern Desing*. Penguin books, 1986.  
Jenny Gibbs, *Dizajn enterijera*. Donvas, Beograd 2009.  
Sibylle Kramer, *Office design*. Teneues, Italija 2002.

## ЗАДАТАК 1 – Анализа стамбеног простора

Рад на задатку базиран је на архитектонском упознавању простора у коме живимо. Студенти се упознају са сопственим стамбеним простором кроз архитектонску димензионалну анализу чиме стичу нова пројектантска знања о димензијама простора који свакодневно конзумирају као корисници.

Рад подразумева мерење простора, цртање постојећег стања (основе и пресеци), као и анализе које се остварују кроз текст, дијаграме, скице, 3Д приказе (перспективни приказ, аксонометрија, монтажа, 3Д модел, макета).



Игор Рајковић, цртеж, 2015.

## ЗАДАТАК 2 - Пројекат ентеријера – простор за рад

Други задатак студенте уводи у методологију архитектонског обликовања унутрашњег простора. Од студената се очекује да у задатом оквиру *Azuma house* Тадао Анда, делују и у односу на индивидуални потенцијал, осмисле радни простор као одговор на теме које су дефинисане у оквиру Студија.



Azuma house Tadao Ando, OSAKA, JAPAN, 1975-1976

### Програмски оквир

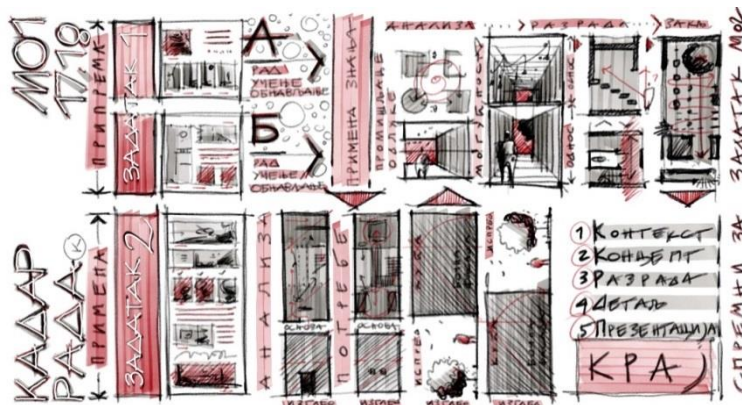
Фокус рада на студију је формирање **радног простора за архитекту** који је самостални аутор.

Студенти имају задатак да формирају програмску поставку у односу на тежиште деловања архитекте. У односу на захтеве појединих области деловања (које може бити разнолико: пројектантска делатност, 3Д визуелизације, презентације, дизајн, макетарство, итд) дефинишу се и просторни захтеви

Клијент је самостални аутор који у односу на радне активности које дефинише његово опредељење диктира захтеве (нпр. макетарство захтева одређени облик радионице, визуелизације захтевају простор за презентовање, ааудиторијум...).

## студио 01: КАДАР РАДА

Основни циљ наставе је да студенте упозна са градивним елементима унутрашње архитектуре и методологијом архитектонског пројектовања унутрашњег простора. Фокус студија је на мултидисциплинарности, односно освајању широког спектра знања од концептуалних до професионално специфичних.



Игор Рајковић, цртеж, 2017.

## студио 02: КАДАР КОНТЕКСТА

У савременом тренутку радним простором се може карактерисати сваки простор који пружа могућност обављање пословних задатака. У складу са начином живота корисника, као и специфичностима различитих креативних дисциплина тежи се остваривању радног простора који одговара контексту у којем настаје. Мапирањем контекста (просторног, друштвеног, историјског, економског, временског...) проналази се адекватни оквир у којем се реагује. Фокус је на формирању аутентичног радног простора који кроз транспоноване и обликовање елемената окружења пружа решење простора у складу са тенденцијама и трансформацијама начина живота у савременом добу.



Katsutoshi Sasaki + Associates

## Термински план извођења наставе

нед.	датум	тематске јединице	опис
1.	2. октобар	уознавање са задатком	увод у тему и начин рада
	5. октобар	уознавање са задатком 1	поставка задатка 1 (1А и 1 Б)
2.	9. октобар	задатак 1А	стамбени простор
	12. октобар	задатак 1Б	трансформација простора
3.	16. октобар	задатак 1 (1А+1Б)	презентација радног материјала
	20. октобар	уознавање са задатком 2	поставка задатка 2: РАДНИ ПРОСТОР
4.	23. октобар	анализе	презентација и дискусија
	26. октобар	импресија, идеја, намера	презентација и дискусија
5.	30. октобар	концепт	контекстуализација идеје
	2. новембар	успостављање програмског оквира	програм и садржај / сложеност и слојевитост програмског оквира, савремени тренутак, идентитет...
6.	6. новембар	дефинисање теме	контекстуализација
	9. новембар	<b>колоквијум 1</b>	<b>презентација и образложење / Р 1:100 / 1:50 /</b>
7.	13. новембар	развија	развија
	16. новембар	организаација простора	конструктивна ограничења, утилитарност и употреба простора
8.	20. новембар	технологија	инсталације и опрема
	23. новембар	развија	развија / 1:50
9.	27. новембар	материјали у ентеријеру	материјализација елемената простора и опрема
	30. новембар	развија	развија / 1:50
10.	4 децембар	развија	развија / 1:50
	7. децембар	дефинисање целине	презентација и дискусија
11.	11. децембар	детал	(концепт, развија и примена)
	14. децембар	развија	развија јединице, детаља / 1:50 / 10
12.	18. децембар	макета	одабир кључних елемената за приказ целине / сегмента / детаља
	21. децембар	развија	презентација и образложење
13.	25. децембар	финализација	Уобличавање идејног решења - остваривање везе између фаза пројектантског процеса – 2Д
	28. децембар	<b>колоквијум 2</b>	<b>презентација и образложење</b>
14.	<b>1. јануар</b>	<b>Нова година</b>	визуелна комуникација, графичка и моделска презентација
	4. јануар	финализација	визуелна комуникација, графичка и моделска презентација

## Садржај структура и презентација пројекта ентеријера:

**Испитни елаборат** предаје се у штампаној форми и садржи све потребне прилоге који дефинишу пројекат. Размере у којима ће бити представљен пројекат су 1:100 / 1:50 до 1:10 за идејни део пројекта (основе, пресеци, изгледи, детаљи...). Испитни елаборат се састоји из три сегмента:

**Прилози који представљају пројекат ентеријера – графички прилози и макете** | формат прилога ће бити одређен током рада на пројекту |

**Испитни панои** | 3 листа димензија 40 x 122 cm |

**Приказ развоја идеје – Процесфолио** | Формат: 29,7 X 10,5 cm (положена половина А4 формата хоризонтално укоричено са леве, краће стране стране) |

Презентован целокупни развојни пут пројекта

| целокупни материјал који је настао у току рада - скице, инспирације, анализе примера, монтаже, дијаграми, аксонометије, основе, пресеци, изгледи, детаљи, фотографије макета које су настале у току рада. Процесфолио садржи (обавезно) све умањене прилоге који су део испитног елабората. |

## Завршна оцена представљаће аритметичку средину оцена следећих аспеката пројекта који се вреднују:

### 1. ПРИКАЗ РАЗВОЈА ИДЕЈЕ - ПРОЦЕФОЛИО

Приказ свих фаза рада уз прилагање фотографија макета.

| идеја, инспирација, иницијална поставка, концептуална полазишта, програмска истраживања, намере, анализе, студије, варијације до коначног (испитног) решења. |

### 2. ПРИКАЗИ ПРОСТОРНО-ПРОГРАМСКОГ КОНЦЕПТА / РЕШЕЊА у одговарајућим размерама

| основе, пресеци, просторни прикази, макета, и сл. |

Архитектонска композиција - концептуалне претпоставке и њихово превођење у архитектуру, јасноћа и читљивост предложене идеје кроз реализацију функционалног решења и обликовних аспеката.

**Приказ концепта** (инспирација, импресије, дијаграми, скице, макете, монтаже, кључне речи...)

**Програм** (аксонометриски приказ дистрибуције програма у задатом просторном оквиру; шематски прикази дистрибуције програма кроз основе и пресеке)

### 3. РАЗРАДА ПРОЈЕКТА

Целовитост рада која се огледа кроз дефинисање свих фаза у процесу пројектовања од концептуалних претпоставки, дијаграма и скица, преко архитектонских цртежа у одређеној размери до архитектонског детаља. Доследност у превођењу замисли у форму пројекта ентеријера. Јасно формиран став који се консеквентно спроводи од успостављања концепта, кроз јасну функционалну организацију, преко адекватне примене одређених конструктивних решења до дефинисања завршних обрада и материјализације.

## Садржај елабората:

партерно решење (основна приземља са блиским окружењем)	P 1:200 / 1:100
дефинисати приступ објекту и могућу употребу отвореног јавног простора	
основе свих етажа (назнака материјализације)	P 1:100 / 1:50
пресеци / изгледи (назнака материјализације)	P 1:100 / 1:50
изглед објекта (приказ фасада на којима се врши интервенција)	P 1:100 / 1:50
приказ решења подова и плафона	P 1:50
приказ решења позиције инсталација	P 1:50
решење карактеристичног детаља	P 1:25/1:20/1:10/1:5/
макете	P 1:100/1:50/1:25/1:10/
амбијентални прикази	у одговарајућој размери
каталог опреме	у одговарајућој размери
каталог примењених материјала	у одговарајућој размери
текстуално образложење концепта	обим 150 речи

#### 4. ПРЕЗЕНТАЦИЈА ПРОЈЕКТА ЕНТЕРИЈЕРА:

**Графички прилози** | примена свих графичких елемената и одговарајућих, универзалних, симбола у архитектонском цртежу; сразмера елемената архитектонског пројекта; јасноћа графичког приказа |

**Макете** | способност приказа архитектонског пројекта кроз тродимензионални физички модел у одређеној (умањеној) размери |

#### Оцењивање рада на пројекту – бодовање:

- Оцењивање постигнутих резултата у току семестра: кроз две контролне предаје – колоквијума (у 5. И 14. недељи) , чиме студент стиче 30% (15% + 15%) коначне оцене; и кроз активности на вежбама, чиме студент стиче 10% коначне оцене;
- Оцењивање на јавној одбрани рада, чиме студент стиче преосталих 60% оцене (50% финални рад + 10% усмена одбрана).

/ Завршни рад оцењује се са укупно 60 бодова. Расподелу и начин бодовања одређује наставник у студију у односу на специфичност теме која се обрађује, методологије рада и педагошког приступа. Предвиђена је јавна усмена одбрана пројекта, а у оцењивању рада учествују сви наставници и сарадници реализатори наставе у студију. /

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100 поена.