

МОДУЛ М4 – Студио Архитектонско- урбанистички пројекат, 16 ЕСПБ

1.семестар Мастер академских студија, 2013/14

УПУТСТВО

Садржај пројектног задатка

Архитектонско-урбанистички пројекат обухвата тематску област школских објеката и простора.

Пројектни задатак подстиче разумевање и интерпретацију односа појединаца (власника и корисника) и простора као и разумевање и интерпретацију односа архитектонско-урбанистичког објекта и окружења. Такође, тежи се изграђивању способности архитектонско-урбанистичког организовања и обликовања простора које одговара естетским, функционалним и техничким захтевима.

Студенти развијају способности интегрисаног пројектовања од регулационог плана, типологије простора до техничких модела изградње објеката. Локације су специфичне и захтевне у функционалном, морфолошком и социо-културном смислу, и то: густо изграђене урбане структуре, амбијентално дефинисана (заштићена) градска ткива, ивична подручја града и природна окружења.

Циљ наставе је повезивање и унапређивање знања и вештина стечених током основних академских студија како на нивоу истраживања и генерализације, тако и на нивоу пројектовања и реализације.

Термински план наставе

Настава на предмету Студио се одржава два пута недељно: уторком и петком од 16 до 21 сата. Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету. За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада у школи и 16 сати рада код куће). 15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3. Модул М7- пројектантска радионица је посебан предмет који није повезан са радом у студију. 16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата). Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље.

Студијска правила

Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима. Пројектни задатак у студију задаје наставник. Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак. Наставним планом организује се 5 семинара који треба да пруже теоријски оквир за рад на пројектном задатку. Наставник према теми пројектног задатка одређује три од пет понуђених семинара. Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 14 радних недеља у школи. Начин и критеријуме оцењивања утврђује појединачно сваки наставник.

Правила за пријављивање студената у студио

Руководилац студија предаје администратору веб-сајта испуњену пријаву пројектног задатка до **31. августа 2013 године у 12ч**. Презентација студија је у уторак **24. септембра 2013 године у 14ч**. Пријављивање студената је од 24. до 28. септембра. Студенти бирају и рангирају студије преко портала АФ. Студио прима највише 16, а најмање 8 студената. Листе са распоредом студената по студијима биће објављене на веб-сајту АФ у понедељак 30. септембра.

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена **89/12** Архитектонског факултета: Статут од **12. 03. 2012.**

МОДУЛ М4 – Студио Архитектонско- урбанистички пројекат, 16 ЕСПБ

1.семестар Мастер академских студија, 2013/14

План рада

Назив пројектног задатка:

УрбанЛАБ_Креативни центар локалне заједнице

Година студија:

1. семестар мастер академских студија 2013/14

Број кредита:

16 ЕСПБ

Термини одржавања наставе:

Према распореду за јесењи семестар 2013/14

Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова):

Према терминском плану за јесењи семестар 2013/14

Термини одржавања колоквијума:

7. и 13. недеља

Наставник:

В. Проф. Др Александра Ђукић

Сарадници у настави:

Др Милена Вукмировић

Број кабинета:

253

Време за консултације са студентима (једном недељно два сата):

Биће накнадно објављено у договору са студентима

Телефон:

011 3218 753

email:

adjukic@afrodita.rcub.bg.ac.rs

milena.vukmirovic@arh.bg.ac.rs

www адреса:

www.arh.bg.ac.rs

Посебни критеријуми за пријем студената:

Просечна оцена и студио пројекти на основним студијама: 8.1. СП.1. – Архитектура, 9.1. СП.2.- Архитектонске конструкције, 18.1. СП.3.– Урбанизам и 19.1. СП.4.- Синтеза.

Поред савладаних основа из урбанизма са посебним акцентом на урбанистичком пројектовању, подразумева се и склоност ка дизајну, истраживању (у мултифункционалном приступу) и креативном приступу.

Циљеви и приступ настави:

Циљ курса је упознавање студената са истраживачким методама у урбанистичком пројектовању и дизајну и њихова њихова примена на конкретним задацима у рехабилитацији изграђених или девастираних подручја урбаног ткива. Студенти се упознају са одређеним концептима у приступу урбаној рехабилитацији и могућим применама на конкретним полигонима.

Посебно тежиште је дато креативном приступу (како у истраживачком, тако и у пројектантском делу задатка) путем асоцијација и истраживањима маркетиншког дискурса (бренд), где се индивидуална промишљања и сазнања проверавају путем заједничких презентација и дебата (brainstorming).

Пројектни задатак:

Рад студената подразумева две целине: **истраживачку** (информациона основа) и **пројектну** (излазни производ). **Истраживачки део** обухвата сегменте који се односе на интерна (визуелна перцепција простора, асоцијације, инспирације, партиципације, space syntax, морфограм) и екстерна истраживања (глобално мишљење о Београду – имиџ града). Коначни резултат истраживачког дела је есеј.

Пројектни део подразумева у својој првој фази рад на дефинисању: идеје и концепта, избору метода реконструкције и програма. Друга фаза пројектног дела условљена је афинитетима студената (коначни резултат може бити у виду сценарија урбаног развоја или у виду конкретног архитектонско-урбанистичког пројекта редизајна објекта и његовог окружења).

Наведена методологија биће аплицирана на полигону који обухвата територију Градске општине Нови Београд, а конкретан пројекат радиће се локацији Месна заједнице Козара. Програм пројекта је креативни центар локалне заједнице.

Метод извођења наставе:

Настава обухвата предавања, семинаре, индивидуална и групна истраживања, обилазак терена, контакте са одговарајућим експертима и истраживања савремене теорије и праксе у области урбане реконструкције и рециклаже

Термински план извођења наставе

| нед | Наслови јединица | Опис тематских јединица |
|-----|--|--|
| 01 | Приказ рада у студију | Приказ рада у студију и избор теме, обилазак терена _ Групни рад |
| 02 | Истраживачка фаза: Визуелна перцепција простора | Визуелна перцепција простора – ментално мапирање _ Индивидуалан или групни рад у студију и на терену |
| 03 | Истраживачка фаза: Асоцијације | Асоцијација: визуелни стимуланс _ Индивидуалан или групни рад у студију и на терену |
| 04 | Истраживачка фаза: Инспирације | Инспирација: архитектура, ликовна уметност, музика, наука, природа, историја, књижевност, филм, итд. _ Индивидуалан или групни рад |
| 05 | Истраживачка фаза: Технике и методе у урбаном дизајну | Технике и методе у урбаном дизајну (партиципација, space syntax, морфограм) _ Индивидуалан или групни рад |
| 06 | Истраживачка фаза: Имиџ, идентитет, континуитет | Глобално мишљење о Београду – имиџ, идентитет, континуитет _ Индивидуалан или групни рад |
| 07 | 1. Колоквијум: | Предаја завршног есеја – каталог претходних истраживања |
| 08 | Концепт и програм | Идеје и концепт, избор метода реконструкције, програм _ Индивидуалан или групни рад |
| 09 | | |
| 10 | Пројектна фаза: Рад на појединачним деловима пројекта | Конкретан пројекат проторне интервенције или дефинисање могућих сценарија развоја _ Индивидуалан или групни рад |
| 11 | | |
| 12 | | |
| 13 | 2. Колоквијум: | Јавна презентација и дебата |
| 14 | Технике презентације | Технике и презентације и упутства за финалну припрему елелбората |

Обавезна литература:

Ђукић А., Вукмировић М.: УрбанЛаб Београд 2020 - културна престоница Европе, АФ, Београд, 2012.

Препоручена литература:

Abel Chris: Architecture and Identity: responses to cultural and technological change, Architectural Press, Oxford (etc.), 2000.

Deckker Thomas (edit.): The Modern City Revised , Spon Press, London, New York,

Dovey Kim: Framing Places: mediating power in built form, Routledge, London, New York, 1999.

Harvey Sheila, Fieldhouse Ken, Hopkins John : The Cultured Landscape: designing the environment in the 21st century, Routledge, London, New York, 2005.

Lynch Kevin: Good City Form, The MIT Press, Cambridge., London, 1984. Marshall Richard (edit.): Waterfronts in Post-industrial Cities, Spon Press, London, New York, 2001.

Marshall Tim (edit.): Transforming Barcelona, Routledge, London, New York, 2004.

Zukin Sharon: The Cultures of Cities, Bleckwell Publishers, Oxford, 2000

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Испит се полаже предајом и презентацијом елабората који се састоји из:

- Истраживачког дела елабората у дигиталној (Power Point презентација) и штампаној форми (свеска А4 формата).
- Пројектног дела елабората у штампаној форми према задатом упутству које ће накнадно бити објављено

Критеријуми оцењивања:

Истраживачки и пројетни део су равноправни и носе по 50% оцене:

- Континуирани рад у студију (у индивидуалном и тимском раду)
- Истраживачки рад – прикупљање, обрада и систематизација података и примена нових техника урбаног дизајна
- Логичко повезивање истраживачког дела са концептом и програмом
- Уграђивање вредносних ставова истраживачког дела у коначни производ: урбанистички пројекат или сценарио урбане рехабилитације на конкретном полигону

Оцењивање:

| Предиспитне обавезе | поена | Завршни испит | поена |
|----------------------------|-------|-------------------------|-------|
| активност у току предавања | 10 | пројекат | 40 |
| колоквијуми | 40 | усмена одбрана пројекта | 10 |

Услови предаје после заказаног рока:

[из статута АФ](#)

Статутарне одговорности и права студената:

[из статута АФ](#)