

# МОДУЛ М4 – Студио Архитектонско- урбанистички пројекат, 16 ЕСПБ

## 1.семестар Мастер академских студија, 2013/14

### УПУТСТВО

#### Садржај пројектног задатка

Архитектонско-урбанистички пројекат обухвата тематску област школских објеката и простора.

Пројектни задатак подстиче разумевање и интерпретацију односа појединаца (власника и корисника) и простора као и разумевање и интерпретацију односа архитектонско-урбанистичког објекта и окружења. Такође, тежи се изграђивању способности архитектонско-урбанистичког организовања и обликовања простора које одговара естетским, функционалним и техничким захтевима.

Студенти развијају способности интегрисаног пројектовања од регулационог плана, типологије простора до техничких модела изградње објеката. Локације су специфичне и захтевне у функционалном, морфолошком и социо-културном смислу, и то: густо изграђене урбане структуре, амбијентално дефинисана (заштићена) градска ткива, ивична подручја града и природна окружења.

Циљ наставе је повезивање и унапређивање знања и вештина стечених током основних академских студија како на нивоу истраживања и генерализације, тако и на нивоу пројектовања и реализације.

#### Термински план наставе

Настава на предмету Студио се одржава два пута недељно: уторком и петком од 16 до 21 сата. Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету. За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада у школи и 16 сати рада код куће). 15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3. Модул М7- пројектантска радионица је посебан предмет који није повезан са радом у студију. 16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата). Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље.

#### Студијска правила

Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима. Пројектни задатак у студију задаје наставник. Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак. Наставним планом организује се 5 семинара који треба да пруже теоријски оквир за рад на пројектном задатку. Наставник према теми пројектног задатка одређује три од пет понуђених семинара. Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 14 радних недеља у школи. Начин и критеријуме оцењивања утврђује појединачно сваки наставник.

#### Правила за пријављивање студената у студио

Руководилац студија предаје администратору веб-сајта испуњену пријаву пројектног задатка до **31. августа 2013 године у 12ч**. Презентација студија је у уторак **24. септембра 2013 године у 14ч**. Пријављивање студената је од 24. до 28. септембра. Студенти бирају и рангирају студије преко портала АФ. Студио прима највише 16, а најмање 8 студената. Листе са распоредом студената по студијима биће објављене на веб-сајту АФ у понедељак 30. септембра.

\*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 89/12 Архитектонског факултета: Статут од 12. 03. 2012.

**МОДУЛ М4 – Студио Архитектонско- урбанистички пројекат, 16 ЕСПБ**  
**1.семестар Мастер академских студија, 2013/14**

**План рада**

<b>Назив пројектног задатка</b>
Плесна школа / Копитарева градина
<b>Година студија:</b> 1. семестар мастер академских студија 2013/14
<b>Број кредита:</b> 16 ЕСПБ
<b>Термини одржавања наставе:</b> Према распореду за јесењи семестар 2013/14
<b>Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова):</b> Према терминском плану за јесењи семестар 2013/14
<b>Термини одржавања колоквијума:</b> 7. и 14. Радна недеља

<b>Наставник:</b> Доц. Ђорђе Стојановић
<b>Сарадници у настави:</b> Асс. Милутин Церовић
<b>Број кабинета:</b> 238
<b>Време за консултације са студентима (једном недељно два сата):</b> Термин ће бити одређен у договору са студентима
<b>Телефон:</b> 321 8738 <b>email:</b> ds@4ofseven.com
<b>www адреса:</b> <a href="http://blog.4ofseven.com">http://blog.4ofseven.com</a>

<b>Посебни критеријуми за пријем студената:</b> Мотивисаност, критички и истраживачки став.
--

<b>Циљеви и приступ настави:</b> <p>Основни циљ наставе је да се архитектонско пројектовање сагледа у контексту истраживачки оријентисаног креативног рада у оквирима релевантног просторно-програмошког контекста. Током рада на задатку студенти се упознају са актуелним техникама и методама рада у савременој архитектонској пракси.</p> <p>Додатни циљ је упознавање са актуелним теоријским поставкама и формирање теоријске платформе за практичан рад на задатку.</p> <p>Приступ се заснива на развијању генеративне логике и разумевању феноменологије материјалности и форме кроз синхронизацију организационих и структуралних принципа обликовања простора.</p>
<b>Општи критеријуми:</b> <b>ОК1. Способност израде архитектонских пројеката који задовољавају естетске и техничке захтеве.</b> Студент ће имати способност да: ОК1.1 Припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника) и као одговор на задатак; ОК1.2 Разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта; ОК1.3 Развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

**OK2. Адекватно знање историје и теорије архитектуре и сродних уметности, технологија и друштвених наука.**

Студент ће имати знање о:

OK2.3 Примени одговарајућих теоријских концепата на пројектовање у студију, показујући промишљени и критички приступ.

**OK3. Знање о ликовним уметностима као утицајним за квалитет архитектонског пројекта.**

Студент ће имати знање о:

OK3.1 Томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;

OK3.2 Креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;

OK3.3 Креативној примени примера добре праксе у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

**OK5. Разумевање односа између човека и објекта и између објекта и њиховог окружења, и потребе да се објекат и простори између односе према људским потребама и мери.**

Студент ће имати разумевање о:

OK5.1 Потребама и тежњама корисника објекта;

OK5.3 Начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

**Пројектни задатак:**

Просторно - програмски оквир задатка дефинисан је кроз истраживање потенцијала плесне школе у контексту ужег центра града, на локацији Копитарева градина у Београду. Фокус задатка је пројектовање новог објекта едукативног карактера, заједно са пратећим садржајима у виду отворене сцене или простора за игру са циљем да се унапреди карактер задате локације али и сагледају могућности алтернативних видова учења кроз интеракцију објекта са јавним простором трга Копитарева градина.

Истраживачки део обухвата простор између улица: Хиландарске, Цетињске, Булевара деспота Стефана и Џорџа Вашингтона. Ужа локација за предложену интервенцију обухвата сам трг Копитарева градина и околне парцеле.

**Метод извођења наставе:**

Рад у студију ће се одвијати кроз четири основне компоненте:

Радионице, предвиђене као интензивни рад у трајању од седам дана на једноставном пројектном задатку са сврхом да опреме студенте са знањем специфичних техника у дизајну-пројектовању. Радионице ће бити распоређене током семестра и одвијаће се према одређеним темама.

Семинари, ће се одржавати сваке друге недеље током семестра, у облику неформалне дискусије на основу задате литературе, у трајању од два сата и са сврхом формирања теоријске платформе за практичан рад. Задату литературу чине теоријски текстови из области методологије пројектовања као и документи који се односе на анализу релевантинх примера за пројектантски задатак.

Практичног рада на главном пројекту са консултацијама један на један, два пута по пет сати сваке недеље током читавог семестра.

Студијског путовања у трајању од неколико дана, са циљем упознавања професионалних токова у другим срединама, кроз обилазак изграђених објеката и посету архитектонским студијама.

Термински план извођења наставе		
нед	Наслови јединица	Опис тематских јединица
01	<b>Увод:</b>	презентација агенде, преглед локације и постојеће планске документације; презентација досадашњег рада у студију
02	<b>Поставка стратегије пројекта:</b>	практичан рад – анализа: - анализа локације - анализа примера из праксе <i>Laban Dance Center</i> у Londonу (Herzog de Meuron) или <i>Zagrebacki plesni centar</i> (3lhd) - анализа концепција и кореографија (Rudolf Laban, Pina Bausch, Merce Cunningham)
03		практичан рад – анализа: - анализа активности и мапирање процеса окупације једног школског дворишта семинар: - <b>Mapping the Intangible</b> (Stan Allen)
04		практичан рад – синтеза: - идентификација параметара и формирање пројектантске стратегије
05	<b>Радионица:</b>	увод у методологију: - развијање генеративне логике дизајна и разумевања феноменологије материјалности и форме кроз синхронизацију организационих и структуралних принципа.
06		семинар: - <b>The Intricacy of the otherness</b> (Kostas Terzidis)
07	<b>1. Колоквијум:</b>	усмена презентација, са графичким прилозима, и макетом у одговарајућој размери уз присуство гостујућих критичара

08	<b>Студијско путовање:</b>	претходних година путовања у Љубљану, Лондон, Лисабон, Копенхаген, Барселону и Берлин укључивала су посете следећим бироима:  Bevk-Perović Arhitekti, Dekleva-Gregorič Arhitekti, Enota, Ofis Arhitekti, Sadar-Vuga Arhitekti; David Chipperfield Architects, AKT, Allies and Morrison Architects, Foster + Partners, Grimshaw Architects, Zaha Hadid Architects, WilkinsonEyre Architects, KPF; Aires Mateus and Associados, Gonçalo Byrne Arquitectos, Nadir Bonaccorso Arquitectos Associados João Pedro Falcão de Campos, Bak Gordon Arquitectos, Ricardo Carvalho Joana Vilhena Arquitectos and João Luís Carrilho da Graça Arquitectos; ADEPT, EFFEKT, BIG, COBE i We; MXSI architects, MiAS ARCHITECTS, BAAS, Cloud 9, Carlos Ferrater Partnership, Institute for Advanced Architecture of Catalonia, Nabito architects, Studio Olafur Eliasson, GRAFT, Barkow Leibinger Architects, ARUP, Tomas Saraceno Studio and J. Mayer H. Architects
09	<b>Разрада пројекта:</b>	практичан рад – разрада пројекта семинар: - <b>Animate Form</b> (Greg Lynn)
10		практичан рад – разрада пројекта
11		практичан рад – разрада пројекта семинар: - <b>Persistent Modelling – reconsidering Relations</b> (Phil Ayres)
12		практичан рад – разрада пројекта
13		практичан рад – разрада пројекта
14		<b>2. Колоквијум:</b>

#### Обавезна литература:

Stan Allen, **Mapping the Intangible**, from *Practice: architecture, technique and representation* pp 45-67, Routledge 2000  
Kostas Terzidis, **The Intricacy of the otherness** from *Algorithmic architecture*, pg15-35, Architectural Press 2006  
Greg Lynn, **Animate Form** from *Animate Form* pp 10-45, Princeton Architectural Press 1999  
Phil Ayres, **Persistent Modelling – reconsidering Relations**, from *Persistent Modelling, Extending the Role of Architectural Representation* pp.1-9, Routledge 2012

#### Препоручена литература:

Stan Allen, **Points + lines: diagrams and projects for the city**, Princeton Architectural Press 1999  
Greg Lynn, **Animate Form**, Princeton Architectural Press 1999  
Kostas Terzidis, **Algorithmic architecture**, Architectural Press 2006  
Robin Evans, **Translations from drawing to building and other essays**, 1997

#### Video:

Philippe Rahm, **Constructed Atmospheres**, ETH Zurich, 2009.  
Sean Lally, **The Air on other Planets**, Princeton Recordings, 2012.  
Mette Thomsen, **A Sensitive Architecture: Designing for a Materially Graded Architecture**, ETH Zurich CAAD, 2011.  
Karmen Franinovic, **Beyond Kinetic Architecture: from movable structures to vibrant matter**, ETH Zurich CAAD, 2011.

#### Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Графички прилози сви наведени у плану извођења наставе, на формату А3 и усмена одбрана.

#### Критеријуми оцењивања:

Упознати студенте са изабраним начином вредновања рада, као и са обавезама студената у циљу постизања очекиваних компетенција.

Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100поена.

**Оцењивање:**

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100 поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност током семестра	10	концепт	15
колоквијум 1	15	интерпретација	15
колоквијум 2	15	развијање	20
		презентација	10

**Услови предаје после заказаног рока:**

[из статута АФ](#)

**Статутарне одговорности и права студената:**

[из статута АФ](#)