

МОДУЛ М6.1 – Студио – Усмерење број кредита уписати према усмерењу

А 18ЕСПБ, У 14У ЕСПБ, АТ 18ЕСПБ – одређује се према броју семинара посебно за сваки департаман

3. семестар мастер академских студија, 2013/14

УПУСТВО

Садржај пројектног задатка

Студенти раде на сложеном пројектантском проблему, у великој мери самостално развијајући и елементе пројектног задатка. Студирајући сложеност функционалне, морфолошке и социо-културне структуре студент се оспособљава да креира архитектонска решења која равномерно задовољавају концептуалне, функционалне и структуралне захтеве, и примењује савремене архитектонске приступе и парадигме. Резултат рада је идејно архитектонско-урбанистичко решење које има своју јасно препознатљиву истраживачку и апликативну компоненту, где се јасно препознају елементи тематских области на које се пројекат ослања. Пројектни задатак има за циљ да развија неке од следећих способности будућих архитеката:

- препознавање и одговарајућу примену архитектонских концепата, принципа и теорија
- апстраховање и презентовање основних елемената и односа у дефинисању архитектонског решења
- пројектантске вештине које су неопходне да се одговори захтевима инвеститора, корисника и законским регулативама.

Термински план наставе

Студио и семинари одржавају се два пута недељно: подељком и четвртком од 16 до 22ч. Настава траје 14 радних недеља у школи и 4 радне недеље код куће са консултацијама у кабинету. За студио и семинаре предвиђено је 32 радна сата недељно (16 сати рада школи и 16 сати рада код куће). 15. недеља предвиђена је за рад у оквиру модула М7- Пројектантска радионица 3. Модул М7- пројектантска радионица је посебан предмет који није повезан са радом у студију. 16, 17, 18, и 19 радна недеља предвиђене су за рад код куће (38 сати) и консултације у кабинету (2 сата). Предаја и одбрана пројекта и семинара је 20. радне недеље у понедељак.

Студијска правила

Студио води један наставник са једним сарадником и старијим студентима волонтерима. Пројектни задатак у студију задаје наставник. Више студија могу, међусобним договором, да задају заједнички пројектни задатак. Најмање 30п, а највише 70п предвиђено је за оцењивање током 14 радних недеља у школи. Начин и критеријуме оцењивања утврђује појединачно сваки наставник.

Правила за пријављивање студената у студио

Руководилац студија предаје Декану Архитектонског факултета испуњену пријаву пројектног задатка у **31. августа 2012 године у 12ч**. Презентација студија је у **среду 12. Септембра 2012 године у 16ч**. Пријављивање студената је од 12. до 14. септембра. Студенти бирају студије преко портала АФ. Студио прима највише 16, а најмање 8 студената.

*на основу Службеног билтена 71/06 Архитектонског факултета: Студијски програми основних академских студија и дипломских академских студија архитектуре од 31. 05. 2006. и Службеног билтена 72/06 Архитектонског факултета: Статут од 09. 10. 2006.

МОДУЛ М6.1 – Студио – Усмерење број кредита уписати према усмерењу
А 18ЕСПБ, У 14У ЕСПБ, АТ 16ЕСПБ – одеређује се према броју семинара посебно за сваки департман
3. семестар мастер академских студија, 2013/14

План рада

Назив пројектног задатка: 1000 степеница – Нова јавна вертикална комуникација и универзални центар за извођачке и излагачке уметности, Херцег Нови
Година студија: 3. семестар мастер академских студија, 2013/14
Број кредита: 18 ЕСПБ одеређује се према броју семинара посебно за сваки департман
Термини одржавања наставе: Према распореду за јесењи семестар 2013/14
Термин одржавања испита (предаја и одбрана графичког и семинарских радова): Према терминском плану за јесењи семестар 2013/14
Термини одржавања колоквијума: 7. и 13. вежбање
Наставник: проф. арх. Владимир Лојаница
Сарадници у настави: асс. арх Срђан Марловић
Број кабинета: 239
Време за консултације са студентима (једном недељно два сата): договор
Телефон: 011 32187 39 Е-маил: vlojanica@beotel.rs / sergionni@gmail.com

Посебни критеријуми за пријем студената:

Просечна оцена са 1. године мастера и оцене из пројеката М.4 и М.5. Студенти који су се определили за усмерење у 2.Семестру могу бирати само пројекте са свог усмерења. Поред поменутих критеријума на избор студената ће утицати портфолио који студент предаје приликом апликације.

Циљеви и приступ настави:

Задатком у овом семестру истражује се однос једног дела градског ткива специфичне физиономије са једне стране и атмосферу и карактер вертикалне комуникације високог техничко-технолошког предзнака у спрези са програмско-функционалним захтевима објекта спектакла који би требао допунити постојећи културни програм у широј зони задате локације са друге стране.

Потребно је истражити последице њиховог сучељавања кроз могуће просторне манифестације и утицаје на трансформацију постојећег градског пејзажа и заштићеног природног и градитељског наслеђа у чијој се зони спроводи интервенција.

Циљ задатка је развијање способности да се у односу на задати тематски оквир, кроз комплексну синтезну анализу испита могућност стварања нових програмско амбијенталних квалитета као и редефинисање духа места кроз уношење драстичне промене у простору која интензивира нови вид комуникације чије присуство може активирати коришћење значајног а неприступачног ресурса у централној градској зони.

Реализација пројектног задатка одвијаће се у неколико нивоа, од анализе процеса који су релевантни за тему, преко њиховог рекомбиновања и смештања у конкретне оквире одређених просторно-временских контекстуалних особина локације. Задатак је да студенти стекну и продубе знање о архитектури као комплексном систему, да пројектују вођени савременим филозофским поставкама и просторним принципима, бавећи се архитектуром као вишедимензионалном дисциплином уз разумевање пројектантске одговорности приликом интервенција унутар заштићених природних и створених амбијената. На овај начин студенти се припремају за израду сложеног задатка који ће радити на Мастер дипломском пројекту у следећем семестру.

Општи критеријуми:

ОК1. Способност израде архитектонских пројеката који задовољавају естетске и техничке захтеве.

Студент ће имати способност да:

- ОК1.1 Припреми и представи пројекте објеката различите размере, сложености и типологије у разноврсним контекстима, користећи низ медија (техника) и као одговор на задатак;
- ОК1.2 Разуме конструктивни и структурални склоп, стратегије заштите животне средине и регулативне (правне) захтеве који се односе на пројектовање и изградњу комплетног архитектонског пројекта;
- ОК1.3 Развије концептуални и критички приступ према архитектонским пројектима који интегрише естетске аспекте објекта и техничке захтеве изградње и потреба корисника.

ОК3. Знање о ликовним уметностима као утицајним за квалитет архитектонског пројекта.

Студент ће имати знање о:

- ОК3.1 Томе како теорија, пракса и технологије ликовних уметности утичу на архитектонски пројекат;
- ОК3.2 Креативној примени визуелних уметности и њиховом значају и утицају на архитектуру;
- ОК3.3 Кренотивј примени примера добре праксе у процесу пројектовања у студију, у смислу њихове концептуализације и репрезентације.

ОК5. Разумевање односа између човека и објекта и између објекта и њиховог окружења, и потребе да се објекат и простори између односе према људским потребама и мери.

Студент ће имати разумевање о:

- ОК5.1 Потребама и тежњама корисника објеката;
- ОК5.2 Утицајима објеката на животну средину и премисама одрживог пројектовања;
- ОК5.3 Начину на који ће се објекти уклопити у своје локалне контексте.

ОК6. Разумевање архитектонске професије и улоге архитекте у друштву, посебно у припреми пројеката који узимају у обзир социјалне факторе.

Студент ће имати разумевање о:

- ОК6.1 Природи професионализма и обавезама и одговорностима архитекта према клијентима, корисницима објеката, ивођачима грађевинских радова, професионалним сарадницима и ширем друштву.

ОК7. Разумевање метода истраживања и припреме пројектних задатака за архитектонски пројекат.

Студент ће имати разумевање о:

- ОК7.1 Потреби да се критички испитају примери који су функционално, организационо и технолошки релевантни за постављени пројектни задатак;
- ОК7.2 Потреби да се процене и припреме пројектни задаци различитих размера и типологија, да се дефинишу захтеви клијента и корисника и њихова прилагодљивост локацији и контексту;
- ОК7.3 Доприносима архитекта и професионалних сарадника у формулисању пројектног задатка и истраживачких метода потребних за припрему задатка.

ОК9. Адекватно знање о физичким проблемима, технологијама и функцији објекта у циљу обезбеђења унутрашњег комфора и заштићености.

Студент ће имати знање о:

- ОК9.1 Принципима пројектовања оптималних визуелних, термалних и акустичних амбијената;
- ОК9.2 Системима за постизање комфора околине у према принципима одрживог развоја;
- ОК9.3 Стратегијама за пројектовање инфраструктуралних мрежа објеката (водовод и канализација, електро инсталције и друго) и способности да се оне интегришу у архитектонски пројекат.

Пројектни задатак:

Локација: Херцег Нови, Западно подграђе, простор између шеталишта Пет Даница, Његошеве улице, Јадранске магистрале, зграде Поште и Дворане Парк

Тема: Нова јавна вертикална комуникација и универзални центар за извођачке и излагачке уметности

Тема задатка је истраживање могуће позиције нове јавне вертикалне комуникације засноване на савременим техничко-технолошким стандардима као повезујуће структуре која спаја три коте од великог значаја за град смештене између две литице: морску обалу на коти шеталишта Пет Даница, Његошеву улицу и Јадранску магистралу. Уз овај нови инфраструктурни имплант потребно је просторно и програмски испитати и дефинисати нов објекат намењен извођачким или излагачким уметностима који би уз постојећи аудиторјум дворане Парк и зграде Херцеговског позоришта програмски обогатио ову трасу и утврдио је као јединствен мултифункционални простор културе и спектакла.

Архитекта Никола Добровић је током 50их година прошлог века утврдио урбанистичку поставку шире зоне западног подграђа и дела града под називом Топла која се заснива на доминантно континуалном фронту северне стране Његошеве улице и наглашеном дисконтинуалном фронту са јужне стране где попречно постављене физичке структуре проређене ритмике отварају визуелне и физичке везе са морском обалом и поглед на улаз у Боко которски залив. Том приликом предвиђене су и механичке вертикалне комуникације које би савладале изузетно драматичну и живописну конфигурацију терена (лителице) и омогућиле корисницима лакшу доступност природних градских ресурса и створених атрактера. Овим пројектним задатком истражује се могућа реинтерпретација стратегије утврђене средином XX века и њено прилагођавање савременом архитектонском и конзерваторском тренутку у амбијенту где се поред заштићене природе и архитектонских остварења из периода позног барока налазе и дела савремене архитектуре зграде поште архитекте Добровића и стамбени објекат архитекте Злоковића, Дворана парк архитекте Јањића и један од најлепших паркова на јадранској обали Парк Боке.

Током рада очекује се критичко сагледавање сложених проблема и разумевање пројектантске одговорности приликом интервенција у просторима са заштићеним природним и створеним наслеђем и пејзажом кроз суштинско разумевање логике заштите и истраживања како просторе који већ поседују препознате вредности обогатити новим водећи рачуна о опстанку оних које су претходно детектоване и валоризоване. Критички сагледати однос тла и нове структуре у служби утврђивања предности које тло услед своје визуелне експонираности и драматичног нагиба нуди у циљу подстицања нових чулних сензација и отварању визура ка окружењу и могућностима за вертикално увезивање садржаја дистрибуираних на различитим висинским котама. Критички сагледати тему објекта спектакла кроз разумевање и дефинисање његове суштине у савременом архитектонском, уметничком и социјалном тренутку.

Циљ задатка је да се уношењем промене у постојеће градско ткиво створи нова просторна физиономија која би кроз своју употребу и појавност обогатила урбани пејзаж Херцег Новог и створила још један идентитет.

Резултати рада током семестра ће бити презентовани на изложби у Херцег Новом.

Обавезни део програма:

- јавна вертикална комуникација са видиковцем (лифт, ескалатор) која спаја три релевантне градске коте, (морску обалу, Његошеву улицу и Јадранску магистралу у зони аутобуске станице).
- приступни трг, пјачета, уређен отворени простор дефинисан према урбанистичком концепту
- паркинг у зони објекта или пјачете за 300 аутомобила
- приступне саобраћајнице

Флексибилни део програма:

- централни простори за излагања и наступе
- предавања, радионице,
- аудиторијум на отвореном за 300 места
- простори за окрепљење и релаксацију (ресторан, бар, тераса)
- санитарни простори (тоалети...)
- управа и менаџмент
- технички простори (одржавање, енергетска постројења, оставе)
- поједини делови програма се могу редуковати, проширити или редефинисати у зависности од концептуалних полазишта

Метод извођења наставе:

Рад у студију је индивидуалан. Истражујући тему и локацију, студенти ће дефинисати свој програмски оквир како би заузели став према теми у задатом контексту и креирали полазне концепте о начину функционисања и интегрисања структуре у постојеће окружење.

Истражујући окружење учиће се посебности локације са свим својим проблемима, специфичностима и потенцијалима. Истражиће се тема пројектантске одговорности приликом интервенција у зонама са заштићеним природним и градитељским наслеђем. Путем личног аргументованог критичког става студенти ће допунити постојећи контекст стварањем нових вредности уз уважавање постојећих које су већ утврђене и валоризоване, унапређујући контекст кроз његов карактер, физиономију и семантику својим програмским и просторним смерницама.

Уобличавање теме и садржаја остварује се кроз инкорпорацију савремених решења мултифункције и флексибилности.

Користећи лични метод рада на пројекту студенти ће произвести сопствени архитектонско-урбанистички пројекат који ће се проверавати путем физичких модела и просторних приказа.

Настава ће се одвијати кроз комбинацију више разноврсних облика рада, као што су предавања ех-катедра, обилазак терена (екскурзија), интерактивни облици наставе, анализа случајева, истраживачки пројекти, дискусије, презентације и есеји.

Термински план извођења наставе		
нед	Наслови јединица	Опис тематских јединица
01	Уводна излагања	Анализа теме и приступа задатку, истраживање локације и контекста, припрема подлога за рад
02	Програм садржаја и референтне теме	Концептуална поставка и програмско решење
03	Алтернативна решења	Алтернативе програмских решења
04	Однос локације и програма	Осврт на локацију у светлу нових програмских претпоставки
05	Алтернативна решења - опредељење за концепт	Диспозиција концептуалних елемената у контексту, саобраћајна решења
06	Дискусија - тема, програм, концепт	Дефинисање индивидуалних задатака
07	1. Колоквијум:	Дискусија – (додатни задатак ће бити накнадно одређен)

08	Функција, структура, технологија	Рад на изради решења - Функција, структура, технологија
09	Студија обликовног концепта објекта	Додатна истраживања обликовног аспекта
10	Разрада пројекта	Презентација – цртеж, радне макете
11	Разрада пројекта	Презентација – цртеж, радне макете
12	Разрада пројекта	Дефинисање прилога
13	2. Колоквијум:	Дискусија – (додатни задатак ће бити накнадно одређен)
14	Финализација пројекта	Модел, начин презентације, ликовни израз

Обавезна литература:

Списак литературе студенти добијају у оквиру студија

Препоручена литература:

Списак литературе студенти добијају у оквиру студија

Начин полагања испита (садржај пројекта и семинарског рада):

Испит се полаже презентацијом завршног елабората - графички и вербално. Графички прилози се предају на непровидном медију (размера цртежа у распону од 1:1000, 1:500 за урбанистичке, 1:200, 1:100 за основе, пресеке и фасаде објекта). Број листова није ограничен, а прилози морају бити концизни и афирмативни. Обавезне су радне макете током семестра, као и коначни модел, односно макета на крају семестра.

Критеријуми оцењивања:

Рад се вреднује континуално током семестра кроз свеобухватну посвећеност студента истраживању теме, рад у студију, учешће у дискусијама са другим студентима, наставницима и гостима кроз исказане ставове, критику, размишљањем, креативност и успешност контекстуализације, као и инвентивност код приступа теми и квалитетом пројектованог простора, те квалитетом архитектонске презентације и комуникације. Похађање вежбања, динамика рада и обавеза у студију и ван школе су према програму.

Оцењивање:

У структури укупне оцене студента на предмету предиспитне обавезе (сви облици рада који се оцењују пре полагања испита и који се као такви једино и могу реализовати у овом периоду) учествују најмање са 30, а највише 70 поена. Испуњавањем предиспитних обавеза и полагањем испита студент може стећи највише 100 поена.

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност током семестра	10	концепт	15
колоквијум 1	15	интерпретација	15
колоквијум 2	15	разрада	20
		презентација	10

Услови предаје после заказаног рока:

из статута АФ

Статутарне одговорности и права студената:

из статута АФ