

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ  
АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ  
Број: 02-11/1-20  
Датум: 29.10.2024.г.  
Београд

Изборном већу Универзитета у Београду – Архитектонског факултета

Предмет: РЕФЕРАТ

Комисије за избор наставника у звање ванредног професора за ужу научну област Архитектонско пројектовање на Департману за архитектуру

На основу Одлуке Департмана за архитектуру (бр. 02-1518/2-5.1 од 09.09.2024.), Декан Архитектонског факултета Универзитета у Београду, проф. Владимир Лојаница, упутио је Предлог Изборном већу Факултета (бр. 02-8/1-8 од 10.09.2024.) о покретању поступка за расписивање Конкурса за избор једног **наставника у звање ванредног професора за ужу научну област Архитектонско пројектовање**, на Департману за архитектуру Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, на одређено време, за временски период од 5 (пет) година, са пуним радним временом.

Изборно веће Факултета, на седници одржаној је 16.9.2024. године, донело је Одлуку (бр. 01-1606/2-4.2) о расписивању конкурса и именовању Комисије за припрему Реферата о пријављеним кандидатима (у даљем тексту: Комисија) за избор наставника у звање ванредног професора за ужу научну област Архитектонско пројектовање, на Департману за архитектуру, у саставу:

- **др Ана Никезић**, председник Комисије  
редовни професор Универзитета у Београду – Архитектонског факултета
- **арх. Дејан Миљковић**, члан Комисије  
редовни професор Универзитета у Београду – Архитектонског факултета
- **др Злата Вуксановић-Мацура**, члан Комисије  
виши научни сарадник Географског института „Јован Цвијић”, Српске академије наука и уметности

Конкурс је објављен 2. октобра 2024. године, у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови”, број 1110-1111-1112, стр. 43, а на основу општих и посебних услова предвиђених Законом о раду (“Сл. гласник РС”, бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13, 75/14, 13/17-одлука УС, 113/17 и 95/18-аутентично тумачење), чланом 74. Закона о високом образовању (“Сл. гласник РС”, бр. 88/17, 27/18 – др. закон, 73/18, 67/19, 6/20-др. закони, 11/21-аутентично тумачење, 67/21, 67/21 – др. закон и 76/23), Статутом Универзитета у Београду („Гласник УБ”, бр. 201/18, 207/19, 213/20, 214/20, 217/20, 230/21, 232/22, 233/22, 236/22, 241/22, 243/22, 244/23, 245/23, 247/23 и 251/23), Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник УБ”, бр. 192/16, 195/16, 199/17, 203/18 и 223/21), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник УБ”, бр. 237/22, 240/22 и 242/22), Статутом Универзитета у Београду – Архитектонског факултета (“Сл. билтен АФ”, бр. 134/23-пречишћен текст и 137/24), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника на

Факултету (“Сл. билтен АФ”, бр. 131/22) и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету (“Сл. билтен АФ”, бр. 115/17).

По преузимању конкурсног материјала од Опште службе Факултета, Комисија је утврдила да се на Конкурс благовремено и на начин прописан расписом пријавио само један кандидат:

- **др Марија Р. Милинковић**, дипл. инж. архитектуре,

доцент на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету на Департману за архитектуру, чија је пријава бр. 02-1156/1 поднета дана 16. октобра 2024. године.

Након увида у материјал поднет у пријави, Комисија је констатовала да је кандидат поднео сву потребну документацију, дефинисану условима расписаног конкурса, и на основу ње подноси следећи:

## **РЕФЕРАТ** **о пријављеном кандидату**

### **А. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ**

#### **А.1 ОСНОВНИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ**

Марија (Радосав) Милинковић, дипл. инж. арх. рођена је 1973. године у Аранђеловцу, где је завршила основну школу („Светолик Ранковић”, 1980-1988) и гимназију („Милош Савковић”, 1988-1992) са одличним успехом, као добитник Вукове дипломе. На Архитектонском факултету Универзитета у Београду дипломирала је 1998. године, магистрирала 2007. године и докторирала 2013. године.

На Архитектонском факултету Универзитета у Београду запослена је од 1999. године и то активно учествујући у извођењу наставе на Катедри за архитектонско и урбанистичко пројектовање, односно касније на Департману за архитектуру.

Чита, пише и говори енглески језик [TOEFL/2018] и служи се литературом на руском, италијанском и португалском језику. Користи компјутерске програме пакета Microsoft Office, програме AutoCAD и Adobe Photoshop.

#### **А.2 СТРУЧНА БИОГРАФИЈА, ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА**

##### **А.2.1 ДИПЛОМЕ И ЗВАЊА**

**2013. Диплома Доктора техничких наука у области архитектуре и урбанизма** Универзитета у Београду – Архитектонског факултета.

Докторску дисертацију „Архитектонска критичка пракса: теоријски модели” (ментор: в. проф. др Љиљана Благојевић), из научне области Архитектура и урбанизам и уже научне области Историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа, одбранила је 19. фебруара 2013. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду.

**2007. Диплома Магистра техничких наука у области архитектуре, урбанизма и урбанистичког планирања** Универзитета у Београду – Архитектонског факултета.

Последипломске магистарске студије, курс Историја и развој теорија архитектуре, завршила је са просечном оценом 9,67 (девет и 67/100), и магистрирала 17. јануара 2007. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, из области Архитектура и урбанизам. Магистарски рад „Критичка пракса архитекта Николе Добровића: дубровачки период (1934-

1943)“ (ментор: в. проф. др Љиљана Благојевић), награђен је Наградом „Милорад Мацура“ Института за архитектуру и урбанизам Србије, за најбољи магистарски рад одбрањен у школској 2006/07. години.

**1998 Диплома инжењера архитектуре** Универзитета у Београду – Архитектонског факултета.

Основне студије архитектуре уписала је школске 1992/93. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Стручну праксу завршила је у бироу *Meire Santos* (Гојања, Бразил), у оквиру међународне размене студената *IAESTE*. Дипломирала је 1998. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду и Московском архитектонском институту (МАРХИ), са оценом 10 (десет) на дипломском раду „Концепција развоја простора око московског Кремља“ (колаборативни пројекат са Игором Марјановићем и Урошем Вуковићем; ментори: проф. др Владимир Николајевич Белоусов и проф. арх. Бранислав Митровић), и просечном оценом 9,17 (девет и 17/100) у току студија. Добитница је „Борбине“ награде за најбољи студентски рад (1995) и специјалног признања „Никола Добровић“ за рад на дипломском пројекту (1998).

Током основних и последипломских студија била је стипендиста Републичке фондације за развој научног и уметничког подмлатка (1995-98) и Министарства за науку и технологију Републике Србије (1999-2000).

#### **А.2.2 Усвраћавање наставничких и професионалних компетенција**

Поред педагошког и научног рада, бавила се стручним радом у области архитектонског и урбанистичког пројектовања. У периоду 1998-2003. године радила је као сарадник-пројектант у бироу проф. арх. Бранислава Митровића. Као члан ауторских тимова, награђивана је на архитектонско-урбанистичким конкурсима. Излагала је радове на више изложби и одржала неколико јавних презентација својих пројеката.

У периоду 2003-2013. године, спроводила је истраживања у оквиру студијских боравака на институтима у Чикагу (Illinois Institute of Technology, 2003), Ротердаму (Netherlands Architecture Institute, 2007) и Венецији (University Institute of Architecture Venice, 2010), и организовала бројна студијска путовања и истраживања: у старим приморским градовима Црне Горе (2003), Дубровнику (2004, 2006), Прагу (2007), Ротердаму (2007), Загребу (2008, 2010) и Улцињу (2011, 2013).

Године 2003. положила је стручни испит прописан за дипломираног инжењера архитектуре (Привредна комора Србије, уверење бр. 4604).

#### **А.2.3 Радна биографија са учешћем у настави**

Др Марија Милинковић од 1998. године ради на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, на Катедри за архитектонско и урбанистичко пројектовање, односно на Департману за архитектуру, у следећим звањима:

- 2019-2024.** Доцент за ужу научну област Архитектонско пројектовање на Департману за архитектуру (реизбор);
- 2014-2019.** Доцент за ужу научну, односно уметничку област Архитектонско пројектовање и савремена архитектура на Департману за архитектуру (први избор);
- 2007-2014.** Сарадник у звању асистента (магистра) за ужу научну област Архитектонско пројектовање и савремена архитектура на Департману за архитектуру;
- 2001-2007.** Сарадник у звању асистента-приправника на Катедри за архитектонско и урбанистичко пројектовање (од септембра 2006. године на Департману за архитектуру), на предметима Синтезни пројекат 1-3 и Пројектовање 3;

**1999-2000.** Сарадник – лице обдарено за научно-истраживачки и образовни рад на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету

**1998-1999.** Сарадник у настави-демонстратор на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету.

Од 1. априла 2014. године, запослена је у звању доцента, за ужу научну, односно уметничку област Архитектонско пројектовање и савремена архитектура (по стручно-уметничкој линији), а 1. октобра 2019. године поново је изабрана у звање доцента у области Архитектонско пројектовање (по научној линији). Доцентску изложбу стручно-уметничких радова под називом „Архитектонска пракса: пројектовање, писање, истраживање“, организовала је 21-28. јануара 2014. године. Приступно предавање са темом „Култура истраживања у процесу пројектовања“ одржала је 19. априла 2019 године.

Педагошко искуство др Марије Милинковић, у укупном трајању од 26 (двадесет шест) година, у звањима демонстратора, сарадника, асистента приправника, асистента и доцента, превасходно обухвата рад у студију, на предметима из области архитектонско-урбанистичког пројектовања, као и рад на теоријским предметима из области историје и теорије архитектуре, и методологије истраживања и пројектовања.

Од избора у наставничко звање учествује у раду на 14 предмета реформисаног наставног плана и програма који се примењује од 2005. године, док је пре избора у звање доцента учествовала у реализацији 12 предмета новог и 4 предмета старог наставног програма.

Од избора у звање доцента до данас учествује у настави на Основним (ОАСА), Мастер (МАСА) и Интегрисаним (ИАСА) академским студијама, као и на Мастер академским студијама унутрашња архитектура (МАСУА). У периоду 2014-2024. године, као предметни наставник и руководилац студија држала је наставу на следећим предметима:

Студио 01а – архитектура, ОАСА  
**2024/25, 2023/24, 2022/23**

Студио 02а – Вишепородично становање, ИАСА  
**2023/24, 2022/23**

Студио 03б – Комплементарни садржаји, ОАСА/ИАСА  
**2024/25, 2021/22**

Студио 03б – Архитектура и природа, ИАСА  
**2020/21, 2019/20**

Студио 03б – Вишепородично становање, ОАСА  
**2018/19**

Увод у архитектонско истраживање, Изборни предмет 1 – Архитектура, МАСА/ИАСА  
**2024/25, 2023/24, 2022/23, 2021/22**

Увод у архитектонско истраживање, изборна група: Историја и теорија 2, МАСА/ИАСА  
**2020/21, 2019/20, 2018/19, 2017/18, 2016/17, 2015/16**

Увод у архитектонско истраживање, Изборни предмет 2 – архитектура, МАСА  
**2014/15**

Тематско истраживање – унутрашња архитектура, МАСУА  
**2024/25, 2023/24, 2022/23, 2021/22**

Модул 01 – О архитектури; студијска целина: Увод у архитектуру и уметност, ОАСА/ИАСА  
**2020/21, 2019/20, 2018/19, 2017/18, 2016/17, 2015/16, 2014/15**

Модул 08 – Студио пројекат 1 – архитектура, ОАСА  
**2017/18, 2016/17, 2015/16, 2014/15**

Модул 19 – Студио пројекат 4 – синтеза, ОАСА  
**2015/16, 2014/15**

Студио М03, пројекат – МУАД  
**2016/17**

Студио М03, семинар 1 – Адаптивност, редизајн, МУАД  
**2020/21, 2019/20, 2018/19, 2017/18, 2016/17, 2015/16, 2014/15**

Мастер теза, Мастер пројекат, Мастер завршни рад, МУАД  
**2016/17**

Од реформе наставног плана и програма 2005/06. године, до избора у звање доцента, била је ангажована као асистент и наставник/предавач у настави на сва три нивоа академских студија, основним, мастер и докторским студијама, на предметима:

Модул 01 – О архитектури – студијска целина: Увод у архитектуру, ОАС, сарадник у настави, руководилац предмета: проф. Бранислав Митровић  
**2013/14, 2012/13**

Модул М1 - Историја модерне архитектуре и урбанизма – студ. целина: Увод у архитектуру, ОАС, наставник: в. проф. др Љиљана Благојевић  
**2008/09**

Модул 08 – Студио пројекат 1 – архитектура, ОАС, руководилац студија  
**2013/14, 2012/13, 2011/12, 2010/11, 2009/10**

Модул 19 – Студио пројекат 4 – синтеза, ОАС, руководилац студија  
**2013/14, 2012/13, 2011/12, 2010/11**

Модул 23.2 – радионица, Семинар: *Београдска школа становања*, ОАС  
**2009/10**

Модул М4 – Пројекат 1, МАС, наставник: в. проф. др Љиљана Благојевић  
**2007/08, 2005/06**

Модул М4 – Пројекат 1, МАС, наставник: проф. Бранислав Митровић  
**2006/07**

Модул М5А – Пројекат 1 - Усмерење Архитектура, МАС, наставник: проф. Бранислав Митровић  
**2008/09, 2007/08, 2006/07, 2005/06**

Модул М6А – Пројекат 2 – Усмерење Архитектура, МАС, наставник: проф. Бранислав Митровић  
**2011/12, 2010/11, 2009/10, 2008/09, 2007/08, 2005/06**

Модул М7.2 – Пројектантска Радионица 2, наставник: проф. Бранислав Митровић  
**2007/08**

Модул М7.3 - Пројектантска Радионица 3, наставник: проф. Бранислав Митровић  
**2007/08**

Модул М9 – Мастер пројекат, МАС, наставник: проф. Бранислав Митровић  
**2010/11, 2009/10, 2008/09, 2007/08**

Модернизам у Србији: архитектура и урбанизам двадесетог века, ДАС, наставник: в. проф. др Љиљана Благојевић  
**2006/07**

Методологија истраживања архитектонског и урбанистичког пројектовања, ДАС, наставник: в. проф. др Љиљана Благојевић

**2010/11, 2009/10, 2008/09, 2007/08** (гостујући наставник на Архитектонском факултету Универзитета у Бања Луци), **2006/07, 2005/06**

До реформе наставног плана и програма 2005/06, у периоду 1999-2005. године, радила је на предметима Синтезни пројекат 1, 2 и 3 (руководилац студија: проф. Бранислав Митровић), и била је укључена у наставу на предметима Пројектовање 3 и Посебни проблеми пројектовања. У овом периоду, стекла је значајно искуство у директном раду на вежбама у студију за архитектонско-урбанистичко пројектовање, као и у припреми студијских програма, припреми и организацији наставе и поставци семестралних изложби студентских радова.

### ***Остале активности у оквиру наставе и организација ваннаставних академских активности студената***

Поред редовних наставних активности на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету, по позиву предметних наставника и сарадника, као гостујући критичар учествовала је на колоквијумима и завршним испитима, на предметима из области архитектонског пројектовања, на Основним академским студијама УБ-АФ.

Такође, одржала је низ тематских предавања по позиву, на предметима Елементи пројектовања, Простор и облик, Историја модерне архитектуре и урбанизма, семинарима у оквиру мастер студија, као и у настави на изради тезе мастер пројекта.

Конципирала је и приредила курикулуме и одржала уводна предавања за два семестрална задатака на предмету Студио пројекат 1 – архитектура, на другој години ОАС (2011/12, 2012/13).

Академске 2009/10 године, конципирала је и организовала семинар „Београдска школа становања”, као пратећи програм наставе на предмету Студио пројекат 4 – синтеза, на трећој години ОАС.

Организовала је изложбу радова студената друге године студија Архитектонског факултета у Народној библиотеци Србије у Београду, 2004.

Организовала је учешће студената Архитектонског факултета Универзитета у Београду на међународном студентском конкурсy Trimo Urban Crash, Љубљана, Словенија, 2009, 2011.

У оквиру Докторских академских студија, као асистент на предмету Методологија истраживања архитектонског и урбанистичког пројектовања, одржала је осам тематских предавања у периоду 2006-2010. године, по позиву руководиоца предмета, в. проф. др Љиљане Благојевић.

Организовала је и учествовала као гостујући критичар на бројним студенским радионицама, било у склопу редовне наставе на УБ-АФ, било као програму ваннаставних активности студената (Игало, 2006; Пантелерија, 2008; УБ-АФ, 2018, 2020, 2022, 2024).

По позиву, као гостујући предавач и критичар, учествовала је у низу студијских програма у организацији угледних универзитета и факултета у земљи и иностранству (Шумарског факултета Универзитета у Београду; Архитектонског факултета Универзитета „Св. Кирил и Методиј”, Скопље; Technical University of Vienna – Faculty of Architecture, RWTH Aachen University – Faculty of Architecture; ETH Zürich, Syracuse University, New York; Fontys Academy of the Arts, Tilburg).

## **А.3 ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА**

### ***Обавезни услови***

#### **А.3.1 Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода**

Просечна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода (од првог избора у звање доцента) је **4.56**, са просечним оценама на појединачним предметима од **3.70** до **5.00**.

<b>ПРОСЕЧНЕ ОЦЕНЕ ПЕДАГОШКОГ РАДА ДР МАРИЈЕ МИЛИНКОВИЋ, ПРЕМА СТУДЕНТСКИМ АНКЕТАМА СПРОВЕДЕНИМ У ПЕРИОДУ 2015-2023 ГОДИНЕ*</b>			
<b>ПРЕДМЕТ</b>	<b>ГОДИНА</b>	<b>ПР. ОЦЕНА</b>	<b>БР. СТУДЕНАТА</b>
Студио 02а - вишепородично становање, ис2а01-22_предавања	2022/2023	4.46	21
Увод у архитектонско истраживање, зи1а06	2022/2023	4.82	18
Тематско истраживање унутрашња архитектура, МУА234	2022/2023	4.26	26
Увод у архитектонско истраживање, зи1а06	2021/2022	4.33	13
Тематско истраживање унутрашња архитектура, МУА234	2021/2022	4.20	16
Студио 03б - комплементарни садржаји, ос3б07-21_предавања	2021/2022	4.33	16
ИТ-2 - Увод у архитектонско истраживање, ИАСА-48020-08	2020/2021	4.30	9
ИТ-2 - Увод у архитектонско истраживање, МАСА-12020-08	2020/2021	4.33	23
СЦ Увод у архитектуру и уметност - О архитектури, ИАСА-11021	2020/2021	4.62	56
Студио 03б - Архитектура и природа, ИАСА-35080-02_предавања	2020/2021	4.46	14
Студио М03 АД - Семинар 1 - Адаптивност, ре-дизајн, МУАД-23062	2020/2021	4.68	19
СЦ Увод у архитектуру и уметност - О архитектури, ОАСА-11021	2020/2021	4.60	209
ИТ-2 - Увод у архитектонско истраживање, ИАСА-48020-08	2019/2020	4.81	8
ИТ-2 - Увод у архитектонско истраживање, МАСА-12020-08	2019/2020	4.81	20
СЦ Увод у архитектуру и уметност - О архитектури, ИАСА-11021	2019/2020	4.31	61
Студио 03б - Архитектура и природа, ИАСА-35080-02_предавања	2019/2020	3.70	15
Студио М03 АД - Семинар 1 - Адаптивност, ре-дизајн, МУАД-23062	2019/2020	4.76	24
СЦ Увод у архитектуру и уметност - О архитектури, ОАСА-11021	2019/2020	4.49	211
ИТ-2 - Увод у архитектонско истраживање, ИАСА-48020-08	2018/2019	5.00	7
ИТ-2 - Увод у архитектонско истраживање, МАСА-12020-08	2018/2019	4.80	24
СЦ Увод у архитектуру и уметност - О архитектури, ИАСА-11021	2018/2019	4.60	60
Студио М03 АД - Семинар 1 - Адаптивност, ре-дизајн, МУАД-23062	2018/2019	4.91	15
СЦ Увод у архитектуру и уметност - О архитектури, ОАСА-11021	2018/2019	4.48	208
Студио 03б - Вишепородично становање, ОАСА-35080-05_предавања	2018/2019	4.66	15
Историја и теорија 2 - Увод у арх. истраживање, ИАСА-48020-08	2017/2018	4.79	7
Историја и теорија 2 - Увод у арх. истраживање, МАСА-12020-08	2017/2018	3.97	28
СЦ Увод у архитектуру и уметност - О архитектури, ИАСА-11021	2017/2018	4.43	58
Студио М03 АД - Семинар 1 - Адаптивност, ре-дизајн, МУАД-23062	2017/2018	4.73	7
СЦ Увод у архитектуру и уметност - О архитектури, ОАСА-11021	2017/2018	4.32	218
Изб. предмет 2 – Арх. - Увод у арх. истраживање, МАСА-12030-10	2016/2017	4.98	9
Мастер теза АД - Град Голубац: студије унутр. арх, МУАД-24021-1602	2016/2017	5.00	2
Мастер прој. АД - Град Голубац: студије унутр. арх, МУАД-24021-1602	2016/2017	5.00	2
СЦ Увод у архитектуру и уметност - О архитектури, ИАСА-11021	2016/2017	4.38	60
Студио М03 АД - Пројекат - Енерго-пројект 3, МУАД-23061-03	2016/2017	4.72	8
Студио М03 АД - Семинар 1 - Адаптивност, ре-дизајн, МУАД-23062	2016/2017	4.52	15
СЦ Увод у архитектуру и уметност - О архитектури, ОАСА-11021	2016/2017	4.39	229
Студио пројекат 4 - синтеза, 19.1-12	2015/2016	4.99	8
СЦ Увод у архитектуру и уметност - О архитектури, ИАСА-11021	2015/2016	4.59	4
СЦ Увод у архитектуру и уметност - О архитектури, ОАСА-11021	2015/2016	4.30	32

\* Напомена: Академске 2014/2015. године студенти нису анкетирани.

### A.3.2. Искуство у педагошком раду са студентима

Искуство у педагошком раду са студентима износи 26 (двадесет шест) година од заснивања радног односа на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету.

По избору у звање доцента, академске 2014/15. године, др Марија Милинковић је поставила изборни предмет под називом Увод у архитектонско истраживање (2 ЕСПБ), у оквиру студијске целине Изборни предмет 2 – архитектура, на првој години Мастер академских студија. Од 2016/17. до 2020/21. године, курикулум предмета делимично је измењен и усклађен са новим форматом организације наставе у оквиру студијске целине Историја и теорија 2, а од 2021-22. до данас део је изборне групе Изборни предмет 1 – архитектура. Предмет је постављен са намером да обезбеди фундаментално разумевање процеса и стандарда истраживачког рада у архитектури и да укаже на значај истраживања и неопходност конструисања нових и чвршћих мостова између истраживања и пројектовања. Настава је организована тако да подстакне аналитичко и критичко мишљење, са циљем да обезбеди виши ниво компетентности на мастер студијама, посебно у изради Мастер тезе и Мастер пројекта, као и да припреми кандидате за последипломске академске студије архитектуре. Значајан резултат рада на изборном предмету је дигитална публикација из 2021. године *Увод у архитџекџонско исџраживање 2020: џракџиџикум и зборник радова* у издању УБ-АФ.

Од академске 2006/07. године, када почиње усклађивање наставног плана и програма Факултета са принципима Болоњске декларације, др Милинковић у континуитету учествује у раду на предметима из области архитектонског пројектовања на Основним академским студијама. О иновативном приступу у методологији рада у студију говорила је на међународној конференцији у Антверпену (*Theory by Design: Architectural Research Made Explicit in Design Teaching Studio*, 2013) и рад презентован на конференцији публиковала под називом "Architect as Actor and Spectator: A Pedagogical Essay in Thinking Outside of Typologies". Такође, у оквиру рада на предмету Модул 8 – Студио пројекат 1 – архитектура, бавила се испитивањем могућности и начинима увођења принципа одрживости у универзитетску наставу и резултате рада публиковала са др Драганом Ђоровић у научном часопису *ТТЕМ*, под насловом "Introducing Environmental Aesthetics in Architecture University Curriculum: Two Case Studies" (2016).

Од академске 2016/17. године ради на предметима из области архитектонског пројектовања на студијском програму Мастер академске студије унутрашња архитектура (МАСУА). Била је руководилац студија на Завршном мастер пројекту *Граг Голубац: сџугује унутрашње архитџекџуре*, 2016/17. године. Мастер теза, "Landscape goom", заједнички рад студенткиња Наталије Радосављевић и Милице Наумовић, 2017. године номинована је испред УБ-АФ за међународну награду *RIBA President's Medals Student Award* [<http://www.presidentsmedals.com/Entry-15490>]. Резултати рада на овом предмету, уз студију методологије истраживања кроз дигитални цртеж на различитим нивоима образовања на УБ-АФ, публиковани су у студији "Behind the Glitch: Research by Digital Drawing in Contemporary Architecture Education", у међународном научном часопису реферисаном на А&НСИ листи, *Architektura & Urbanismus* (Milinković, Zlatković, 2018, 205-206).

У оквиру студијске целине Увод у архитектуру и уметност (3 ЕСПБ), на првој години Основних и Интегрисаних академских студија, током 9 година у континуитету је радила је на предмету Модул 1.1 – О архитектури (1 ЕСПБ), од 2012-2013 као асистент (магистар), и од 2014-2020, као доцент. Академске 2012/13 године, приредила је курикулум за предмет (руководилац предмета: проф. Бранислав Митровић, руководилац студијске целине, в. проф. др Љиљана Благојевић). Конципиран као уводни теоријски курс, имао је за циљ развијање склоности студената за аналитичко и креативно размишљање од самог почетка академских студија архитектуре. У првом делу семестра студенти кроз низ предавања *ex cathedra* стичу почетна знања о основним елементима архитектуре, областима које је чине, додирним дисциплинама, као и основним идејама и претпоставкама савремене архитектонске теорије и праксе. У другом делу семестра,



предмет је организован као изборни, у формату интерактивне наставе. Студенти који би изабрали да раде испит из овог предмета, у оквиру рада на завршном семестралном задатку на изабраном примеру испитивали су задату/изабрану тему комбинацијом основних метода истраживачког рада у архитектури: прикупљањем информација о предмету рада, селекцијом, класификацијом и презентацијом релевантних података кроз рад на архитектонском аналитичком цртежу. Резултати рада на овом предмету презентовани су у оквиру изложбе на међународној научној конференцији *On Architecture: Facing the Future* (2014), и касније публиковани у међународном научном часопису *Architektura & Urbanizmus* (Milinković, Zlatković, 2018, 203-204).

Искуства стечена у педагошком раду на Архитектонском факултету у Београду др Марија Милинковић проширује и унапређује кроз рад на Факултету умјетности Универзитета Доња Горица, у Подгорици, Црна Гора [<https://fu.udg.edu.me/predavaci/biografija/115-marija-milinkovi%C4%87>]. У периоду од школске 2013/14. до 2022/23. године, држи наставу из предмета Теорија архитектуре 1, у зимском семестру друге године, и Теорија архитектуре 2, у летњем семестру треће године основних студија, а у текућој 2024/25, из изборног предмета Теорија архитектуре на трећој години студија. Тежиште наставе на овим предметима је на разумевању међусобног односа архитектуре и непосредног физичког и друштвеног контекста, као и на односу архитектуре и других уметничких дисциплина.

#### **Публиковање насљавне лийературе и сйуденйских радова**

Као резултат вишегодишњег рада изборном предмету др Марија Милинковић је 2021. године објавила практикум и зборник студентских радова у дигиталном формату, ***Увог у архийекйонско исйраживање 2020: йракийикум и зборник радова*** (Београд: Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, ISBN: 978-86-7924-272-3). Публикација има 448 нумерисаних страна и састоји се из два дела. Први део је практикум, настао као резултат рада на предмету у периоду 2014-2021. године, и намењен је студентима прве године МАСА/ИАСА, као и широј академској публици будући да отвара шира питања методологије истраживања у оквиру архитектонског образовања. Практикум има 48 нумерисаних страна и структуриран је у пет поглавља, са предговором и списком литературе. Основна литература на коју се у практикуму реферише су три уџбеника који се баве материјом предмета (методологијом истраживања у архитектури), додатна литература (13 референци), помоћна литература (48 референци) и интернет извори (15 референци). Практикум такође садржи 32 графичка прилога (слика, цртежа и дијаграма). У другом делу на 400 страна приказано је 19 радова студената насталих током академске 2019/2020. године. Радови су приређени од стране студената кроз процес двоструке рецензије и значајни су као педагошки инструмент и приказ резултата рада на предмету и ваннаставних активности. Практикум је рецензиран од стране комисије коју је образовао Архитектонски факултет Универзитета у Београду и коју су сачињавала два угледна наставника и стручњака из области којом се бави публикација: др Милица Милојевић, доцент Универзитета у Београду – Архитектонског факултета и др Драгана Ђоровић, ванредни професор Универзитета у Београду – Шумарског факултета.

*Извод из рецензије др Милице Милојевић:* „Посебно бих издвојила позицију аутора са које сагледава везе и релације између научног истраживања и пројектовања високо изнад равни у којој су ова два сазнајна процеса супротстављена или чак међусобно искључива. Прецизност научног приступа и јединственост имагинације представљају ослонце за поуздано архитектонско истраживање о пројектовању, у пројектовању, кроз пројектовање како студентима, тако и истраживачима и стручњацима коју своју експертизу темеље или преиспитују у пољу историје и теорије.”

*Извод из рецензије др Драјане Ђоровић: „Рукопис Увод у архитектонско исцртавање 2020, практикум предмета и зборник студентских радова из 2019/2020. године, сведочи о изузетној ерудицији ауторке, али и њеној изврсности као наставника и значајном капацитету да омогући настанак релевантних истраживања, њихову финализацију и достизање квалитета који се огледа у даљем животу студентских радова на научним конференцијама и стручним скуповима. Веома је значајно што се у овом практикуму, постављеном педагошком и истраживачком методом, развијају могућности и технике довођења у органску релацију знања у области историје и теорије архитектуре са истраживачким и креативним дискурсом пројектовања. Постигнутим концептуалним, садржајним и методолошким квалитетима, практикум представља изузетну вредност у области уџбеничке литературе за студије архитектуре и урбанизма, али и друге сродне области, како за ниво мастер академских студија, тако и за ниво докторских академских студија и за све оне који се баве архитектонским истраживањем.”*

### **А.3.3. Резултати у развоју научнонаставног подмлатка**

Ангажовање др Милинковић у развоју наставно-научног подмлатка одвијало се кроз активну сарадњу са сарадницима на Департману у процесу припреме и реализације наставе, али и ваннаставних активности као што су изложбе, радионице, саветовања, округли столови, конкурси и сл. Затим кроз укључивање студената мастер и докторских студија као демонстратора и сарадника у настави на предметима којима руководи, као и укључивањем младих истраживача и колега у израду радова за стручне и научне конференције, њиховом публикацијом и представљањем на релевантним изложбама.

### **А.3.4. Менторство и учешће у комисијама за одбрану завршних мастер радова**

Искуство у менторском раду др Марија Милинковић је стекла на предметима из области архитектонског пројектовања, као ментор и члан комисије за одбрану Мастер теза, пројеката и завршних радова, на МАСУА студијском програму, 2016/17. године. Др Милинковић је била ментор и члан комисије за одбрану осам завршних радова.

### **А.3.5 Библиографија научних и стручних радова**

#### **Одбрањени научни радови**

– „Архитектонска критичка пракса: теоријски модели”. Докторска дисертација одбрањена на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, 2013. **(М70)**

Дисертација је рађена под менторством в. проф. др Љиљане Благојевић и одбрањена пред комисијом у саставу: проф. Бранислав Митровић, проф. др Владимир Мако, проф. др Милорад Шуваковић и др Петар Бојанић. Докторска дисертација поставља и истражује методолошки концепт архитектонске критичке праксе кроз студију критичког дискурса модерне архитектуре у југословенском културном простору. На основу анализе релевантних теоријских концепата и студије специфичности југословенског искуства модерности, истраживање показује да концепт архитектонске критичке праксе подразумева инвенцију, конструкцију и употребу разноврсних критичких инструмената архитектонског и урбанистичког пројектовања, као и критичких метода историје и теорије архитектуре. Померењем тежишта дискусије са критичке архитектуре на проширено поље архитектонске критичке праксе, у раду су назначене могућности отварања и реконцептуализације критичког дискурса у савременој архитектури.

Како се наводи у извештају Комисије за оцену и одбрану тезе, „дисертација својом теоријском основом и аргументованом расправом односа теорије архитектуре и друштвених наука представља значајан помак у односу на претходна уско дисциплинарна историографска и архитектонска тумачења и даје допринос развоју савремене историје и теорије архитектуре. Комисија сматра да је општим теоријским приступом архитектонској критичкој пракси и,

нарочито, поставком различитих теоријских модела праксе као критике, овом дисертацијом дат допринос за нова читања историје и теорије архитектуре двадесетог века у ширем културном простору региона бивше Југославије.”

– „Критичка пракса архитекта Николе Добровића: дубровачки период (1934-1943)”. Магистарски рад одбрањен на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, 2007. (M72)

Магистарска теза је рађена под менторством в. проф. др Љиљане Благојевић и одбрањена пред комисијом у саставу: проф. Бранислав Митровић, проф. др Нађа Фолић и проф. др Миодраг Шуваковић. Тема магистарског рада је истраживање архитектонске праксе Николе Добровића, једног од кључних актера архитектонског модернизма у Југославији, односно Добровићевих пројеката насталих на подручју Дубровника у периоду 1934-1943. године. Полазећи од претпоставке да је Добровићев пројектантски и теоријски метод критичке праксе вишеструко релевантан за савремену архитектуру, истраживање покреће значајна питања савремене теорије архитектуре и урбанизма: питања контекстуалности, односно позиције савремене архитектуре у пресеку глобалних токова и регионалних специфичности, питања динамичке отворености у архитектури, као израза недогматичности у архитектонској теорији и пројектовању, и питања друштвене одговорности и ангажованости архитектонске праксе.

У Извештају Комисије за оцену и одбрану магистарског рада наводи се: „По својој вишеслојној структури и убедљивој аргументацији заснованој на одличном познавању теме кроз обимно истраживање изворне грађе, овај магистарски рад плени објективним закључцима и, нарочито, критичко-расправним и компаративним аспектима. Посебан допринос рада је у општем методолошком приступу, као и вишеструким методолошким техникама, којима је кандидат кроз истраживање дошла до нових увида у рад архитекта Николе Добровића, који се, пре свега, тичу главне поставке магистарске тезе о критичком методу у његовој пројектанској пракси.”

### **Објављени научни радови**

Др Марија Милинковић је остварила укупно 42 научна резултата, заједно с одбрањеном докторском дисертацијом и магистарским радом, од чега 13 радова од претходног избора у звање доцента, односно, према *Правилнику о сйицању исйраживачких и научних звања* ("Службени гласник РС", бр. 159/2020, 14/2023), има 39 категорисаних референци и 3 некатегорисане, остварене до 13. октобра 2024. године.

## **M10 МОНОГРАФИЈЕ, МОНОГРАФСКЕ СТУДИЈЕ, ТЕМАТСКИ ЗБОРНИЦИ, ЛЕКСИКОГРАФСКЕ И КАРТОГРАФСКЕ ПУБЛИКАЦИЈЕ МЕЂУНАРОДНОГ ЗНАЧАЈА**

### **Монографија међународног значаја (M12)**

од реизбора у звање доцента

**Milinković, M. (2022)** *Nikola Dobrović – The Shifting Modes of Critical Practice in Architecture*. Motreal/Amsterdam: The Architecture Observer; Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture (248 pp; 123 ill.) ISBN/EAN: 978-90-81920-77-3

### **Рад у тематском зборнику водећег међународног значаја (M13)**

од реизбора у звање доцента

Ćorović, D., Vuksanović-Macura, Z., Vasiljević N., **Milinković, M. (2024)** Belgrade parks in the urban landscape transformation, in: Milanova, A. and A.-M. Lepăr, eds., *Parks in the Balkan Capitals: Leisure, Urban Impact, Monuments, Stories, and Significance*. Lausanne: Peter Lang – International Academic Publishers; Bucharest: Balkan History Association – BHA [рад прихваћен за штампу, у прилогу *acceptance letter*]

## Рад у тематском зборнику међународног значаја (M14)

од реизбора у звање доцента

**Milinković, M.**, Tilinger, D., Jovanović, J., Ćorović, D., Krklješ, M., Nedučin D., Dukanac D., Subić S. (2023) (Middle Class) Mass Housing in Serbia Within and Beyond the Shifting Frames of Socialist Modernisation, in: Lima Rodrigues I., Tsiambaos K., Korobar V., eds., *European Middle-Class Mass Housing: Past and Present of the Modern Community*, Working Group 1 MCMH ATLAS, COST Action CA 18137 – European Middle Class Mass Housing. Lisbon: Iscte-IUL (Instituto Universitário de Lisboa), 490-497. ISBN: 978989781862

[https://mcmh.eu/wp-content/uploads/2023/12/mchm-atlas\\_ca18137-wg1.pdf](https://mcmh.eu/wp-content/uploads/2023/12/mchm-atlas_ca18137-wg1.pdf)  
<https://raf.arh.bg.ac.rs/handle/123456789/1920>

**Milinković, M.**, Subić, S. (2023) Serbia: national policy, in: Ercan M. A., Pottgieser, U., eds., *Public Policies on Middle-Class Mass Housing in Europe and Leveraging Contemporary Architecture Interventions*, Working Group 3 MCMH ATLAS, COST Action CA 18137 – European Middle Class Mass Housing. Lisbon: DINÂMIA'CET-IUL ISCTE, 34-35. ISBN:9789897818646

[https://mcmh.eu/wp-content/uploads/2023/12/mcmh-wg-book\\_11.12.2023pdf.pdf](https://mcmh.eu/wp-content/uploads/2023/12/mcmh-wg-book_11.12.2023pdf.pdf)  
[https://pure.tudelft.nl/ws/portalfiles/portal/184768956/book\\_hdl30031-2.pdf](https://pure.tudelft.nl/ws/portalfiles/portal/184768956/book_hdl30031-2.pdf)

Stevanović, Ž., Ćorović, D., **Milinković, M.** (2023) Serbia: collective housing, occupancy right, in: De Vos, E., Geerinckx, S., Smeragliuolo Perrotta. L., eds., *European Middle-Class Mass Housing: Lexicon*, Working Group 2 MCMH ATLAS, COST Action CA 18137 – European Middle Class Mass Housing. Lisbon: Iscte-IUL, 89. ISBN:9789897818646

[https://mcmh.eu/wp-content/uploads/2023/12/wg2-atlas\\_complete\\_rev04.pdf](https://mcmh.eu/wp-content/uploads/2023/12/wg2-atlas_complete_rev04.pdf)  
<https://raf.arh.bg.ac.rs/handle/123456789/2489>

## Уређивање тематског зборника међународног значаја (M18)

од реизбора у звање доцента

Лојаница, М., Кадијевић, А., **Милинковић, М.** (ур.) (2023) *Никола Добровић њоводом сјо двадесет њеј година од рођења*. Зборник радова са научног скупа одржаног 17. и 18. новембра 2022. године (*Nikola Dobrović on the Ocassion of the 125th Anniversary of his Birth*. Proceedings of the Scienntific Conference Held at the Serbian Academy of Sciences and Arts on November 17-18, 2022). Београд: Српска академија наука и уметности, 225-234. ISBN 978-86-6184-000-5

## M20 РАДОВИ ОБЈАВЉЕНИ У НАУЧНИМ ЧАСОПИСИМА МЕЂУНАРОДНОГ ЗНАЧАЈА

### Научни рад у истакнутом часопису међународног значаја (M22)

од реизбора у звање доцента

Ćorović, D., **Milinković, M.**, Vasiljević, N., Dezire T., Mitrović, S., Vuksanović–Macura, Z. (2024) Investigating Spatial Criteria for the Urban Landscape Assessment of Mass Housing Heritage: The Case of the Central Zone of New Belgrade, *Land*, 13(7):906; ISSN 2073-445X (SSCI, IF=3.9) <https://doi.org/10.3390/land13070906>

од првог избора до реизбора у звање доцента

**Milinković, M.**, Ćorović D. and Vuksanović-Macura, Z. (2019) Historical Enquiry as a Critical Method in Urban Riverscape Revisions: The Case of Belgrade's Confluence, *Sustainability*, 11(4): 1177; doi:10.3390/su11041177; EISSN 2071-1050 (SCIE, SSCI, IF=2.075) <https://www.mdpi.com/2071-1050/11/4/1177>

### Научни рад у часопису међународног значаја (M23)

од реизбора у звање доцента

Dukanac, D., **Milinković, M.**, Brnin Binski, A. (2024) Calibrating the parallax view: Understanding the critical moments of Yugoslav post-socialist turn, *Urban Planning*, 9: 7641; doi.org/10.17645/up.7641; ISSN 2183-7635 (ESCI, IF=1.7, SJR: Q1)<sup>1</sup>  
<https://www.cogitatiopress.com/urbanplanning/article/view/7641>

од првог избора до реизбора у звање доцента

**Milinković, M.** and Zlatković, S. (2018) Behind the Glitch: Research by Digital Drawing in Contemporary Architecture Education, *Arhitektura a Urbanizmus*, 52(3-4), 198-209, ISSN 0044 8680 (A&HCI, SJR: Q2) <http://www.architektura-urbanizmus.sk/index.php/en/2018-volume-52-no-3>

до избора у звање доцента:

**Milinković, M.** and Ćorović, D. (2014) Introducing environmental aesthetics in architecture university curriculum: two case studies, *TTEM – Technics Technologies Education Management*, 9(1), 145-155, ISSN 1840-1503 [http://pdf.ttem.ba/ttem\\_9\\_1\\_web.pdf](http://pdf.ttem.ba/ttem_9_1_web.pdf) (SCIE, IF=0.414)

Blagojević, Lj. and **Milinković, M.** (2013) The Beauty of Production: Modul and Its Social Significance, *Architectural Research Quarterly* (Cambridge University Press), 17(3-4), 253-268, ISSN 1359-1355 (Print), 1474-0516 (Online), doi: 10.1017/S1359135514000074 (A&HCI, SJR: Q2) <https://www.cambridge.org/core/journals/arq-architectural-research-quarterly/article/beauty-of-production-module-and-its-social-significance/OAC79021F50950EF7404F18FDAD4B76E>

## М30 ЗБОРНИЦИ МЕЂУНАРОДНИХ НАУЧНИХ СКУПОВА

### Предавање по позиву са међународног скупа штампано у целини (М31)

од реизбора у звање доцента

**Милинковић, М. (2023)** Визионарство и интелектуални отпор архитекте Николе Добровића: период Другог светског рата, у: Лојаница, М., Кадијевић, А., **Милинковић, М.**, (ур.) *Никола Добровић поводом сто двадесет пет година од рођења*. Зборник радова са научног скупа одржаног 17. и 18. новембра 2022. године (Nikola Dobrović on the Occasion of the 125th Anniversary of his Birth. Proceedings of the Scientific Conference Held at the Serbian Academy of Sciences and Arts on November 17-18, 2022). Београд: Српска академија наука и уметности, 225-234. ISBN 978-86-6184-000-5 [позивно писмо у прилогу]

### Саопштење са међународног скупа штампано у целини (М33)

од реизбора у звање доцента

Ćorović, D., Vuksanović-Macura Z. and **Milinković, M.** (2020) Re-Thinking City Space in the Context of Nineteenth Century Belgrade, in: Trentin, A., ed., *CHANCES. Practices, Spaces and Buildings in Cities' Transformation*. Department of Architecture – University of Bologna, 117-125. ISBN 9788854970748 (DOI 10.6092/unibo/amsacta/6596)  
[http://amsacta.unibo.it/6596/1/Atti\\_CHANCES.pdf](http://amsacta.unibo.it/6596/1/Atti_CHANCES.pdf)

од првог избора до реизбора у звање доцента

---

<sup>1</sup> Часопис је у поступку категоризације Матичног научног одбора за саобраћај, урбанизам и грађевинарство, Министарства науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије, према *Правилнику о катјегоризацији и ранјирању научних часописа* (Сл. Гласник РС бр. 159/2020).

Ćorović, D., **Milinković, M. (2017)** Beyond the passage: Analytical probe into the emancipatory potential of space, in: Couceiro da Costa, M., Roseta, F., Pestana Lages, J. & Couceiro da Costa, S., eds., *Architectural Research Addressing Societal Challenges: Proceedings of the 10th EAAE/ARCC International Conference*, Lisbon, Portugal, 15-18 June 2016, Volume 1: 231-237. ISBN 978-1-138-02966-8  
<https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.1201/9781315116068-33/beyond-passage-analytical-probe-emancipatory-potential-space-%C4%87orovi%C4%87-milinkovi%C4%87>

до избора у звање доцента

**Milinković, M. (2013)** Architect as Actor and Spectator: A Pedagogical Assay in Thinking Outside of Typologies, in: *Theory by Design: Architectural Research Made Explicit in Design Teaching Studio*. Proceedings of the Conference Theory by Design at Artesis University College Antwerp 29-31 October 2012. Faculty of Design Sciences, Artesis University College, and Antwerp University Association. Brussels: University Press Antwerp, 137-142. ISBN 978-94-90705-07-7 <https://www.amazon.com/Theory-Design-Architectural-Research-Explicit/dp/9057182246>  
<http://www.gbv.de/dms/tib-ub-hannover/751150096.pdf>

#### Саопштење са међународног скупа штампано у изводу (M34)

од реизбора у звање доцента

**Милинковић, М. (2022)** Визионарство и интелектуални отпор архитекте Николе Добровића: период Другог светског рата, у: Кадријевић, А. (ур.), *Међународна научна конференција 125 година од рођења архитекте Николе Добровића (1897-2022)*. Књига сажетак. Београд: Српска академија наука и уметности, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, 4-5. ISBN 978-86-7924-317-1

**Milinković, M., Ćorović, D. (2023)** The Measures of Equity: Architectural Plans as Indicators of Housing Distribution Change within the Frame of Yugoslav Socialism. *Lieux Et Enjeux III – Social Recompositions Of Mass Housing, European Stories*, 26 and 27 June, 2023 Paris, France. COST Action CA 18137 – European Middle Class Mass Housing  
<https://mcmh.eu/news-post/lieux-et-enjeux-iii-social-recompositions-of-mass-housing-european-stories-26-and-27-june-2023-paris-france/>

**Milinković, M., Ćorović, D. (2017)** Belgrade Riverscape Revisions and Lost Perspectives of Modernisation, in: *Landscape Futures UNISCAPE Conference June 19-21 2017. Conference programme, Book of abstracts*. Copenhagen: Department of Geosciences and Natural Resource Management, Section for Landscape Architecture and Planning, University of Copenhagen / Firenze: UNISCAPE / Oslo: Centre for Landscape Democracy (CLaD), Norwegian University of Life Sciences, 53. <https://raf.arh.bg.ac.rs/handle/123456789/1926>

#### Ауторизована дискусија са међународног скупа (M35)

од реизбора у звање доцента

**Milinković, M., Ćorović, D., Vasiljević, N., and Vuksanović-Macura, Z. (2020)** Milieu: Collective Housing in Transformations of Urban Landscape. *The Terms of Habitation: Re-theorizing the Architecture of Housing*, April 20-23, Israel Institute for Advanced Studies, Jerusalem and Technion, Haifa, Israel. Virtual Conference  
[https://ias.huji.ac.il/sites/default/files/ias/files/terms\\_of\\_habitation\\_-\\_conference\\_program\\_nov\\_9-12.pdf](https://ias.huji.ac.il/sites/default/files/ias/files/terms_of_habitation_-_conference_program_nov_9-12.pdf)

**M40 НАЦИОНАЛНЕ МОНОГРАФИЈЕ, ТЕМАТСКИ ЗБОРНИЦИ, ЛЕКСИКОГРАФСКЕ И КАРТОГРАФСКЕ ПУБЛИКАЦИЈЕ НАЦИОНАЛНОГ ЗНАЧАЈА; НАУЧНИ ПРЕВОДИ И КРИТИЧКА ИЗДАЊА ГРАЂЕ, БИБЛИОГРАФСКЕ ПУБЛИКАЦИЈЕ**

**Поглавље у књизи M41 или рад у истакутом тематском зборнику водећег националног значаја (M44)**

до избора у звање доцента

**Milinković, M., and Ćorović, D. (2013)** Interview with Chris Younès, in: Vladan Đokić and Petar Bojanić, eds., *AoD Interviews: Architecture of Deconstruction, The Specter of Jacques Derrida*. Belgrade: University of Belgrade, Faculty of Architecture, 128-140. ISBN 978-86-7924-106-1

[https://www.academia.edu/32226411/AoD\\_Interviews\\_Architecture\\_of\\_Deconstruction\\_The\\_Specter\\_of\\_Jacques\\_Derrida](https://www.academia.edu/32226411/AoD_Interviews_Architecture_of_Deconstruction_The_Specter_of_Jacques_Derrida)

**Поглавље у књизи M42 или рад објављен у тематском зборнику радова националног значаја (M45)**

до избора у звање доцента

**Milinković, M. (2004)** Prilog istraživanju koncepta integrativne zaštite graditeljskog nasleđa: revizija revitalizacije letnje pozornice na bastionu Bembo u Kotoru, u: Folić, N. (ur.) *Principi održivog razvoja: problemi redefinisanja i metodologija unapređenja*. Beograd: Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, 169-195. YU ISBN 86-80095-63-X

**Лексикографска јединица у научној публикацији водећег националног значаја (M46)**

до избора у звање доцента

Благојевић, Љ., и **Милинковић, М. (2010)** Архитектонска теорија, *Српска енциклопедија*, том 1, књига 1. Нови Сад, Београд: Матица Српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, 349. ISBN 978-86-7946-078-3

Благојевић, Љ., и **Милинковић, М. (2010)** Београдска модерна, *Српска енциклопедија*, том 1, књига 2. Нови Сад, Београд: Матица српска, САНУ, Завод за уџбенике, 70-71. ISBN 978-86-7946-097-4

**M50 ЧАСОПИСИ НАЦИОНАЛНОГ ЗНАЧАЈА**

**Рад у врхунском часопису националног значаја (M51)**

од првог избора до реизбора у звање доцента

**Милинковић, М. (2018)** Основни принципи архитектуре Николе Добровића: критички оглед, *Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну политику*, бр. 159. Београд: Завод за проучавање културног развитака, 128-140. ISSN 0023-5164, DOI 10.5937/kultura1859128M, УДК 72.071.1 **(СЦИ)**

[www.casopiskultura.rs/MagazinePublication/ShowPublicationPdf?magazinePublicationId=2174](http://www.casopiskultura.rs/MagazinePublication/ShowPublicationPdf?magazinePublicationId=2174)

**Милинковић, М., и Ћоровић, Д. (2017)** Београдски пасажи XX века: анализа типа и критичко испитивање просторног потенцијала, *Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну политику*, бр. 154. Београд: Завод за проучавање културног развитака, 153-168. ISSN 0023-5164, DOI 10.5937/kultura1754153M, УДК 72.0152.7(497.11) "19" **(СЦИ)**

<https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0023-5164/2017/0023-51641754153M.pdf#search=%22%C4%86orovi%C4%87%20Dragana%22>

до избора у звање доцента

**Милинковић, М. (2005)** „Духовни модул” архитекте Николе Добровића: анализа модуларне координације на примеру два пројекта из дубровачког периода, *Архитектура и урбанизам* (Београд), бр. 16-17, 87-103. ISSN 0354-6055 (СЦИ) <https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-6055/2005/0354-60550517087M.pdf>; [http://iaus.ac.rs/upload/download/arhitektura\\_i\\_urbanizam/AU%2016-17.pdf](http://iaus.ac.rs/upload/download/arhitektura_i_urbanizam/AU%2016-17.pdf)

**Рад у истакнутом националном часопису (M52)**

до избора у звање доцента

**Milinković, M. (2005)** „Kao kristalni simbol nove vere”: analiza prostornih koncepcija u predstavi Hazarski rečnik Tomaža Pandura (36. BITEF, 2002 / 50. Ljubljanski festival 2002 / 48. Sterijino pozorje, 2003), *Scena* (Novi Sad), br. 2-3, 76-88. YU ISSN 0036-5734 <http://www.pozorje.org.rs/stari-sajt/scena/scena2305/18.htm>

**Рад у националном часопису (M53)**

до избора у звање доцента

**Milinković, M. (2010)** Setting the Distance: Theoretical Practice of Milan Zloković and Its Material Corollaries, *Serbian Architectural Journal* (Belgrade), 1, 19-46. ISSN 1821-3952 <http://saj.rs/setting-the-distance-theoretical-practice-of-milan-zlovakovic-and-its-material-corollaries/>

**M 60 ЗБОРНИЦИ СКУПОВА НАЦИОНАЛНОГ ЗНАЧАЈА**

**Предавање по позиву са скупа националног значаја штампано у изводу (M62)**

од првог избора до реизбора у звање доцента

**Милинковић, М. (2017)** Основни принципи архитектуре Николе Добровића: критички оглед, у: Пивљанин, Пеђа, ур., *Научни симпозијум: Архитекта Никола Добровић (1897-1967) – педесет година после*. Београд: Завод за проучавање културног развоја, 8-9. ISBN: 978-86-81529-61-4 <http://zaprokul.org.rs/22-xii-2017-naucni-simpozijum-arhitekta-nikola-dobrovic-1897-1967-pedeset-godina-posle/>

**Милинковић, М., и Ћоровић, Д. (2016)** Београдски пасажии 20. века – типолошка анализа и критичко испитивање просторног потенцијала, у: Макуљевић, Н., Кадијевић, А., ур., *Критичка историја визуелног преиначавања јавних простора Београда*, Друга академска конференција, Зборник резимеа, Београд, 27-28. октобар 2016, Београд: Центар за визуелну културу Балкана, Универзитет у Београду - Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, 38-39. ISBN: 978-86-6427-041-0 [https://www.academia.edu/29999821/2016\\_KRITIC%4%8CKA\\_ISTORIJA\\_VIZUELNOG\\_PREINAC%4%8CAVANJA\\_JAVNIH\\_PROSTORA\\_BEOGRADA\\_DRUGA\\_AKADEMSKA\\_KONFERENCIJA.Univerzitet\\_u\\_Beogradu\\_-\\_Filozofski\\_fakultet](https://www.academia.edu/29999821/2016_KRITIC%4%8CKA_ISTORIJA_VIZUELNOG_PREINAC%4%8CAVANJA_JAVNIH_PROSTORA_BEOGRADA_DRUGA_AKADEMSKA_KONFERENCIJA.Univerzitet_u_Beogradu_-_Filozofski_fakultet)

**Ауторизована дискусија са научног скупа (M65)**

од првог избора до реизбора у звање доцента

**Milinković, M. (2014)** Generalni štab javnog pamćenja: Q/A konsultacije, *Generalni štab javnog pamćenja. Seminar za svakoga: Ruina među nama*. Београд: Фонд B92, 20-21. ISBN 978-86-89891-05-8

**M70 МАГИСТАРСКЕ И ДОКТОРСКЕ ТЕЗЕ**

**Одбрањена докторска дисертација (M70)**



**Милинковић, М. (2013)** Архитектонска критичка пракса: теоријски модели, одбрањена докторска теза, ментор: др Љиљана Благојевић, ванредни професор, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет <https://nardus.mpn.gov.rs/handle/123456789/1987>

#### **Одбрањен магистарски рад (М72)**

**Милинковић, М. (2013)** Критичка пракса архитекта Николе Добровића: дубровачки период (1934-1943), одбрањен магистарски рад, ментор: др Љиљана Благојевић, ванредни професор, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет

#### **М90 ПАТЕНТИ, АУТОРСКЕ ИЗЛОЖБЕ, ТЕСТОВИ**

##### **Ауторска изложба са каталогом уз научну рецензију (М99)**

*од првог избора до реизбора у звање доцента*

Благојевић, Љ., Панић, В., **Милинковић, М.**, Раковић, А. и Цигић, Р. (2015) Архитектонска истраживања Милана Злоковића (1920-1965), *Професор архитект Милан Злоковић (1898-1965). Свечаност поводом обележавања 50 година од смрти.* Програм и каталог изложбе одржане 29. маја - 15. јула 2015. ISBN 987-86-7924-141-2

*до избора у звање доцента*

**Milinković, M. (2014)** *Arhitektonska praksa*. Katalog izložbe održane na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 21-28. januara 2014. ISBN 987-86-7924-119-1

#### **М100 ИЗВЕДЕНА ДЕЛА, НАГРАДЕ, СТУДИЈЕ, ИЗЛОЖБЕ, ЖИРИРАЊА И КУСТОКСКИ РАД ОД МЕЂУНАРОДНОГ ЗНАЧАЈА**

##### **Учешће на изложби (М105)**

*од првог избора до реизбора у звање доцента*

Kordić, M., Stevanović, T. and **Milinković, M. (2017)** Reconstruction and Interior Design of Apartment in New Belgrade, *On Architecture 2017: From Micro to Macro, Fifth International Multimedia Event, 6-16 December 2017, Belgrade*. Exhibition Book. Belgrade: Sustainable Urban Society Association (STRAND), 22. ISBN 978-86-89111-15-6  
<http://strand.rs/2017/architecture/exhibition/>

Kordić, M., Stevanović, T. and **Milinković, M. (2017)** New Belgrade Apartment, *Balkan Architectural Biennale 2017: Balkan Patterns in Architecture and Urbanism, 18th-24th December 2017, Belgrade*. Exhibition Catalogue. Belgrade: Faculty of Diplomacy and Security, 64. ISBN 978-86-916755-3-0 <http://www.bab.rs/2017/09/25/bab-2017/>

**Milinković, M.**, mentor (2014) The First Lessons on Architecture: Facing the Future through Exploring the Past, in: *On Architecture: Facing the Future. Second International Conference and Exhibition. Exhibition Book*. Belgrade: Sustainable Urban Society Association (STRAND), 1-15 December 2014, 47. ISBN 978-86-89111-05-7  
<http://www.strand.rs/future/exhibition.html>

#### **М100 ИЗВЕДЕНА ДЕЛА, НАГРАДЕ, СТУДИЈЕ, ИЗЛОЖБЕ ОД НАЦИОНАЛНОГ ЗНАЧАЈА**

##### **Награда – признања на изложби у Републици Србији (М111)**

*од реизбора у звање доцента*

**Милинковић, М. (2023)** Књига Nikola Dobrović – The Shifting Modes of Critical Practice in Architecture, у категорији Архитектонска критика и публикације (АКП 06), 45. *Салон архитектуре / Салон дијалога, 28. март – 29. април 2023*. Каталог салона. Београд: Музеј примењене уметности, стр. 127. ISBN 978-86-7415-248-5 <https://mpu.rs/wp-content/uploads/2023/05/45.-Salon-arhitekture-45th-Salon-of-Architecture.pdf>

## НЕКАТЕГОРИСАНИ НАУЧНИ И СТРУЧНИ РАДОВИ:

### од првог избора до реизбора у звање доцента

**Milinković, M. (2021)** *Uvod u arhitektonsko istraživanje 2020: praktikum i zbornik radova*, Beograd: Univerzitet u Beogradu – Arhitektonski fakultet. ISBN: 978-86-7924-272-3

**Milinković, M. (2016)** Marginalija o restituciji zgrada Državnog sekretarijata za poslove narodne odbrane, *Zent* (Beograd), 1, 95. ISSN 2466-4162 <https://novaiskra.com/en/zent-magazine/>

### до избора у звање доцента

**Milinković, M.**, i Janković-Čorbić, A. (2007) *Struktura arhitektonske police*, *Forum* (Beograd), 52, 56. ISSN 1451-657

Објављени научни радови Марије Милинковић посвећени су углавном проучавању историје и теорије архитектуре и урбанизма, методологије архитектонског истраживања и пројектовања, као и проучавању и анализи процеса високошколског образовања архитеката. У ужем смислу, научни рад Марије Милинковић бави се историјом модерне и савремене архитектуре и урбанизма, са различитих аспеката, методама и техникама истраживања у архитектури, такође и испитивањем могућности и начина увођења принципа одрживости у универзитетску наставу. Ове главне теме и подручја рада, временом су формирано кроз истраживања спровођена на последипломским студијама, на Архитектонском факултету у Београду, учешћа у универзитетској настави у предметима у области пројектовања и историје и теорије модерне и савремене архитектуре и урбанизма као и партиципирањем на међународним и националним научним скуповима.

У категорији **M10**, објавила је 1 научну монографију међународног значаја **M12**, 1 рад у тематском зборнику водећег међународног значаја **M13** и 3 рада у тематском зборнику међународног значаја **M14**. Посебно значајна референца у овој категорији је научна монографија:

**Milinković, M. (2022)** *Nikola Dobrović – The Shifting Modes of Critical Practice in Architecture*. Motreal/Amsterdam: The Architecture Observer; Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture. ISBN/EAN: 978-90-81920-77-3

Монографија је публикована у саиздаваштву иностраног, The Architecture Observer (Motreal/Amsterdam), и националног издавача, Универзитета у Београду – Архитектонског факултета (Београд). Посвећена је професионалном животу и раду архитекте Николе Добровића (1897–1967), једној од најистакнутијих личности архитектонског модернизма у Србији и Југославији. Монографија је настала као резултат дугогодишњег истраживања оригиналне архивске грађе и бројних студијских путовања у периоду 2003-2013. године (Дубровник, 2004, 2006; Праг, 2007; Ротердам, 2007; Загреб, 2008, 2010; Улцињ, Херцег Нови, Игало, 2011, 2013) као и студијских боравака на институтима у Чикагу (Illinois Institute of Technology, 2003), Ротердаму (Netherlands Architecture Institute, 2007) и Венецији (University Institute of Architecture Venice, 2010).

Кроз студију добро познатих реализованих објеката, од Хотела Гранд на Лопуду (1934-1936) до зграде Генералштаба у Београду (1953-1963), нереализованих пројеката и конкурсних радова као и кључних урбанистичких планова, публикација и рукописа, монографија даје нов увид у Добровићеве ауторске позиције и указује на континуитет и значај његовог критичког мишљења и деловања у архитектури. Монографија је написана на позив и уз финансијску подршку холандског архитекте Феликса Клауса (Felix Claus) и архитектонског историчара и критичара Ханса Ибелингса (Hansa Ibelings), са намером да се кроз опус Николе Добровића, у међународном акедемском контексту прикажу до тада недовољно познати токови европске модерне архитектуре.

*The Architecture Observer* је светски реномирани издавач, чији је главни уредник и оснивач Ханс Ибелингс (<https://www.ribabooks.com/the-architecture-observer>). Књига је изворно писана на енглеском језику и лекторисана од стране изузетно референтних лектора за енглески језик у Србији, Џона Тимотија Бајфорда (Timothy John Byford) и Едварда Ђорђевића (Edward Djordjevic). Дизајн књиге су радили међународно реномирани дизајнери, Соња Халер (Sonja Haller) и Паскал Брун (Pascal Brun), (<https://hallerbrun.eu/work/>).

Монографија је рецензирана од стране комисије коју је образовао Архитектонски факултет Универзитета у Београду и коју су сачињавала четири угледна стручњака и научника из тематске области монографије: архитекта Бранислав Митровић, професор емеритус Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, др Александар Кадијевић, професор Универзитета у Београду – Филозофског факултета, др Злата Вуксановић-Мацура, научни саветник Географског института „Јован Цвијић” Српске академије наука и уметности и др Јелена Богдановић, ванредни професор Универзитета Вандербилт (Vanderbilt University, USA).

Обим монографије је 248 страница и има укупно 123 илустрације. Број библиографских референци је 143, међу којима је 7 аутоцитата. Књига је штампана у тиражу од 500 примерака. Половина тиража је дистрибуирана у оквиру међународне мреже продајних места, међу којима су и неке од најпрестижнијих светских институција и књижара у којима се могу пронаћи књиге из области архитектуре (Netherlands Architecture Institute NAI, Rotterdam; Canadian Centre for Architecture, CCA; Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Paris). У Београду, промоција књиге је одржана 14. септембра 2022. у Галерији Српске академије наука и уметности, у оквиру обележавања 125. годишњице од рођења архитекте Николе Добровића. Прикази књиге су публиковани у националном и међународном академском контексту (*Flogiston*, Beograd; *EdA esempi di architettura*, Roma):

**Митровић, Б.** (2022) Marija Milinković, Nikola Dobrović — The Shifting Modes of Critical Practice in Architecture, Montreal/Amsterdam, The Architecture Observer Belgrade, University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2022. *Flogiston*, No. 30 – 2022. Београд: Музеј науке и технике, стр. 455-457. ISSN 0354-6640 / ISSN 2620-1720 (Online) <https://www.scribd.com/document/616566806/Flogiston-30>

**Mercadante, R.** (2023) Review: Marija Milinković, Nikola Dobrović - The shifting modes of critical practice in architecture. *EdA esempi di architettura*, Issue 2023, Vol. 1. ISSN 2035-7982 [http://www.esempidiarchitettura.it/sito/journal\\_pdf/PDF%202023/4.%20EDA\\_2023\\_1\\_MERCADANTE.pdf](http://www.esempidiarchitettura.it/sito/journal_pdf/PDF%202023/4.%20EDA_2023_1_MERCADANTE.pdf)

За рад на монографији ауторка је добитница престижних националних награда: Награде „Ранко Радовић” у категорији Критичко-теоријски текстови о архитектури у 2022. години (<https://www.dab.rs/konkursi/item/1617-rezultati-konkursa-za-nagradu-ranko-radovi%C4%87-2022>) и Награде 45. Салона архитектуре, у категорији Архитектоска критика и публикација, 2023 (<https://mpu.rs/izlozbe/45-salon-arhitekture/nagrada/>). Издвајамо мишљење жирија Награде „Ранко Радовић”:

„(...) посебно је вреднована доследност спровођења и јасноћа приказа критичке мисли ауторке. Такође, актуелност истраживања Добровићевог живота и дела, које се данас одвија на вишеструким равнима, саставни је део монографије, а ставови и закључци многобројних истраживача уврштени су као важна аргументација новим научним дOMETИМА ауторке. Уз изузетну студиозност, текст Марије Милинковић нуди интелигентну и полетну трипартитну поделу Добровићевог живота и праксе раздeљене међу градовима (Праг, Дубровник, Београд) и идејама о личности (сањар, љубавник, стваралац), којом додатно ангажује читаоца да будно прати развојни пут и ток мисли нашег архитекте, чинећи га живим савремеником, за разлику од конвенционалних приказа опуса архитеката, који су универзално уједначени и најчешће говоре о својим јунацима у давно прошлом времену.”

**У категорији M20**, радови објављени у научним часописима међународног значаја, публиковала је укупно **6** радова категорије **M21-23**, од чега **4** рада од првог избора у звање доцента (**2** рада категорије **M22** и **2** рада категорије **M23**):

од реизбора у звање доцента

**M22** Ćorović, D., **Milinković, M.**, Vasiljević, N., Dezire T., Mitrović, S., Vuksanović–Macura, Z. (2024) Investigating Spatial Criteria for the Urban Landscape Assessment of Mass Housing Heritage: The Case of the Central Zone of New Belgrade, *Land*, 13(7):906; ISSN 2073-445X (SSCI, IF=3.9) <https://doi.org/10.3390/land13070906>

**M23** Dukanac, D., **Milinković, M.**, Bnin Binski, A. (2024) Calibrating the parallax view: Understanding the critical moments of Yugoslav post-socialist turn, *Urban Planning*, 9: 7641; doi.org/10.17645/up.7641; ISSN 2183-7635 (ESCI, IF=1.7, SJR: Q1) <https://www.cogitatiopress.com/urbanplanning/article/view/7641>

од првог избора до реизбора у звање доцента

**M22** **Milinković, M.**, Ćorović D. and Vuksanović-Macura Z. (2019) Historical Enquiry as a Critical Method in Urban Riverscape Revisions: The Case of Belgrade's Confluence, *Sustainability*, 11(4): 1177; doi:10.3390/su11041177; EISSN 2071-1050 (SCIE, SSCI, IF=2.075) <https://www.mdpi.com/2071-1050/11/4/1177>

**M23** **Milinković, M.** and Zlatković, S. (2018) Behind the Glitch: Research by Digital Drawing in Contemporary Architecture Education, *Arhitektura a Urbanizmus*, 52(3-4), 198-209, ISSN 0044 8680 (AHCI, SJR: Q2) <http://www.architektura-urbanizmus.sk/index.php/en/2018-volume-52-no-3>

до избора у звање доцента:

**M23** **Milinković, M.** and Ćorović, D. (2014) Introducing environmental aesthetics in architecture university curriculum: two case studies, *TTEM – Technics Technologies Education Management*, 9(1), 145-155, ISSN 1840-1503 [http://pdf.ttem.ba/ttem\\_9\\_1\\_web.pdf](http://pdf.ttem.ba/ttem_9_1_web.pdf) (SCIE, IF=0.414)

**M23** Blagojević, Lj. and **Milinković, M.** (2013) The Beauty of Production: Modul and Its Social Significance, *Architectural Research Quarterly* (Cambridge University Press), 17(3-4), 253-268, ISSN 1359-1355 (Print), 1474-0516 (Online), doi: 10.1017/S1359135514000074 (AHCI, SJR: Q2) <https://www.cambridge.org/core/journals/arq-architectural-research-quarterly/article/beauty-of-production-module-and-its-social-significance/OAC79021F50950EF7404F18FDAD4B76E>

Сви наведени радови су реферисани у националној индексној бази **КоБСОН** и међународним индексним базама, **Web of Science (WoS) Core Collection** и **SCImago Journal Rank (SJR)**, на све четири листе у Web of Science (WoS) Core Collection: **SCIE, SSCI, AHCI** и **ESCI**. Теме покривају широк распон интересовања и академског научног рада др Марије Милинковић: од историје и теорије модерне архитектуре, преко истраживања иновативних метода академског образовања архитектата, до интердисциплинарних студија у области одрживости и заштите градитељског наслеђа.

**У категорији М30 и М60**, објавила је укупно **9** радова категорије **М31-34** и **М61-64**, од чега **8** радова саопштених на међународним или домаћим научним скуповима од првог избора у звање доцента (**6** радова категорије **М31-34** и **2** рада категорије **М61-М64**). Као посебно значајну референцу издвајамо предавање по позиву са међународног скупа штампано у целини (**М31**):

**Милинковић, М.** (2023) Визионарство и интелектуални отпор архитекте Николе Добровића: период Другог светског рата, у: Лојаница, М., Кадијевић, А., **Милинковић, М.**, (ур.) *Никола Добровић поводом сто двадесет пет година од рођења*. Зборник радова са научног скупа одржаног 17. и 18. новембра 2022. године (Nikola Dobrović on

the Occasion of the 125th Anniversary of his Birth. Proceedings of the Scientific Conference Held at the Serbian Academy of Sciences and Arts on November 17-18, 2022). Београд: Српска академија наука и уметности, 225-234. ISBN 978-86-6184-000-5 [позивно писмо у прилогу]

У периоду 2022-2023. године др Марија Милинковић је учествовала у организацији низа активности којима је обележена 125-годишњица од рођења Николе Добровића: у припреми Семинара у организацији Архитектонског факултета у Београду, међународне научне конференције у организацији Српске академије наука и уметности и Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, и уређивању зборника са научне конференције. Семинар под називом *Савремена архитектура и урбанизам у делима Николе Добровића* одржан је на УБ-АФ током марта и априла 2023. године као циклус предавања реномираних професора и истраживача који су се кроз свој дугогодишњи истраживачки рад бавили различитим аспектима у делима Николе Добровића. Семинар је организован са циљем да, кроз серију предавања, студенти стекну основна знања и формирају сопствене ставове, што би им омогућило да стечена знања примене и у другим сегментима у настави који су били посвећени обележавању овог значајног јубилеја.

Конференција је организована у Свечаној сали САНУ, 17. новембра, и у Амфитеатру УБ-АФ, 18. новембра 2022. године. Теме које су биле заступљене у оквиру конференције су покривале најшири спектар знања и интересовања која су се односила на Добровићев живот и рад, развојни пут и друштвене околности које су утицале на формирање његове личности, његов теоријски, критички и наставни рад, анализу и преглед његових значајних урбанистичких и архитектонских остварења, нереализованих урбанистичко-архитектонских пројеката, као и тумачења Добровићевог дела у контексту заштите, ревитализације и презентације културног наслеђа. Др Марија Милинковић је учествовала као организатор и председавајући дела конференције који је одржан на УБ-АФ, у модерирању сесија и као учесник на конференцији по позиву. Зборник радова у издању САНУ објављен је 2024. године, као научна публикација од међународног значаја, са радовима на српском, енглеском и хрватском језику. Систематизован је на око 500 страна текста и обухвата 53 рада истраживача из десет држава. Уредник је зборника, заједно са академиком проф. арх. Миланом Лојаницом и проф. др Александром Кадијевићем.

### **Архитектонски и урбанистички пројекти**

У периоду 1998-2003. године, Марија Милинковић је радила као пројектант-сараднику у бироу проф. арх. Бранислава Митровића, у Београду (од 2003. *Митарх*, <https://www.mitarh.rs/>). Као аутор, учествовала је у изради укупно 10 архитектонско-урбанистичких конкурсних, идејних и главних пројеката. Међу архитектонским пројектима које је радила у оквиру различитих ауторских тимова или самостално, референтна су: 3 реализована архитектонска пројекта, 3 нереализована архитектонска пројекта, 4 награђена и 2 ненаграђена конкурсна рада. По избору у звање доцента, углавном је радила као сарадник-консултант у изради архитектонских пројеката и учествовала у изради пројеката унутрашње архитектуре.

Реализовани ауторски пројекти:

- Реконструкција и адаптација стана у Улици Алексиначких рудара, у Новом Београду (са Миленом Кордић и Тијаном Стевановић), **2017**.

до избора у звање доцента

- Пројекат за породичну кућу у Улици Августа Цесарца, Београд (са Браниславом Митровићем), **2003, 2005-2008**.
- Пројекат кафе-канине на Архитектонском факултету у Београду, **2006**.

Нереализовани ауторски пројекти:

до избора у звање доцента

- Идејни пројекат реконструкције летње позорнице на бастioniу Бембо у Котору (са Браниславом Митровићем, Аном Вебер и Марином Шибалић), **2004**.
- Главни пројекат пословне зграде компаније „Делта-спорт“, Нови Београд (са Браниславом Митровићем), **2002**.
- Идејни пројекат за ресторан у Симиној улици у Београду (са Вањом Јакшић), **2002**.

Конкурсни радови:

до избора у звање доцента

- Јавни конкурс за пословну зграду фабрике „Књаз Милош“, Аранђеловац, **2002**.
- Позивни архитектонски конкурс за пословну зграду компаније „Делта-спорт“, Нови Београд (са Браниславом Митровићем), **2001** – прва награда
- Позивни архитектонски конкурс за ауто-салон компаније „Делта“, Нови Београд (са Браниславом Митровићем), **2001**.
- Позивни архитектонски конкурс за зграду банке, Бијељина, Република Српска (са Браниславом Митровићем и Дејаном Миљковићем), **2000** – прва награда
- Јавни конкурс за зграду *Zepter* Републике Српске у Бања Луци, (као коаутор, са Љиљаном Благојевић и Браниславом Митровићем), **2000** – прва награда
- *Urban Housing 1996-97*, међународни студентски конкурс у организацији ОТИС-а (са Игором Марјановићем и Урошем Вуковићем) – *additional selected project*, **1997**.

### Изложбе стручно-уметничких и научних радова

Др Марија Милинковић је учествовала на 10 изложби на којима је приказала своје научне и стручно-уметничке радове:

од избора у звање доцента

- 45. Салон архитектуре, научна монографија *Nikola Dobrović – The Shifting Modes of Critical Practice in Architecture*, Галерија Музеја примењених уметности, Београд, **2023**.
- Изложба радова приспелих на конкурс за награду „Ранко Радовић“, научна монографија *Nikola Dobrović – The Shifting Modes of Critical Practice in Architecture*, Коларчев народни универзитет, **2022**.
- *On Architecture 2017: From Micro to Macro*, Fifth International Multimedia Event. Belgrade: Sustainable Urban Society Association (STRAND). Реконструкција и адаптација стана у Улици Алексиначких рудара, у Новом Београду (са Миленом Кордић и Тијаном Стевановић), Галерија науке и технике САНУ, 6-16. децембра **2017**.
- *Balkan Architectural Biennale 2017: New Patterns in Architecture and Urbanism*. Belgrade: Faculty of Architecture in Belgrade. Реконструкција и адаптација стана у Улици Алексиначких рудара, у Новом Београду (са Миленом Кордић и Тијаном Стевановић), 18-24. децембра **2017**.

#### до избора у звање доцента

- „Архитектонска пракса: пројектовање, писање, истраживање”, ауторска изложба стручно-уметничких радова, Архитектонски факултет у Београду, 21-28. јануара 2014.
- Изложба *Wohnlich* у павиљону Србије на 11. Међународној изложби архитектуре, на Бијеналу у Венецији, фотографије Хотела „Југославија” (заједнички рад са арх. Милицом Лопичић), 2008.
- Изложба радова професора и сарадника на Катедри за архитектонско и урбанистичко пројектовање, Архитектонски факултет у Београду, 2006.
- Изложба радова професора и сарадника на Катедри за архитектонско и урбанистичко пројектовање, Архитектонски факултет у Београду, 2002.
- Изложба конкурсних радова за пројекат зграде *Zepter* Републике Српске у Бања Луци, 2000.
- 23. Салон архитектуре, Галерија Музеја примењених уметности, Београд, 1994.

#### **А.3.6 Учешће у научно-истраживачким пројектима међународног значаја**

У периоду 2019-2023. године, др Марија Милинковић је учествовала у међународном научном пројекту COST Action CA 18137 са темом *European Middle-Class Mass Housing* (EU-MCMH) <https://mcmh.eu/>. Била је чланица Главног одбора (Core Group), Управног одбора (Management Committee) и Радних група (WG1, WG2 & WG3). Као чланица Главног одбора COST акције руководила је доделом грантова (*ICT CG Coordinator / Grant Awarding Coordinator*). Током четири године трајања пројекта учествовала у низу међународних скупова у Бриселу (2019), Хаифи (2019), Франкфурту (2022) и Паризу (2023). Иницијатор је и организатор Међународног скупа *Belgrade Meeting / COST Action CA 18137* (CG, MC & WG Meetings), одржаног 2-4. априла 2022. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду и у Музеју савремене уметности. На скупу је присуствовало 35 учесника из 21 земаље Европе и Израела. Резултати рада интердисциплинарне међународне мреже истраживача и наставника објављени су у на сајту COST акције и кроз серију дигиталних и штампаних публикација, а теме које су биле у средишту пажње односиле су се на студије модерничког наслеђа интензивне станоградње у периоду 1950-1980. године, у различитим културолошким и друштвено-политичким условима хладноратовске епохе. Др Марија Милинковић је руководила тимом истраживача из Србије, који је обухватао учеснике COST акције са Универзитета у Београду и Новом Саду од којих је већина такође била ангажована у припреми и спровођењу Београдског скупа.

#### **А.3.7 Учешће у научно-истраживачким пројектима националног значаја**

Истраживач је на пројекту „Унапређење и развој становања у Србији” (Ев. бр. 09Т09), који финансира Министарство за просвету и науку Републике Србије, 1999-2000. године, руководилац пројекта: проф. др Нађа Куртовић-Фолић.

### **А.4 ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА**

#### ***Изборни услови***

#### **А.4.1 СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС (5 од 7)**

**А.4.1.1. Председник или члан уређивачког одбора научног часописа или зборника радова у земљи или иностранству**

Уредник је зборника: Лојаница, М., Кадијевић, А., Милинковић, М., (ур.) (2023) *Никола Добровић њоводом сјо двадесет њеј њодина од рођења*. Зборник радова са научног скупа одржаног 17. и 18. новембра 2022. године (*Nikola Dobrović on the Occasion of the 125th Anniversary of his Birth*). Proceedingd of the Scienntific Conference Held at the Serbian Academy of Sciences and Arts on November 17-18, 2022). Београд: Српска академија наука и уметности, ISBN 978-86-6184-000-5

#### **А.4.1.2. Председник или члан организационог одбора или учесник на стручним или научним скуповима националног или међународног нивоа**

Члан је организационог одбора на 3 (три) међународне конференције:

**2022** Члан научног и организационог одбора Међународне конференције *125 њодина од рођења архњекње Николе Добровића (1897-2022)*, Београд: Српска академја наука и уметности и Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 17-18. новембар 2022.

**2022** Иницијатор и члан организационог тима Међународног скупа *Belgrade Meeting / COST Action CA 18137* (CG, MC & WG Meetings), Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2-4 April 2022.

**2013** Члан организационог одбора Међународне конференције *Architecture Utopia Realism*, International Scientific Conference, Belgrade (Serbia): University of Belgrade – Faculty of Architecture, 3-4 October 2013.

Координатор је сесија на 5 (пет) међународних и домаћих конференција:

**2023** Координатор сесије *SHARE Serbia 2023 Forum*, 16. November 2023.

**2022** Координатор сесије *125 њодина од рођења архњекње Николе Добровића (1897-2022)*, Београд: Српска академија наука и уметности и Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 17-18. новембар 2022.

**2017** Координатор сесије *Архњекња Никола Добровић (1897-1967) – њедесет њодина њосле*. Београд: Завод за проучавање културног развитака, 22. децембар 2017.

**2015** Координатор сесије и модератор радионице (pre-conference Ph.D. workshop) *EAHN 2015 Belgrade: Entangled Histories, Multiple Geographies*, International Scientific Thematic Conference, Belgrade: European Architectural History Network (EAHN), University of Belgrade – Faculty of Architecture, 14-17 October 2015.

**2012** Координатор сесије *Architecture of Deconstruction / The Specter of Jacques Derrida*, International Scientific Conference, Belgrade (Serbia): University of Belgrade – Faculty of Architecture & Center for Ethics, Law and Applied Philosophy (CELAP), 25-27 October 2012

Учесник је на укупно 13 научних скупова (6 након поновног избора у звање доцента):

**2023** *Lieux & Enjeux 2023, Social Recompositions of Mass Housing: European Stories*, Paris: Centre de recherche sur l'habitat, UMR CNRS 7218 LAVUE, ENSA Paris-Val de Seine, 26-27 June 2023

**2023** *Frankfurt Meeting / COST Action CA 18137* (CG, MC & WG Meetings, Conference & Workshop), Frankfurt (Germany): Frankfurt University of Applied Sciences (FUAS), Technische Hochschule Ostwestfalen-Lippe University of Applied Sciences and Arts (TH OWL), TU Delft, Delft University of Technology, 26-30 April 2023

**2022** *125 њодина од рођења архњекње Николе Добровића (1897-2022)*, Београд: Српска академја наука и уметности и Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 17-18. новембар 2022.

**2022** *Belgrade Meeting / COST Action CA 18137* (CG, MC & WG Meetings), Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2-4 April 2022



**2019** *Haifa Meeting / COST Action CA 18137* (Masterclasses, Workshops, MC, CG & WG Meetings), Haifa (Israel): Technion, Israel Institute of Technology, 27-30 November 2019

**2019** *European Middle Class Mass Housing, 1st Management Committee Meeting / COST Action CA 18137*, Brussels (Belgium), 3 April 2019

**2017** *Landscape Futures UNISCAPE Conference 2017*, Copenhagen (Denmark): Department of Geosciences and Natural Resource Management, Section for Landscape Architecture and Planning, University of Copenhagen, UNISCAPE, Centre for Landscape Democracy (CLaD), Norwegian University of Life Sciences, 19-21 June 2017

**2017** *On Architecture 2017: From Micro to Macro*, Fifth International Multimedia Event, Belgrade: Sustainable Urban Society Association (STRAND), 6-16 December 2017 [exhibition]

**2017** *Balkan Architectural Biennale 2017: Balkan Patterns in Architecture & Urbanism*. Belgrade (Serbia): Faculty of Architecture in Belgrade & Faculty of Diplomacy and Security, 18-24 December 2017 [exhibition]

**2016** *Architectural Research Addressing Societal Challenges*, 10th EAAE/ARCC International Conference, Lisbon (Portugal): Faculty of Architecture of the University of Lisbon, European Association for Architectural Education & Architectural Research Centers Consortium, 15-18 June 2016

**2016** *Критичка историја визуелног преиначавања јавних простора Београда*, Међународни научни симпозијум, Београд: Центар за визуелну културу Балкана, Универзитет у Београду - Филозофски факултет, 27-28. октобар 2016.

**2014** *On Architecture: Facing the Future*. Second International Conference and Exhibition, Belgrade (Serbia): Sustainable Urban Society Association (STRAND), 1-15 December 2014 [exhibition]

**2012** *Theory by Design: Architectural Research Made Explicit in Design Teaching Studio*, Antwerp (Belgium): Faculty of Design Sciences, Artesis University College, Antwerp University Association, 29-31 October 2012.

#### **A.4.1.3. Председник или члан у комисијама за израду завршних радова на академским специјалистичким, мастер и докторским студијама**

Ментор је и члан комисије за одбрану 8 (осам) завршних радова. Члан је 3 (три) менторске комисије за одбрану докторске тезе и 1 (једне) менторске комисије за пријаву тезе на УБ-АФ, као и 1 (једне) менторске комисије за пријаву и одбрану и 1 (једне) менторске комисије за одбрану докторске тезе на факултетима у иностранству.

Ментор је и члан комисије за одбрану 8 завршних радова на Мастер академским студијама унутрашња архитектура (МАСУА), 2016/2017. године.

Члан је Комисије за оцену подобности теме и кандидата Петра Цигића, мастер инжењера архитектуре, за израду докторске дисертације и научне заснованости теме: „Многострукоост дејствености архитектуре у науци о простору“, ментор: в. проф. Љиљана Благојевић, УБ-АФ (одлука ННВ УБ-АФ бр. 01-815/2-7.27. од 15. јуна 2015. године).

Члан је Комисије за преглед, оцену и одбрану докторске дисертације кандидата Павла Стаменовића, дипл. инж. арх., под насловом: „Генерички оквир архитектонског пројекта: инструментализација типолошке амбивалентности“, ментор: проф. емеритус Бранислав Митровић, УБ-АФ (одлука ННВ УБ-АФ бр. 01-2060/2.14.6 од 16. новембра 2015. године).

Члан је Комисије за преглед, оцену и одбрану докторске дисертације кандидата Милоша Костића мастер инжењера архитектуре, под насловом: „Архитектонски детаљ у савременој тектоничкој пракси: методолошко-интерпретативни модел“, ментор: проф. Ана Никезић, УБ-АФ (одлука бр. 01-2057/2-3.1 од 07. децембра 2020. године).

Члан је Комисије за преглед, оцену и одбрану докторске дисертације кандидаткиње Снежане Златковић, мастер инжењера архитектуре, под насловом: „Цртеж као методолошки алат *чишћања* градског пејзажа”, ментор: проф. Владимир Мако, УБ-АФ (одлуком ННУВ УБ-АФ бр. 01-2233/2-12.2 од 27. новембра 2023. године).

Члан је Комисије за израду извјештаја о подобности теме „Црногорски мостови – грађевине и звук”, кандидата мр Марка Гошовића, за израду докторске дисертације, ментор: проф. Маја Ђурић, Универзитет Доња Горица, Факултет за умјетност, Црна Гора, 24. јун 2022.

Member of the Examination Committee of the PhD final exam of the candidate Raimondo Mercadate, „Architecture as architecture. Criticism, theory, projects and works from Edvard Ravnikar to the “AB” group Slovenia 1970-1990.” [Tutors: Prof. Alessandro De Magistris (PoliMi), Tutor; Prof. Àkos Moravánszky (ETH, Zürich), Co-tutore; Prof. Michele Caja (PoliMi), Co-tutore; Prof. Aleš Vodopivec (Univerza v Ljubljani), Doctoral Examination Committee: Prof. Emeritus Peter Gabrielčič (Univerza v Ljubljani); Prof. Dragan Damjanović (Sveučilište u Zagrebu), Prof. ssa Diana Barillari (Università degli Studi di Trieste) Prof. ssa Marija Milinković, UBFA], Scuola di Doctorato, Politecnico di Torino, 7 Settembre 2022.

#### **A.4.1.5. Руководилац или сарадник у изради и реализацији научног пројекта**

Руководилац у реализацији међународног пројекта *COST Action CA18137* са темом *European Middle-Class Mass Housing* (EU-MCMH): чланица Главног одбора (Core Group), Управног одбора (Management Committee) и Радних група (WG1, WG2 & WG3), 2019-2023.

#### **A.4.1.6. Иноватор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова или пројекта**

Рецензент је радова публикованих у зборницима, међународним и националним часописима: *Наслеђе, Флојсџон, Spatium, Serbian Architectural Journal*.

### **A.4.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ (4 од 6)**

#### **A.4.2.1. Председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству**

Чланица је комисије за избор три сарадника у звање асистента за ужу научну, односно уметничку област Архитектонско пројектовање и савремена архитектура, на Департману за архитектонско пројектовање, јануар 2017.

Чланица је комисије за избор три сарадника у звање асистента за ужу научну област Архитектонско пројектовање на Департману за архитектонско пројектовање, јун 2017.

Чланица је уређивачког тима Програма гостујућих предавања на Архитектонском факултету – Универзитета у Београду, *Architecture Utopia Realism*, школске 2013/14. и 2014/15. године.

Уредница је тематског циклуса Историја и теорија, са Драганом Ћоровић; уредница програма: в. проф. др Љиљана Благојевић.

#### **A.4.2.2. Члан стручног, законодавног или другог органа и комисија у широј друштвеној заједници**

Чланица је жирија за доделу награде Друштва архитеката Београда за „Архитектонски догађај године”, 2013. и 2014.

Чланица је жирија за селекционисање студентских радова на 32. Салону архитектуре у Београду, 2010.

#### **A.4.2.4. Руководијење или учешће у ваннаставним активностима студената**

**2024** Учешће у организацији међународне студентске радионице *Stratifying Belgrade – Diagrammatic mapping workshop*, у оквиру сарадње УБ-АФ са Fontys Academy of the Arts, Тилбург, Холандија, јун 2024. – гостујући критичар.

<https://www.arh.bg.ac.rs/2024/05/28/medjunarodna-studentska-radionica-stratifying-belgrade-diagrammatic-mapping/?pismo=lat>

**2022** Руковођење радионице студената докторских студија УБ-АФ, поводом учешћа на међународном пројекту *COST Action CA 18137* са темом *European Middle-Class Mass Housing* (EU-MCMH).

**2020** Учешће у организацији ваннаставне *online* пројектантске радионице *Изазови COVID-19: Архитектура њангемје*, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, април 2020. – гостујући критичар.

[https://issuu.com/redakcijaaf/docs/publikacija\\_covid\\_19\\_finalno\\_def](https://issuu.com/redakcijaaf/docs/publikacija_covid_19_finalno_def)

**2018** Учешће у организацији ваннаставне пројектантске радионице за студенте прве године Мастер студија АФ-УБ, *Belgrade Unbuilt – Project for Public Landscape*, у оквиру сарадње са Департаманом за архитектуру, ЕТН, Цирих, у периоду 17-23. марта 2018. године – гостујући критичар.

<http://www.arh.bg.ac.rs/2018/04/16/saradnja-sa-eth-iz-ciriha-odrzana-radionica-beograd-unbuilt-project-for-public-landscape/?pismo=lat>

**2018** Руковођење студентске радионице поводом учешћа студената УБ-АФ на међународном студентском конкурс *MARSCEPTION 2018*, у организацији интернационалне платформе и часописа *Volume Zero*.

<http://www.arh.bg.ac.rs/2018/05/15/poziv-studentima-za-za-ucisce-na-konkursu-marsception-2018/?pismo=lat>

**2008** Руковођење међународне студентске радионице у Пантелерији, Италија.

**2006** Руковођење међународне студентске радионице у Игалу, Црна Гора.

#### **А.4.2.6. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања, струке и/или науке**

Др Марија Милинковић је добитница 3 (три) награде националног значаја и 1 (једног) специјалног признања.

**2023** Награда 45. Салона архитектуре, у категорији Архитектоска критика и публикација за научну монографију: Milinković, M. (2022) *Nikola Dobrović – The Shifting Modes of Critical Practice in Architecture*. Motreal/Amsterdam: The Architecture Observer; Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture

**2022** Награда „Ранко Радовић” у категорији Критичко-теоријски текстови о архитектури у 2022. години, за научну монографију: Milinković, M. (2022) *Nikola Dobrović – The Shifting Modes of Critical Practice in Architecture*. Motreal/Amsterdam: The Architecture Observer; Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture

**2007** Награда „Милорад Мацура” Института за архитектуру и урбанизам Србије, за најбољи магистарски рад одбрањен у школској 2006/07. години

**1998** Специјално признање „Никола Добровић“ за рад на дипломском пројекту.

#### **А.4.3 САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ УСТАНОВАМА, ОДНОСНО УСТАНОВАМА КУЛТУРЕ ИЛИ УМЕТНОСТИ У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ (5 од 6)**

#### **A.4.3.1. Учешће у реализацији пројеката, студија или других научних остварења са другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству**

Чланица је тима АФ-УБ који је у сарадњи са Државним музејом архитектуре Шћусев из Москве, организовао поставку изложбе радова архитекта Ивана Леонидова, *Ivan Leonidov: Projects*, одржану у оквиру међународне конференције *Architecture Utopia Realism* на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, 3-24. октобра 2013.

#### **A.4.3.2 Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научноистраживачким установама у земљи или иностранству**

Ангажовање као гостујући наставник, на Факултету умјетности Универзитета Доња Горица, у Подгорици, на предметима Теорија архитектуре 1 и Теорија архитектуре 2 и изборном предмету Теорија архитектуре, у периоду од школске 2013/14. до данас.

#### **A.4.3.3. Руковођење или чланство у органима или професионалним удружењима или организацијама националног или међународног нивоа.**

Чланица је Савеза архитеката Србије (САС), односно Друштва архитеката Београда (ДАБ) – Удружења архитеката Србије (УАС), од 1998. године.

Чланица је Друштва за естетику архитектуре и визуелних уметности Србије (2008).

#### **A.4.3.4. Учешће у програмима размене наставника и студената**

Short Term Scientific Mission (STSM), University of Belgrade – Faculty of Architecture, 9-16 September 2023, COST Action 20137 - "Making you researchers' voices heard for gender equality." / Dr. Leonor Matos Silva, an Integrated Researcher et DINÂMIA' CET – Centre for the Study of Socioeconomic Change and the Territory (ISCTE-IUL), Lisbon.

#### **A.4.3.6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.**

Одржала је предавање по позиву у оквиру међународне студентске радионице *Stratifying Belgrade – Diagrammatic mapping workshop*, у оквиру сарадње УБ-АФ са Fontys Academy of the Arts, Тилбург, Холандија.

Одржала је предавање по позиву у оквиру студија на Архитектонском факултету Универзитета „Св. Кирил и Методиј”, Скопље [проф. Јасмина Сиљаноска, *Урбанистичко студио 7-4*], 17. октобра 2023., у Београду.

Одржала је предавање по позиву у оквиру студија на Департману за теорију и теорију пројектовања на Архитектонском факултету Техничког универзитета у Бечу (TU Wien) [Prof. Pier Paolo Tamburelli, *Archive of Real Socialism – Belgrade*] Technical University of Vienna, Faculty of Architecture, 24. марта 2023., у Београду.

Одржала је предавање по позиву у оквиру студијског путовања у Београд, *Seminar Week*, студија Митеша Диксита (Mitesh Dixit), Syracuse University, Њујорк, САД, 13. маја 2019.

Као предавач и гостујући критичар учествовала је по позиву у радионици-семинару (*Seminar Week*) студија в. проф. Милице Топаловић, ETH Zürich, одржаној у Београду, 17-24. марта 2018.

Одржала је предавање по позиву на предмету Пејзажноархитектонско пројектовање 1, на Одсеку за пејзажну архитектуру и хортикултуру Шумарског факултета Универзитета у Београду, 9. маја 2018. године.

Као гостујући предавач, учествовала је по позиву у радионици-семинару (*Seminar Week*) студија проф. Тома Емерсона (Tom Emerson), ETH Zürich, одржаној 21-27. октобра 2013., у Београду.

Учествовала је по позиву у програму *Gasthaus* Архитектонског факултета Универзитета у Ахену (RWTH Aachen University, Faculty of Architecture) одржала је предавање и час јавних консултација са студентима, 30-31. маја 2017.

У оквиру Катедре за архитектуру, на Коларчевом народном универзитету у Београду, 2009. године по позиву је одржала два предавања из области историје и теорије архитектуре: „Критичка архитектура и посткритика” (20. мај 2009), и „Критичка пракса у југословенској модерној архитектури” (27. мај 2009).

Учествовала је по позиву у говорним програмима Културног центра *Rex*: „Мало вероватна мисија” (19. март 2007), „Сенчење града” (14-16. новембра 2008), „Генерални штаб јавног памћења” (25. октобар 2013), и у подкасту „Архитектуре утопија” (15. август 2022).

## **МИШЉЕЊЕ О КАНДИДАТУ**

Комисија је извршила увид у поднети материјал кандидата и сматра да предложени кандидат др Марија Милинковић испуњава све услове за избор у наставничко звање ванредног професора на Департману за Архитектуру за ужу научну област: „Архитектонско пројектовање”, што образлаже у оквиру овог извештаја у коме је приложена биографија кандидата, мишљење комисије о кандидату са оценом научно-истраживачког рада, педагошког рада и оценом о ангажовању у развоју наставе и других делатности високошколске установе, као и преглед референци којима се остварују минимални и изборни услови за избор наставника у звању ванредног професора, како следи у образложењу Комисије.

### **Б.1 ОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА**

#### **ОПШТИ УСЛОВ**

На основу података у конкурсном материјалу, Комисија констатује да је кандидаткиња др Марија Милинковић стекла звање доктора техничких наука из научне области Архитектура и урбанизам на Универзитету у Београду – Архитектонском факултету и стога испуњава општи услов за избор наставника у звање ванредног професора, за ужу научну област Архитектонско пројектовање, на Департману за архитектуру, Универзитета у Београду – Архитектонског факултета.

#### **Б.1.1 Стицање формалних квалификација**

Др Марија Милинковић у настави на Архитектонском факултету Универзитета у Београду је запослена од 1999. године и до данас је била руководилац двадесет четири студија и руководилац пет теоријских предмета: О архитектури, на Основним академским студијама (ОАСА, ИАСА) и Увод у архитектонско истраживање, Адаптација, редизајн и Тематско истраживање – унутрашња архитектура, на Мастер академским студијама (МАСА, ИАСА, МАСИУ).

Од заснивања радног односа на Архитектонском факултету др Марија Милинковић активно учествује у научно истраживачком раду кроз учешћа на међународним и националним научним конференцијама и публикавање научних радова у међународним и националним публикацијама различитог карактера и ранга. Испуњава склоност ка увезивању теорије и праксе архитектонског пројектовања, и посебно ка повезивању научно-истраживачког, уметничког и педагошког рада. Фокус професионалног деловања је у области архитектонског пројектовања са посебним нагласком на увођењу пројектантских метода заснованих на истраживању (*research-based architectural practice*). Приликом првог избора у звање доцента, од кључног значаја су биле стручно-уметничке референце кандидата, као и квалитет изложбе стручно-уметничких радова

одржане на Архитектонском факултету у Београду. О улози и карактеру пројектантске праксе у професионалној биографији кандидата сведочи и плодносна сарадња са проф. Браниславом Митровићем, као и вишегодишњи самосталан и коауторски рад на пројектима међу којима се посебно издвајају два изведена архитектонска пројекта до избора у звање доцента, и један изведени пројекат ентеријера по избору у звање.

Фокус научно-истраживачког деловања др Милинковић је у области архитектонске историје и критичке теорије са посебним акцентом на студије модерне архитектуре у Југославији. У том смислу њен докторски рад под насловом „Архитектонска критичка пракса: теоријски модели“ (2013) доприноси унапређењу знања о односу модерне архитектуре у Југославији и њеног историјског, културног и друштвено-политичког контекста. Како се наводи у извештају Комисије за оцену и одбрану тезе, „дисертација својом теоријском основом и аргументованом расправом односа теорије архитектуре и друштвених наука представља значајан помак у односу на претходна уско дисциплинарна историографска и архитектонска тумачења и даје допринос развоју савремене историје и теорије архитектуре. Комисија сматра да је општим теоријским приступом архитектонској критичкој пракси и, нарочито, поставком различитих теоријских модела праксе као критике, овом дисертацијом дат допринос за нова читања историје и теорије архитектуре двадесетог века у ширем културном простору региона бивше Југославије.“

Фокус педагошког рада је у области методологије архитектонског истраживања и пројектовања, пре свега у вредновању различитих модалитета аналитичког и критичког мишљења у пројектантском процесу. У том смислу већ њен први чланак који се бави педагошким методама „Architect as Actor and Spectator“, публикован у зборнику радова са међународне конференције *Theory by Design* (Антверпен, 2012), преиспитује односе између истраживања и пројектовања у пројектантском студију и указује на значај умрежавања аналитичког и креативног мишљења. Посебан допринос лежи у даљем континуираном развоју и преиспитивању овако постављеног педагошког приступа. Методолошки концепт, осмишљен на почетку самосталног рада у настави, кандидаткиња касније систематски примењује и испитује кроз рад на теоријским предметима и рад у пројектантском студију.

Усмерење у педагошком раду подтсакнуто је још магистарским радом под насловом „Критичка пракса архитекта Николе Добровића: дубровачки период (1934-1943)“, у коме кандидат, кроз студију специфичних пројектантских метода овог еминентног стручњака и професора на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, поставља основе свог педагошког метода. У Извештају Комисије за оцену и одбрану магистарског рада наводи се: „По својој вишеслојној структури и убедљивој аргументацији заснованој на одличном познавању теме кроз обимно истраживање изворне грађе, овај магистарски рад плени објективним закључцима и, нарочито, критичко-расправним и компаративним аспектима.“

Посебан допринос рада је у општем методолошком приступу, као и вишеструким методолошким техникама, којима је кандидат кроз истраживање дошла до нових увида у рад архитекта Николе Добровића, који се, пре свега, тичу главне поставке магистарске тезе о критичком методу у његовој пројектанској пракси.“ Посебно је интересантан начин на који кандидаткиња преплиће научно-истраживачки и педагошки рад што се читује кроз увођење иновативних педагошких метода, праћење резултата педагошког процеса током вишегодишњег рада на предмету и њихову научну евалуацију и презентацију. На овај начин постиже се перманентно унапређивање наставног садржаја и програма, верификовано кроз учешће на међународним скуповима и публикавањем радова у референтним часописима који се баве образовањем у области архитектуре.

Посвећеност научном и педагошком раду манифестује се и кроз публикавање наставне литературе и студентских радова. Дигитална публикација *Увод у архитектонско исцртавање 2020: њакцијум и зборник радова* настала током последњег изборног периода такође је значајан резултат и синтетички приказ континуираног бављења релацијама између

истраживања и пројектовања. Практикум је намењен студентима прве године Мастер академских студија, али представља корисну литературу и за студенте докторских студија и ширу академску публику будући да отвара шира питања методологије истраживања у оквиру архитектонског образовања.

Посебно бисмо истакли активно укључивање студената и млађих колега у научно-истраживачки рад, рецензирање и публикацију радова. Тимски рад, и различити облици колаборативне праксе такође имају континуитет у професионалној и академској каријери кандидаткиње, од дипломског рада, до најновијих научних радова у којима сарадња са колегама из различитих дисциплина, повезивање различитих и сродних научних области и укључивање млађих колега чине важан аспект и окосницу њеног професионалног деловања. У раду са студентима истиче се и усмереност према отварању и ослобађању њихових креативних потенцијала, развијању систематичности и ригорозности у истраживању, као и инсистирање на значају критичког мишљења у академском и професионалном раду. У складу са тим, педагошки рад др Марије Милинковић је пажљиво усмерен на посебно критичне делове студентског курикулума, почетне и завршне делове Основних и Мастер академских студија, предмете који уводе студенте у сваки од три степена академског образовања, као и припрему и реализацију завршних радова.

### **Б.1.2. Научно-истраживачки пројекти и научни радови**

Кандидаткиња др Марија Милинковић је учествовала у међународном пројекту “European Middle-Class Mass Housing” (COST Action CA18137), и у националном научно-истраживачком пројекту „Унапређење и развој становања у Србији” (Ев. бр. 09Т09). У оквиру рада на националном научно-истраживачком пројекту, на почетку свог ангажовања у пољу науке, објавила је чланак у зборнику Принципи одрживог развоја: проблеми редефинисања и методологија унапређења. Бавећи се у ширем смислу проблемом одрживости, кандидаткиња испитује концепције интегративне заштите градитељског наслеђа и истражује могућности ревитализације летњих позорница у средњовековним градовима. Проблем одрживости и заштите градитељског наслеђа се даље развија током целокупног научног рада кандидата, и резултује радовима објављеним у реномираним међународним часописима, *Sustainability* (2019) и *Land* (2024). Предмет рада у оба случаја је градитељско наслеђе и урбани пејзаж Новог Београда, а кандидаткиња се изнова бави приступом, методама и техникама заштите, у контексту битно измењене и наглашене савремене потребе за очувањем природних и градитељских целина. Градитељско наслеђе модеризма је у континуитету предмет научно-истраживачког рада др Милинковић. Рад публикован у часопису *Urban Planning* (2024) такође се бави архитектуром и урбанизмом Новог Београда у ширем контексту друштвено-политичке и економске транзиције социјалистичких држава двадесетог века у услове капиталистичког друштвеног поретка и неолибералне економије двадесет првог века.

Др Марија Милинковић је остварила укупно 42 научна резултата, заједно с одбрањеном докторском дисертацијом и магистарским радом, од чега 13 радова од претходног избора у звање доцента, односно, према *Правилнику о стицању истраживачких и научних звања* (“Службени гласник РС”, бр. 159/2020, 14/2023), има 39 категорисаних референци и 3 некатегорисане, остварене до 13. октобра 2024. године. Према Потврди о цитираности Универзитетске библиотека у Крагујевцу од 24.01.2024., др Марија Милинковић је остварила укупно 10 (десет) хетероцитата у бази података *Web of Science*, односно 11 (једанаест) хетероцитата у индексној бази *Scopus*.

Кроз међународни пројекат “European Middle-Class Mass Housing” (COST Action CA18137), у сарадњи са тимом са Шумарског факултета Универзитета у Београду, др Милинковић ради на документовању и испитивању стамбене изградње у Србији настале у периоду 1950-1980. године. Резултати ових истраживања приказани су у оквиру међународне базе података (MCMH Atlas), публиковани у референтним међународним часописима и презентовани на радионицама,

семинарима и конференцијама у периоду 2019-2023. године. Рад на овом пројекту конципиран је као нова фаза у испитивању и развоју постулата постављених кроз истраживања на докторској и мастер тези и развијаних кроз публикавање научних радова. Такође, четворогодишње учешће на овом пројекту обједињује претходно наведене академске квалификације и научна усмерења др Милинковић: рад на проблемима заштите градитељског наслеђа модернизма, критички приступ историографији и савременим проблемима архитектуре и урбанизма, колаборативни рад у различитим форматима и на различитим нивоима организације међународне научне мреже.

Организација међународног научног скупа у Београду, реализованог у оквиру COST пројекта у мају 2022. године представља посебно значајан резултат у овом погледу и коинцидира са публикавањем научне монографије међународног значаја посвећене животу и раду Николе Добровића, *Nikola Dobrović – The Shifting Modes of Critical Practice in Architecture*. О вредности и значају монографије говоре две престижне националне награде: Награде „Ранко Радовић” у категорији Критичко-теоријски текстови о архитектури у 2022. години и Награде 45. Салона архитектуре, у категорији Архитектоска критика и публикација, 2023. Издвајамо мишљење жирија Награде „Ранко Радовић”: „(...) посебно је вреднована доследност спровођења и јасноћа приказа критичке мисли ауторке. Такође, актуелност истраживања Добровићевог живота и дела, које се данас одвија на вишеструким равнима, саставни је део монографије, а ставови и закључци многобројних истраживача уврштени су као важна аргументација новим научним дOMETИМА ауторке. Уз изузетну студиозност, текст Марије Милинковић нуди интелигентну и полетну трипартитну поделу Добровићевог живота и праксе раздeљене међу градовима (Праг, Дубровник, Београд) (...).” Настала као резултат дугогодишњег истраживања оригиналне архивске грађе и бројних студијских путовања у периоду 2003-2013. године, и публикована у саиздаваштву међународно реномираног издавача, *The Architecture Observer*, и Универзитета у Београду – Архитектонског факултета, монографија представља комплексну синтезу научног рада др Милинковић у области архитектонске историје и теорије. Прикази књиге су публиковани у националном и међународном академском контексту (*Flogiston*, Beograd; *EdA esempi di architettura*, Roma).

Осим наведених резултата, др Марија Милинковић учествује у међународним пројектима и међуфакултетској размени кроз радионице и гостујућа предавања организована у сарадњи са угледним универзитетима и факултетима у земљи и иностранству Департманом за грађевинске типологије и основе пројектовања на Архитектонском факултету Универзитета у Ахену (2006, 2018), Шумарским факултетом Универзитета у Београду (2018), Департманом за архитектуру на Архитектонском факултету, ЕТН Zürich (2018), Универзитетом Сиракуза у Њујорку (2019), Архитектонским факултетом Универзитета „Св. Кирил и Методиј” у Скопљу (2023), Департманом за теорију и теорију пројектовања на Архитектонском факултету Техничког универзитета у Бечу (2023) и Фонтис уметничком академијом у Тилбургу (2024). Током свог целокупног академског рада на Архитектонском факултету Универзитета у Београду, кандидаткиња у континуитету ради на успостављању комуникације и сарадње међу студенатима и размењује своја педагошка искуства са колегама у земљи и иностранству. Кроз сарадњу са Универзитетом Доња Горица у Подгорици, додатно развија свој педагошки рад у области архитектонске историје и теорије, те проверава методе које примењује у настави на предметима Теорија архитектуре 1, Теорија архитектуре 2 и изборном предмету Теорија архитектуре.

### **Б.1.3. Стручно-професионални допринос**

Др Марија Милинковић је у свом досадашњем професионалном раду остварила значајне резултате, од којих Комисија издваја следеће активности које потврђују стручно професионални допринос њеног рада. Пре свега, стручно-професионални рад се огледа у раду на рецензијама



научних радова објављених у националним часописима Наслеђе, Флогистон, *Spatium, Serbian Architectural Journal*. Такође, истакли бисмо и уредништво у публикавању зборника *Никола Добровић њовомом сѝо гвагесет ѝеѝ тогина од рођења* у издању Српске академије наука и уметности.

Затим, од великог значаја је допринос др Милинковић у организацији, као и учешће на националним и међународним конференцијама и научним скуповима. Током претходних пет година, кандидат на међународним и националним конференцијама учествује као члан организационог одбора, председавајући сесије и учесник у пленарним дискусијама и паралелним сесијама. На крају, издвојили бисмо рад у различитим комисијама, у земљи и иностранству: Комисији за оцену и одбрану докторске дисертације, Комисији за оцену испуњености услова кандидата и теме докторске дисертације, као и менторство и учешће у раду Комисије за одбрану завршних радова на Мастер академским студијама унутрашња архитектура.

Комисија посебно наглашава заинтересованост кандидата за ужу област Архитектонско пројектовање која се јасно чита кроз досадашње искуство рада у стручној пракси, дугогодишњи педагошки рад на пројектантским предметима, као и кроз континуиран научни и истраживачки рад на темама из ове области.

## **Б2. Оцена резултата у обезбеђивању научно-наставног подмлатка**

Ангажовање др Марије Милинковић се у процесу формирања наставно-научног подмлатка одвија кроз:

- Непосредану сарадњу млађим сарадницима Департмана за архитектуру, али и осталим сарадницима Факултета, у процесу припреме, реализације наставе и приказа резултата наставног процеса како у оквиру Факултета, тако и широј заједници на националном и међународном нивоу.
- Сарадњу са млађим колегама у научно-истраживачком раду кроз публикавање научних радова и њихову презентацију.
- Укључивања студената мастер и докторских студија у реализацију наставе на предметима којима руководи, као демонстраторе и сараднике у настави, што представља припрему студената за виши ступањ студија или потенцијални академски посао.

## **Б3. Оцена о резултатима педагошког рада**

Кандидаткиња ради на Архитектонском факултету Универзитета у Београду у континуитету од 1998. године до данас у следећим звањима: демонстратор, сарадник (лице обдарено за научно-истраживачки и образовни рад), асистент приправник, асистент (магистар) и доцент. У том периоду активно учествује у извођењу наставе на већини предмета Катедре за архитектонско и урбанистичко пројектовање у оквиру старог програма, као и након реформе на Департману за архитектуру на студијским програмима ОАСА, МАСА и МАСУА. Студентски радови под њеним менторством су публиковани у међународним часописима, излагани на изложбама међународног значаја и номиновани испред УБ-АФ за међународна признања.

У звању асистента, радећи у сарадњи са проф. Браниславом Митровићем и в. проф. др Љиљаном Благојевић, стиче искуство преданог наставника и предавача, спремног да се суочи са новим изазовима педагошке праксе. У овом периоду, поред искуства у раду на вежбама у пројектантском студију, припреми студијских програма, припреми и организацији наставе и поставци семестралних изложби студентских радова, кандидат учествује и у раду на докторским студијама, где је ангажована у настави на предметима које води др Љиљана Благојевић,

Методологија истраживања архитектонског и урбанистичког пројектовања, и Модернизам у Србији: архитектура и урбанизам двадесетог века.

У звању доцента води наставу самостално, и то на следећим предметима: О архитектури (обавезни предмет на првој години ОАСА), Увод у архитектонско истраживање (изборни предмет на првој години МАСА), Адаптација, редизајн (семинар на другој години МАСУА) и Тематско истраживање – унутрашња архитектура (обавезни предмет на другој години МАСУА).

Као руководилац студија, учествује у реализацији наставе у области архитектонског и урбанистичког пројектовања на предметима на другој и трећој години ОАСА/ИАСА, Студио 01а – архитектура, Студио 02а – Вишепородично становање, Студио 03б – Комплементарни садржаји, Студио 03б – Вишепородично становање, Студио 03б – Архитектура и природа, Студио пројекат 1 – архитектура, Студио пројекат 4 – синтеза, као и на предметима на другој години МАСУА, Студио М03 – пројекат, Студио М03 – семинар, Матер теза, Мастер пројекат и Мастер завршни рад.

Посебну енергију и пажњу, кандидаткиња посвећује развоју специфичног педагошког метода који је заснован на преплитању аналитичких и синтетичких процедура. Карактеристике метода усмерене су на синергију креативног рада и критичког мишљења, као и на подстицању студената на међусобну комуникацију и сарадњу. Комисија наглашава допринос и значај публикованих радова др Марије Милинковић кроз које се чита зрео однос према научном истраживању, те баланс у пракси едукатора и истраживача.

Комисија такође истиче следеће доприносе кандидата у функцији подршке наставном процесу:

- објављивање радова у часописима националног и међународног значаја који се баве темама релевантним за наставу у области архитектонске теорије и стручне праксе, али и самим наставним процесом и иновативним педагошким методама;
- учешће на националним и међународним конференцијама, посебно рад са студентима докторских студија у оквиру конференцијских програма;
- држање гостујућих предавања по позиву и учешће у колоквијумима и на завршним испитима у улози гостујућег критичара, како у оквиру наставе на Архитектонском факултету у Београду, тако и на другим факултетима, у земљи и иностранству;
- учешће у организацији студентских радионица, изложби и других ваннаставних активности студената.

Др Марија Милинковић има позитивну оцену педагошког рада добијену у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода. Просечна оцена педагошког рада током целокупног изборног периода је 4.56, са оценама од 3.70 до 5.00, зависно од године и предмета.

Др Марија Милинковић има позитивну оцену 5 добијену на приступном предавању, приликом реизбора у звање доцента 2019. године, са темом „Култура истраживања у процесу пројектовања“. Комисија је посебно истакла систематичност, јасноћу исказа, избор садржаја прилагођен студентима архитектуре у почетним фазама Мастер академских студија, те адекватан приступ теми предавања који комбинује знања из историје и теорије архитектуре са апликативним знањима из области архитектонског пројектовања.

#### **Б4. Оцена о ангажовању у развоју наставе и других делатности високошколске установе**

Поред претходно наведеног мишења и оцена о ангажовању кандидата у развоју наставе, Комисија истиче и закључује да је др Марија Милинковић својим дугогодишњим радом и ангажманом кроз све облике наставе показала да је као наставик веома посвећена унапређењу наставе на Архитектонском факултету у Београду. Настава представља примарно интересовање

др Марије Милинковић, те су све њене остале професионалне активности посвећене и усмерене ка унапређењу наставничких компетенција.

## **ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ**

### **1. Искуство у педагошком раду са студентима**

Искуство др Марије Милинковић у педагошком раду износи 26 (двадесет шест) година од заснивања радног односа на Архитектонском факултету у Београду.

### **2. Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода**

Др Марија Милинковић има позитивну оцену педагошког рада добијену у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода. Просечна оцена педагошког рада током целокупног изборног периода је 4.56, са оценама од 3.70 до 5.00, зависно од године и предмета.

### **3. Објављена два рада из категорије M21, M22 или M23 од првог избора у звање доцента из научне области за коју се бира.**

Др Марија Милинковић је након избора у звање доцента објавила 2 (два) рада из категорије M22 из научне области за коју се бира (SCie листа)

Др Марија Милинковић је након избора у звање доцента објавила 2 (два) рада из категорије M23: 1 (један) рад у часопису међународног значаја, индексираним на А&НСI листи, и 1 (један) рад у часопису међународног значаја индексираним на ЕСCI листи.

Др Марија Милинковић је пре избора у звање објавила 2 (два) рада из категорије M23: 1 (један) рад у часопису међународног значаја индексираним на SCie листи и 1 (један) рад у часопису међународног значаја, индексираним на А&НСI листи.

### **4. Саопштена три рада на међународним или домаћим научним скуповима (категирије M31-M34 и M61-M64) од избора у претходно звање из научне области за коју се бира.**

Др Марија Милинковић је у научној области за коју се бира, од избора у звање доцента саопштила осам (8) радова на међународним и националним научним скуповима:

- 1 (један) рад у категорији M31
- 2 (два) рада у категорији M33
- 3 (три) рада у категорији M34
- 2 (два) рада у категорији M62

### **5. Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту.**

Др Марија Милинковић је руководилац и учесник на 1 (једном) међународном пројекту и учесник на 1 (једном) националном пројекту.

### **6. Одобрен и објављен уџбеник за ужу област за коју се бира, монографија, практикум или збирка задатака (са ISBN бројем).**

Др Марија Милинковић је аутор практикума и зборника студентских радова (са ISBN бројем).

## **ИЗБОРНИ УСЛОВИ (минимално 2 од 3 услова)**

### **Услов 1. Стручно-професионални допринос**

Стручно професионални допринос кандидаткиња је показала кроз:

- Рецензент је радова у три часописа националног значаја и националном часопису верификованом посебном одлуком Матичног одбора у категорији М24.
  - Члан је организационог одбора три међународне научне конференције, председавајући сесије на пет међународних скупова и учесник на тринаест научних скупова националног или међународног нивоа.
  - Члан је три Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације и једне Комисије за оцену испуњености услова кандидата и теме докторске дисертације, као и једне менторске комисије за пријаву и одбрану и једне менторске комисије за одбрану докторске тезе на факултетима у иностранству.
  - Ментор је и члан комисије за одбрану осам завршних радова на Мастер академским студијама унутрашња архитектура.
  - Члан је Управног одбора једног међународног пројекта и сарадник у реализацији једног националног пројекта Министарства за просвету и науку Републике Србије.
- Комисија наглашава предметну усмереност кандидата ка темама од интереса за област за коју се бира, и посебно похваљује пажљив одабир како часописа тако и научних скупова националног и међународног значаја.

## **Услов 2. Допринос академској и широј заједници**

Допринос академској и широј заједници огледа се у:

- Учешћу у раду у комисијама за изор сарадника и чланству у уређивачким тимовима Програма гостујућих предавања на Архитектонском факултету у Београду.
- Чланству у три тима за жирирање и доделу награда, у организацији еминентних струковних организација и институција.
- Руковођењу и учешћу у ваннаставним активностима студената кроз подршку њиховом учешћу на националним и међународним студенстким конкурсима, представљању радова на изложбама и организацији националних и међународних студентских радионица.

Комисија истиче преданост и посвећеност различитим облицима ваннаставних активности кроз које даје подршку студентима за даље свеобухватније и разноврсније образовање.

## **Услов 3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и иностранству**

Сарадњу са другим високошколским и научно истраживачким установама, као и установама културе остварила је на више начина:

- Учешће у реализацији изложбе на Архитектонском факултету у Београду, у сарадњи са еминентном међународном институцијом у области архитектуре.
- Радно ангажовање у настави на високошколској установи у иностранству (10 година радног искуства).
- Чланство у струковним организацијама и удружењима националног нивоа.
- Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи и иностранству.

На основу приложене биографије јасно се чита посвећеност кандидата раду на Академији, те њено опредељење за наставничку каријеру.

## В. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

### В.1. Закључно мишљење

Др Марија Милинковић је у досадашњем професионалном раду остварила значајне резултате у педагошком, научно-истраживачком и професионалном пољу. Укупни резултати рада кандидаткиње, а посебно у периоду од избора у звање доцента, показују да је реч о посвећеном наставнику коме су научно-истраживачки и педагошки рад трајна професионална опредељења. Досадашњи рад показује посвећеност, те успешно успостављање релације између области науке, струке и наставе којима се паралелно бави. Резимирајући укупан допринос научно-истраживачког, стручног и педагошког рада др Марије Милинковић, Комисија посебно истиче следеће елементе које сматра кључним, а који дају позитиван одговор на формалне и суштинске критеријуме прописане одговарајућим актима:

- др Марија Милинковић се кроз научно-истраживачки и стручни рад бави различитим темама, а сви остварени резултати се тичу уже научне области Архитектонско пројектовање за коју се бира, Комисија истиче квалитетну и тематски фокусирану истраживачку продукцију, посебно кроз учешће на међународним скуповима,
- Комисија посебно цени напоре које кандидаткиња улаже у иновирање наставних процеса на различитим предметима у складу са њиховим специфичностима,
- Комисија истиче ангажман др Марије Милинковић у развоју међународне сарадње са различитим факултетима Европског региона кроз организацију студенских радионица, изложби и јавних одбрана, интеракцију са институцијама и организацијама од значаја за наставни процес и пласман наставних резултата широј стручној и осталој јавности,
- Наглашен степен повезивања активности и продукције у домену теоријских истраживања и практичног деловања, те приступа који негује релације теорије и праксе у области архитектонског пројектовања,
- Комисија сматра да Марија Милинковић представља вредног члана наставничког колектива Архитектонског факултета који тежи успостављању баланса теорије, едукације и праксе - како у настави, тако и у свом професионалном и истраживачком раду.

На основу детаљног увида у поднету документацију и анализе резултата научно-истраживачког и педагошког рада кандидаткиње др Марије Милинковић – са становишта релевантности за област за коју се врши избор по расписаном конкурс – за ужу научну област „Архитектонско пројектовање”, сагласно иницијално поменутиим правним актима, Комисија констатује да именована **задовољава све критеријуме** који су захтевани за **избор у звање ванредног професора** Универзитета у Београду:

- има испуњен ОПШТИ услов,
- има испуњених СВИХ ШЕСТ ОБАВЕЗНИХ услова и
- има испуњена СВА ТРИ ИЗБОРНА услова.

Сходно изнетим квалитативним оценама научно-истраживачког, наставног и педагошког, као и ваннаставног ангажмана и доприноса кандидата др Марије Милинковић, и сагласно Општим и посебним условима предвиђеним Законом о раду (“Сл. гласник РС”, бр. 24/05, 61/05, 54/09, 32/13, 75/14, 13/17-одлука УС, 113/17 и 95/18-аутентично тумачење), чланом 74. Закона о високом образовању (“Сл. гласник РС”, бр. 88/17, 27/18 – др. закон, 73/18, 67/19, 6/20-др. закони, 11/21-аутентично тумачење, 67/21, 67/21 – др. закон и 76/23), Статутом Универзитета у Београду („Гласник УБ”, бр. 201/18, 207/19, 213/20, 214/20, 217/20, 230/21, 232/22, 233/22, 236/22, 241/22, 243/22, 244/23, 245/23, 247/23 и 251/23), Правилником о минималним условима за стицање

звања наставника на Универзитету у Београду („Гласник УБ”, бр. 192/16, 195/16, 199/17, 203/18 и 223/21), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Београду („Гласник УБ”, бр. 237/22, 240/22 и 242/22), Статутом Универзитета у Београду – Архитектонског факултета (“Сл. билтен АФ”, бр. 134/23-пречишћен текст и 137/24), Правилником о начину и поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника на Факултету (“Сл. билтен АФ”, бр. 131/22) и Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду - Архитектонском факултету (“Сл. билтен АФ”, бр. 115/17), Комисија је донела закључак др Марија Милинковић дипл.инж.арх. испуњава све услове за избор у звање ванредног професора Универзитета у Београду на Департману за архитектуру Архитектонског факултета – за ужу научну област „Архитектонско пројектовање”.

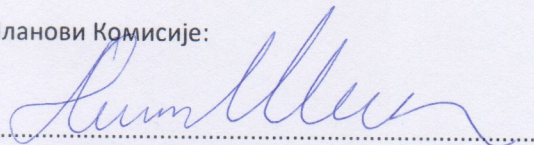
## В.2. Предлог комисије

На основу детаљног увида у поднету документацију и анализе научно-истраживачког, педагошког и стручног рада кандидата, као и на основу вишегодишњег познавања њеног научног, стручног, педагошког и друштвеног рада, Комисија закључује да је др Марија Милинковић, дипл.инж.арх. својим досадашњим радом стекла углед успешног научног радника и наставника, као и драгоценог члана наставничког колегијума Универзитета у Београду - Архитектонског факултета. На основу наведених података може се закључити да др Марија Милинковић испуњава све суштинске и формалне услове за избор у звање ванредног професора за ужу научну област Архитектонско пројектовање, на Департману за архитектуру Архитектонског факултета у Београду, прописане општим и посебним условима предвиђеним Законом о раду, Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Београду, Правилником о минималним условима за стицање звања наставника на Универзитету у Београду и Статутом Факултета.

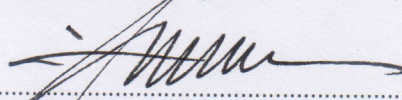
На основу свега, Комисија са задовољством предлаже Изборном већу Архитектонског факултета Универзитета у Београду да прихвати овај извештај и упути предлог Већу научних области грађевинско-урбанистичких наука Универзитета у Београду да изабере доцента др Марију Милинковић за ванредног професора за ужу научну област Архитектонско пројектовање, на Департману за архитектуру Универзитета у Београду – Архитектонског факултета.

У Београду,  
28. октобар 2024. године

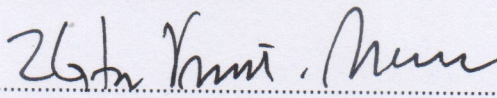
Чланови Комисије:



Др Ана Никезић, председник Комисије,  
ванредни професор, Универзитет у Београду –  
Архитектонски факултет



Дејан Миљковић, дипл. инж. арх.  
редовни професор, Универзитет у Београду –  
Архитектонски факултет



Др Злата Вуксановић-Мацура  
виши научни сарадник, Географски институт  
„Јован Цвијић”, Српске академије наука и  
уметности